ESTA MISTERIOSA GENTE

Nandor Fodor

1934

Estos 25 artículos publicados en el libro original por Northcliffe Newpapers, ltd. Aparicieron por primera vez en Britol Evening World desde Abril hasta Mayo, 1934. Estas narrativas fueron escritas para el gran público. Éste es mi objetivo, mostrar las verdaderas historias que compiten con las películas más famosas de suspense. También ya es hora de conocer la existencia de tales misterios y las tentativas de explicarlos por los hombres de ciencia.

Índice

Introducción

Los veinticinco artículos en este libro fueron publicados por primera vez en Northcliffe Newspapers, Ltd aparecieron primero en "Bristol Evening World" entre abril y mayo de 1934. La reclamación que hace el público es el interés por rellenar un hueco. Aunque la investigación Psíquica y el Espiritualismo tengan una enorme literatura, ningún libro ha presentado hasta ahora, narrativas cortas, e historias de médiums famosos, del pasado y del presente. Deseo acentuar que estas narrativas fueron escritas para el gran público. Este es mi objetivo, mostrar las verdaderas historias que compiten con las películas más famosas de suspense. También ya es hora de conocer la existencia de tales misterios y las tentativas de explicarlos por los hombres de ciencia.

Mis citas son estrictamente exactas. Aquellos que deseen información general y específica sobre los sujetos extraños, deberían consultar mi "Enciclopedia de Ciencia Psíquica" (Encyclopaedia of Psychic Science), en la que por orden alfabético, encontrarán los resúmenes de todas las conclusiones experimentales de las investigaciones Psíquicas y su historia.

Nandor Fodor, L.L.D.

Londres, el 1 de septiembre.

El capítulo 1: Equitación en el Aire

El imposible de ayer, es ahora un hecho aceptado.

El progreso científico ha hecho esto, ha arrastrado nuestra resistencia natural a los nuevos descubrimientos.

Nos hemos acostumbrado a lo fantástico. En la reciente experiencia nos ha enseñado a no llamar a ninguna cosa imposible en el reino de la ciencia física.

Todos creemos en milagros – cuando son milagros materiales: los descubrimientos y logros científicos.

Pero cuando son aplicaciones de los resultados psicológicos, los descubrimientos de la mente, las energías latentes del alma humana, nos ponemos a la defensiva, la mayoría de nosotros somos verdaderos escépticos.

Una extraña paradoja. Mientras que nuestra edad científica apenas tiene un pasado de cien años, los poderes del alma eran conocidos en días de la Biblia y han dejado un rastro de luz bajo el pasillo del tiempo.

¿Habrá una ciencia del alma? Una pregunta trascendental.

Si hay un solo grano de verdad en todas las maravillas atribuidas a las misteriosas facultades psíquicas, estamos sobre el umbral de un nuevo mundo.

Y parece como si la ciencia ortodoxa estuvo a punto de admitir la existencia de un enorme mar inexplorado, aunque conllevaría una formidable revisión a la hora de hacerle frente a las preguntas que se planteen.

EL MILAGRO DEL ABISMO

Piense en la demanda asombrosa del turbulento libro del Dr. Cannon, la *Influencia Invisible, (The Invisible Influence)*, no sacado de su imaginación.

El culto doctor apenas ha evitado que lo vetaran de Colney Hatch Mental Home y the London County Council debido a éste asombrosa experiencia sucedida en el Tibet.

Nos explica una nueva forma de locomoción: *Levitación sobre un abismo cortado,* un abismo de 50 pies de ancho con un río que pasa en el fondo a 300 pies de profundidad.

Leemos que un misteriosos caballero comandante con traje escarlata que brillaba con intensidad. Estaba parado al otro lado del acantilado y daba las instrucciones de cuando se debía cruzar el abismo gracias a la levitación.

"Dentro de un rango de algunas horas "dice el Dr. Cannon, "habíamos hecho nuestro ajuste corporal en un estado que nos permitía realizar este gran fenómeno milagroso, el transporte ocurría por el puro esfuerzo mental; y en otro momento, aterrizamos con seguridad al otro lado".

El relato de las extrañas experiencias del Dr. Cannon recibió el inesperado apoyo del Sr. Ernest Wallis Budge. El gran Egiptólogo. Declaró en una entrevista a un periódico (1):

(1). "Daily Express" 17 de enero 1934.

"Yo conocí a un africano y a un indio que podrían desaparecer en el aire como usted contó, los tocaron . . . esto no era ninguna prueba de hipnosis ya que anduve por el lugar donde estuvieron antes".

"De la misma manera ellos reaparecieron y se solidificaron en un lugar lejano".

Sin calificarlo de locura ¿Podemos esperar creer en tales milagros?

Podemos contestar solamente con otra pregunta.

¿Tales situaciones siempre se han producido en el Oeste? ¿Quiénes había de testigos? ¿Cuáles eran las condiciones?

Si tuviéramos una respuesta satisfactoria para cada una de esas preguntas, seríamos unos sabios, pero de momento dejémoslo.En el Tercer Congreso Internacional de Investigación Psíquica en Paris, (Third International Congress of Psychical Research) en 1927, el Barón Von Schrenck-Notzing, un notable científico alemán, describió el caso de un joven, quien haciendo ejercicios de respiración, hizo levantar su propio cuerpo 27 veces.

El joven era un estudiante de Yoga, de una escuela hindú, para el entrenamiento psíquico.

Los ejercicios de respiración parecen tener un curioso efecto sobre el peso del cuerpo humano. Ellos forman parte del plan de estudios del Yoga.

El investigador Occidental, sin embargo, exigirá más a la hora de probarlo. Una inmersión en la literatura psíquica proporciona la suficiente materia para pensar.

HOMBRE EN EL AIRE

En 1886, en el Cementerio de San Germain de Paris, descansa los restos de un Escocés, quien fue uno de los hombres más notables del pasado siglo. Su nombre es Daniel Dunglas Home.

Su padre, como se decía, era un hijo natural de un conde. Si la historia es cierta no fue un privilegio ser nieto de un conde. Para el Sr. William Crookes, quien fue un distinguido testigo dijo que "Hay al menos cien casos registrados del Sr. Home elevándose del suelo, en presencia de muchas personas diferentesy he tenido noticias de los labios de los tres testigos presenciales del acontecimiento más asombroso de esta clase- Earl of Dunraven, Lord Lindsay, and Captain C. Wynne- cuentan de manera minuciosa todo lo ocurrido".

"Rechazar la evidencia registrada en este tema, es rechazar todos los testimonios humanos, además ningún hecho de la historia sagrada o profana ha sido apoyado por un arsenal tan amplio de pruebas como éste".

El asombroso acontecimiento ocurrió el 13 de diciembre de 1868, en Ashley House, Victoria Street, Londres. Estando en trance el Sr. Home, flotando salió por una ventana third-story y entró a la otra habitación.

Los tres testigos se enteraron que el Sr. Home iba a entrar en la siguiente habitación, oyeron abrirse la ventana y en ese momento el Sr. Home apareció recto a través de la ventana. El pasó por la ventana y anduvo con bastante serenidad.

Lord Adare y después Dunraven, entraron en otra habitación para cerrar la ventana y encontraron que no se había levantado ningún pistillo, no se podía pensar como el Sr. Home lo había logrado.

El Sr. Home dijo: "Vengan a ver".

"Fui con él" dijo Lord Adare. ", me dijo que abriera la ventana como estaba antes. Lo hice así. Y que me pusiera a una pequeña distancia".

"Él entonces pasó a través del espacio abierto, los pies primero, bastante rápido, su cuerpo estaba casi horizontal y parecía rígido".

"Él pasó otra vez y fuimos a la otra habitación".

"Estaba tan oscura que no pude ver claramente como se apoyó al bajar".

“Él no parecía que se agarrase o apoyase sobre la balaustrada, más bien se balanceaba de dentro a fuera”.

Un incidente realmente notable y digno de la violenta controversia que surgió años posteriores.

A Lord Lindsay debemos dos relatos. Uno en 1869 y otro en 1871.

En éste habla de una luna que brilla en la habitación. Esto fue una seria discrepancia, porque el almanaque náutico reveló que había luna nueva ese día. La luna por tanto, no podía haber alumbrado la habitación.

Pero el relato contemporáneo del Sr. Adare, casi es la primera versión del Sr. Linsay, que no nombra a la luna. ¿Cuál es la correcta?

El Dr. W. B. Carpenter, vicepresidente de la Sociedad Real, insinuó que el capitán Wynne nunca atestiguó el ver al Sr. Home flotando fuera de la habitación. Esto debe ser descartado ya que en una carta de explicación de Wynne al Sr. Home:

“El hecho de que pasara hacia fuera por la ventana y saliera por el otro lado lo puedo jurar”.

Otros escritores atacaron los testimonios por la pobre visibilidad. Pero Andrew Lang comentó que en aquel sitio la gente en la habitación vio hasta una niebla, donde un hombre entró por la ventana y salió por el otro lado, con el cuerpo rígido.

El relato de esta levitación es demasiado notable y demasiado bien atestiguada para tratarla a la ligera. Ésta se diferencia de la hazaña del Dr. Cannon, en que el Sr. Home no tenía ningún recuerdo de lo sucedido.

Encontramos este caso en casi todas las levitaciones médiumnisticas y en otros casos de viajes astrales.

EL MARQUÉS DESAPARECIDO

Pero tampoco tales registros extraordinarios son asuntos de la historia pasada. Hay un caso reciente, quizás el mejor registrado por todo.

La escena sucedió en el castillo medieval de Millesimo en Italia; del Marques Centurione Scotto; un ex- M. P. y descendiente de la más vieja nobleza italiana con título de Príncipe del Sacro Imperio Romano.

En 1926 perdió a su hijo en un accidente de avión. La pena fue soportada, esforzándose en encontrar el apoyo en el Espiritualismo descubrió que poseía notables poderes.

El 29 de julio de 1928, en el curso de una sesión, el Marqués que era médium, gritó, con voz de susto:

"¡No tengo ninguna sensación en mis piernas!"

El gramófono fue parado. Un intervalo de total silencio siguió.

El médium fue atendido, no se oía, se sentía que había parado. Fueron a donde estaba pero su sitio estaba vacío.

Encendieron la luz de color rojo. La puerta todavía estaba cerrada con la llave por seguridad, pero en el interior, el médium había desaparecido.

Todas las habitaciones del castillo fueron registradas sin resultado.

Dos horas y media después de lo ocurrido los asistentes estaban ansiosos de conocer más información por la escritura automática. La Sra. Gwendolyn Kelley Hack, una autora americana, hizo la tentativa. Su mano escribió:

"No sean ansiosos, estamos mirando y guardando . . . el médium está dormido".

Pero los miembros del grupo, entre ellos Ernesto Bozzano, decano de los investigadores psíquicos de Italia, no estaban de acuerdo con tranquilizarse. La información finalmente exacta llegó:

"Vaya a la derecha. Entonces en la pared hay una puerta que da al exterior. Allí está. Heno, heno. En un lugar suave".

El lugar que indicó era un granero que estaba a una yarda de distancia. La gran puerta de la entrada estaba bloqueada; la llave no estaba en la cerradura.

Ellos fueron corriendo a buscarlo, entraron, encontrando que había una pequeña puerta que antes se les había pasado por alto. Esta puerta también estaba cerrada, la llave estaba en la cerradura pero por la parte del exterior.

Ellos la abrieron con precaución. Sobre un montón de heno y avena estaba cómodamente el médium sumergido en un profundo sueño.

Cuando recobró el conocimiento por primera vez y se encontró en el establo tuvo miedo de que hubiera salido de su mente y se echó a llorar.

LOS DOS MUCHACHOS PANSINI

El caso de los muchachos Pansini, en el cual el Dr. Joseph Lapponi, médico militar de los papas Leo XVII y Pio X, realizó una especial investigación, en cierto modo unica.

Esto concierne a Alfred y Paul, diez y ocho años respectivamente, los hijos de un contratista de Ruvo. Apulia.

La vieja casa donde ellos vivieron fue escenario de extrañas visitas. Había fenómenos poltergeist: Lanzamiento y rotura de objetos de la vajilla por manos invisibles.

El muchacho mayor, entonces con solo siete años, cayó en un trance, habló, recitando en francés, latín y griego.

Entonces fue enviado a un seminario y los fenómenos cesaron.

A su vuelta en 1904 el terror estalló de nuevo.

En el espacio de media hora, por algún extraño poder desconocido, tanto él como su hermano fueron transportados de Ruvo a Molfetta, a una distancia de nueve millas.

En otra situación se encontraron en la mar, en un barco, no teniendo idea de cómo llegaron allí.

Una vez que desaparecieron de la plaza de Rovo, descubrieron diez minutos más tarde, que estaban en la casa de su tío en Trani, a una buena distancia.

Ellos fueron enviados al Ovispo de Bitonto. Mientras que la madre expresaba su miedo que fuera el Diablo el que produjera los sucesos y por eso fueron enviados a un hombre santo, ambos muchachos desaparecieron de la habitación.

Durante un momento estaban allí y al momento siguiente desaparecieron sin rastro, las ventanas y puertas estaban cerradas ya que era una precaución que había tomado la madre. No había ninguna salida de la habitación, excepto para un ratón.

No se dio ninguna explicación sobre aquel misterio. Los científicos italianos hablaron del "automatismo diambulatorio"; movimiento en un estado secundario de consciencia, olvidando y recobrando el conocimiento.

Pero ¿Y cuándo estaban encerrados?

¿Y como podían dos muchachos recorrer nueve millas en media hora sin que nadie los viera por el camino?

UN ESPIRITU FAMILIAR QUE ESTABA LEJOS

Un caso extraordinario de transporte ocurrió en Londres el 3 de junio de 1871. Esto le pasó a la Sra. de Samuel Guppy, una médium famosa de la época, con quien el doctor

Alfred Russell Wallace, co-descubridor con Darwin del principio de la selección natura tuvo sesiones durante años.

Desde la casa de Highbury, había algún poder invisibley ella fue transportada a distancia, hasta la casa de Charles William, otro médium, que estaba en el 61 de Lamb's Conduit Street, una distancia de más de tres millas.

Ella cayó encima, a lo largo de la mesa, como si tuviera una tapa y se abriera, durante este momento había una sesión con diez personas.

Ellos tenían una charla amable con "Katie King", la famosa espíritu que apareció al Sr. William Crookes con quien fue fotografiada cogido de su brazo.

Alguien le pidió a "Katie King" traer algo. Otro presente de broma le dijo:

"Deseo que traiga a la Sra. Guppy".

Un tercer presente protestó:

"Es gracioso, pero espero que no ¡Ella es una de las mujeres más grandes de Londres!".

"Katie King" dijo gritando en la oscuridad:

"Lo haré, lo haré, lo haré".

Apenas tres minutos habían pasado cuando alguien gritó:

"Por Dios, allí hay algo sobre mi cabeza".

Hubo un ruido grave. Uno o dos gritos. Entonces se encendió un fósforo.

La Sra. Guppy estaba sobre la mesa.

Estaba perfectamente inmóvil, en estado de trance.

Entonces fue cogida y arreglada, con una bata ancha, de una manera más o menos arreglada y se le colocó unas zapatillas de dormitorio.

Con un brazo rígido se le tapó los ojos y el otro estaba colgando en el lado, sosteniendo una pluma mojada en tinta.

Tuvimos bastante miedo por lo que le pudiera suceder a su salud. Pero recuperó el sentido, después de la sacudida del choque y se sentó bien.

Del techo cayeron botines, sombreros y ropas, trozo a trozo, también muchas flores.

Las flores fue su propia contribución psíquica. Ya que ella podía producir montones de flores del vacío, incluso girasoles de bastante tamaño con pedazos de tierra pegada a su raíces.

Las investigaciones el la casa de la Sra. Guppy revelaron que a la hora de su transporte ella estaba escribiendo. Y su compañero estaba cerca del fuego haciendo unas cuentas.

Repentinamente, miró hacia arriba y se dio cuenta que la Sra. Guppy había desaparecido. Ella percibió como una leve neblina en el techo. Eso fue todo.

La prensa de Londres la trató de payasada. Pero no se dijo nada más sobre como refutar el testimonio de diez testigos, la mayoría de ellos gente bien conocida con una gran reputación y situación social.

El capítulo 2: Compitiendo con el Gato Cheshire

Historia de Señora Elizabeth d'Esperance

El Gato Cheshire siguió apareciendo y desapareciendo tan de repente y de manera mareante en Alicia en el País de las Maravillas. Éste desaparecía bastante despacio, comenzando por la cola y terminando con una sonrisa burlona, que permanecía después de que el resto del cuerpo se hubiera ido.

Para contar la historia de una mujer que tuvo que rivalizar con ese logro y hablar de la gente que cree en ella es proponer la respuesta que daba el gato:

"Estamos todos locos. Estoy yo loco. Usted está loco."

Esta historia usted probablemente la llamará una historia loca.



Un lirio dorado de siete pies de alto con Yolanda, misteriosamente producido del aire durante una sesión con la Sra. d'Esperance, el cual apareció al lado de ella cuando estaba de pie.

¿Ayudaría a decir que esto fue atestiguado por quince eminentes testigos, entre ellos profesores de Universidades suecas, cuyo testimonio fue recogido por Alexander Aksakof, Concejal Imperial del Zar de Rusia y que fue publicado como una contribución

a la ciencia bajo el título: Un Caso de Desmaterialización Parcial, en 1898 (*A Case of Partial Dematerialization*)?

Esto pasó en Helsingfors el 11 de diciembre de 1895, durante una sesión dada por la Sra. d'Esperance.

Los asistentes en realidad vieron el cuerpo de la médium de cintura para abajo que desaparecía. Su falda puesta encima completamente de la silla y su tronco parecía suspendido en el aire por encima del asiento.

Este estado asombroso continuó durante aproximadamente quince minutos.

La luz era suficiente para ver a la Sra. d'Esperance que estaba bastante consciente durante todo el procedimiento.

Ella permitió a cinco personas verificar el fenómeno pasando sus manos por debajo del hueco que había dejado.

Dando la sensación que la Sra. d'Esperance estaba sobre la silla.

Aquí están sus propias palabras, citadas de *Shadowland*, su autobiografía:

"Relajé mis músculos, dejando caer mis manos sobre el regazo, después me di cuenta que en vez de caer en mis rodillas, descansaron tocando la silla donde estaba sentada".

"Esta sensación me molestó enormemente y me pregunté si estaría soñando".

"Acaricié mi falda con cuidado por todas partes. La tentativa fue de tocar mi parte inferior del cuerpo, pero mientras que la parte superior (brazos, hombros, pecho, etc) estaba en su forma natural, toda la parte inferior había desaparecido completamente."

"Puse mi mano donde deberían haber estado mis rodillas, pero nada había allí, solo mi vestido y falda".

"Sin embargo, me sentí de manera habitual (mejor que de costumbre, de hecho; si no me hubieran llamado la atención, probablemente no me hubieran dado cuenta del suceso".

"Me incliné hacia delante para ver si mis pies estaba en el lugar apropiado y casi pierdo el equilibrio. Esto me asustó muchísimo y sentí que era absolutamente necesario asegurarme si estaba soñando o era víctima de una alucinación".

"Al final, cogí y tomé la mano del profesor Seiling, preguntándole, para que me dijera si realmente estaba separada de la silla".

“Esperé su respuesta con suspense y agonía. Sentí su mano como si tocara mis rodillas, pero me dijo: ’No hay nada aquí, nada más que su falda’”.

“Esto me dio todavía más miedo. Presioné mi mano que me quedaba libre contra mi pecho y sentí que mi corazón latía salvajemente”.

El fenómeno, o si le gusta más, el milagro, quizás pudiera usted pensar que era un truco, que duró quince minutos.

Entonces su falda se llenó con sus miembros inferiores, apareciendo a la vista de los asistentes.

La Sra. d’Esperance aguantó profundamente la angustia durante aquella experiencia. Después estuvo durante tres meses enferma.

¿Quién era esa mujer tan misteriosa?

D’Esperance es un nombre francés significa Esperanza. Ella era Elizabeth Hope mujer del Sr. Reed, de Newcastle, en Tyne.

Ella murió hace quince años, después de vivir la mayor parte de su vida en el extranjero.

Se ganó un lugar honrado en los anales de la investigación psíquica, también la estima y la amistad de muchos grandes científicos de su época.

Fue “extraña” durante su niñez. Veía “la sombra de la gente” donde solo había una habitación vacía. Más tarde, en la oscuridad, podía ver una nube luminosa asumir formas humanas. Tomaba un lápiz y escribía unas formas que nadie había visto antes. Así vino un extraño descubrimiento.*Los esbozos o dibujos fueron reconocidos como los retratos de personas difuntas.*

Un periodo de gran entusiasmo siguió. La Sra. d’Esperance estudió durante unos meses la manera de mejorar su talento natural de los esbozos. Pero su poder empezó a disminuir. Cada tentativa fue seguida de un violento dolor de cabeza.

T. P. Barkas, un regidor de Newcastle, inició una investigación científica de sus extraños poderes. Como un conferenciante de ciencia popular estuvo profundamente interesado en esta muchacha con una limitada educación, pero que con la escritura automática demostró que toda su ciencia se equivocaba.

Una personalidad definida parecía estar detrás de las escrituras. Ella dijo que era Hummur Stafford, un filósofo muerto hace tiempo.

Para el tiempo que llevaba muerto él estaba al día. Muy minuciosamente describió un instrumento, que, según el regidor Barkas, más tarde demostró ser un teléfono y

también otro por el cual los mensajes serían transmitidos a una gran distancia con una letra original.

La re-educación notable del regidor Barkas, palideció por los insignificantes acontecimientos que sucedían.

Sentada en un gabinete oscuro, la Sra. d'Esperance tomó consciencia de una curiosa perturbación. El aire parecía agitado, como si un pájaro revoloteara y sintió como si unos hilos finos salieran de los poros de su piel.

Los asistentes delante del gabinete se pusieron nerviosos. Por encima de la cortina vieron una cara con ojos alegres, riéndose, pero sin cuerpo.

Materialización. Aquel era el misterio de misterios . . . el nacimiento evidente y el crecimiento de formas humanas de aquella sustancia corporal y peculiar que llamaron ectoplasma. Un milagro biológico, que la ciencia está obligada a esclarecer.

El comentario de Charles Richet, el famoso y mundial fisiólogo de Sorbonne, que en ningún caso es espiritualista escribe en sus treinta años de Investigación Psíquica (*Thirty Years of Psychical Research*):

"No gastaré el tiempo en declaraciones sobre si el fenómeno tiene cosas absurdas, o su imposibilidad desde el punto de vista fisiológico. Una criatura viva o viviendo de la materia, se forma delante de nuestros ojos, tiene un calor interno, una circulación de la sangre y una respiración fisiológica, también una especie de personalidad psíquica, teniendo una voluntad distinta a la del médium, en una palabra, un ser distinto. Esto es seguramente el punto de vista culminante de las maravillas. Sin embargo, esto es un hecho".

Durante los años de la vida de la Sra. d'Esperance, cuando sucedía los fenómenos, pocas personas aparecieron para desafiar su enormidad.

Era muy fácil pillar a un médium que engañaba o tenía un cómplice. Tantos otros tomaron el toro por los cuernos en otras situaciones. Tenían acometidas, gritos, un espíritu que en la lucha fue encontrado, numerosas veces era el médium.

Si esto hubiera sido todo el problema, la materialización, había sido resuelta hace tiempo.

Pero hay más que lo que simple ojo percibe.

Las severas experiencias han enseñado una terrible lección, que los fantasmas aun cuando aparecen separados del médium son parte de su carne y sangre.

Esto es lo que pasó en las propias palabras de la Sra. d'Esperance, cuando Yolanda, una compañera fantasma, una joven árabe, de pronto fue sujetada:

"Todo lo que recuerdo es una sensación horrible, insoportable entre retorcimiento y como si me exprimieran, los dos juntos, puede parecerse a coger una muñeca de trapo, como si violentamente fuera abrazada por un bebé".

"El sentido del terror y un dolor atormentante me vino, como si perdiera la vida y me cayera en algún abismo temeroso, aún no sabía nada, no oía nada, excepto el eco de un grito que percibí a lo lejos".

"Sentí que me hundía sin saber cómo".

"Intenté salvarme, agarrándome a algo, pero no encontré nada, entonces vino un espacio en blanco, me desperté con horror y estremecida (me sentí como si hubiera sido rescatada de la muerte)

¿Entonces Yolanda era parte de la médium?

Sí, era ella.

Además, ella fue agarrada porque mostró, al principio, una semejanza desconcertante con la médium.

¿Fue la Sra. d'Esperance un fraude?

Los defensores del Espiritualismo, con buena razón, dicen que el fantasma materializado era parte del médium y otra parte que no.

Los Espiritualistas también dijeron, con menos razón, que el agarrón actuó como un choque paralizador, que producía la rápida desintegración del fantasma y el ectoplasma producía la violenta precipitación del médium en el lugar donde estaba el fantasma.

Una creencia peligrosa, con casi ninguna justificación. Esto ofrece un salvoconducto para granujas.

Hay otra defensa que es la transfiguración. Esta es la reclamación de que cuando "el poder" es leve, la cara del médium sirve como molde para el ectroplama, que es creado encima de la cara y utilizaría el cuerpo del médium como soporte.

Los amantes del misterio deberían mirar con el ceño fruncido ambas explicaciones. Estas estropean el encanto de la historia.

La Sra. d’Esperance nunca tuvo la intención de sentarse dentro del gabinete, para exhibirse junto a los fantasmas.

Ella guardó la fe. Los fantasmas iban por dentro y fuera. Esto preocupaba a los escépticos científicos de la muerte.

La Sra. d’Esperance fue envejeciendo, pero Yolanda seguía siendo joven y hermosa. Tres veces que se agarró y tres veces que la médium estuvo al borde de la muerte.

En el pasado la mayor parte de las pruebas definitivas eran producir cortes.

En el pasado la mayor parte de las pruebas definitivas eran desproporcionadas. En Helsingfors, 1893, un asistente perdió la razón. Asaltó a la muchacha fantasma. Tuvo consecuencias espantosas. El pelo de la médium se volvió blanco. Durante dos años ella estuvo postrada en la cama.

En la bibliografía de la Sra. d’Esperance nos dejó una conmovedora descripción de su identidad psico-fisiológica con sus fantasmas. Esto se puede leer:

“Ahora viene otra figura, más pequeña, más delgada con los brazos estirados”.

“Alguien se levanta en un extremo lejano del círculo y viene adelante. Y las dos se cogen de los brazos. Entonces se producen los gritos inarticulados de ‘Anna, oh, Anna, mi niña, mi cariño!’”

“Entonces alguien se levanta y pone los brazos alrededor de la figura. Los sollozos, gritos y bendiciones van creciendo”.

“Siento mi cuerpo sacudido hacia delante y atrás, todo se vuelve oscuro ante mis ojos”.

“Siento como si algo se desarmara dentro de mí, aunque siento que estoy en mi silla”.

“Siento a alguien golpeando su corazón contra mi pecho. Siento que me está sucediendo algo”.

“Nadie está cerca de mí, excepto los dos niños”.

“Nadie está atendiendo mi aviso. Todos los ojos y pensamientos están centrados en la figura blanca y delgada que está parada allí en los brazos de dos mujeres con ropa negra”.

“Debe ser mi propio corazón que siento latir de manera irregular. Con todos esos brazos alrededor. Nunca he sentido el tacto tan grande.”

“Comienzo a preguntarme ¿Quién soy? ¿Soy la figura blanca o soy la que está en la silla?

“¿Son mis manos las que están alrededor de la vieja señora, las de la figura, o están abajo, en mi silla?”

“Ciertamente, son mis labios los que están besando. Es mi cara que está mojada con la saliva que estas buenas mujeres que están vertiendo tan abundante”.

“Aún, ¿Cómo puede ser? Es un sentimiento horrible, el aislamiento de la perdición de la identidad. Durante un tiempo, desvalida, puesta en las manos de alguien que no conozco y yo misma soy un sueño, ser Anna o ser yo, ¿Cómo se puede perder la identidad de esta forma?”

Escritores de películas de suspense ¿ustedes alguna vez han concebido un misterio mayor?

El capítulo 3: La Voz de Confucio

Historia de George Valiantine

Cualquier sabio de Oriente alguna vez sanamente podría soñar con una sesión donde estuviera Confucio, la audiencia de sus palabras de sabiduría y el sonido que canta en chino arcaico – una lengua muerta de la cual solo se conocen aproximadamente unos doce sonidos, pronunciados, de hace 2500 años y sólo un puñado de sabios en el mundo tiene un conocimiento absoluto.

Esto era una precisión para relatar el hecho acontecido al Sr. Neville Whymant, un conocido sabio, en Nueva York, en el año 1826 después de Cristo.

El Sr. juez, invitó a Whymant, quien es maestro de muchas lenguas y la Sra. William Cannon para que viniese, el 15 de octubre de 1926, a su apartamento, eran personas interesadas en la discusión sobre la investigación psíquica y amablemente ayudarían a interpretar las lenguas Orientales.

No antes de que ellos llegaran, el Sr. Whymant y su esposa les habían invitado y aceptado a una sesión espiritualista.

Ellos no habían tenido ninguna experiencia similar antes y estaban poco impresionados por la personalidad de George Valiantine, un famoso médium de voz directa. En su discurso (escribe el Sr. Whymant, en sus Aventuras Psíquicas en Nueva York - *Psychic Adventures in New York* -) " Estaba lejos de ser pulido, parecía que carecía de imaginación . . . hizo divertidas equivocaciones en el discurso . . ., en esta compañía, él estaba como un pez fuera del agua".

La habitación donde fueron invitados a examinar parecía ser infalible para detectar engaños. No había ningún aspecto o sospecha que pudiera ayudar a un engaño.

Ellos se sentaron en la oscuridad, dijeron el Rezo del Señor, prepararon los gramófonos para los registros, hasta que de pronto las voces aparecieron en el aire.

Lo que produjo el interés fue "un rugido lleno de fuerza pulmonar", un italiano puro y claro, pronto pasó a ser un dialecto siciliano, del cual no conocía nada el Sr. Whymant.

Después de algunos mensajes personales a los asistentes, que hicieron que el Sr. Whymant sintiera curiosidad, se produjo un sonido difícil de describir. Era el sonido de una vieja flauta jadeante, tocada no demasiado hábilmente.

“Los que hayan paseado a través de las calles chinas por la tarde fácilmente podrán reconocer este sonido”. Así lo describen.

“En algunos segundos me había dejado llevar a las visiones y vivencias del viejo reino celestial.

En esa manera indefinible conocida solamente como cuando se sienta uno durante algunas horas en total oscuridad, tumbado, esperando que suceda algo, detecté una emoción impaciente en todos los presentes que allí había mientras que se oía este sonido, esperando cual debía seguir”.

“Se oía el crujir de las sedas como cuando las mujeres se enderezan en sus sillas. Había el sonido agudo de la respiración alrededor de nuestro círculo y noté en el mismo momento la respiración pesada y lángida de Valiantine, en su lugar, que estaba enfrente de mí, mantuve la atención”.

“El sonido de la flauta aflojaba, entonces paró”.

“El siguiente sonido parecía ser un eco de un nombre chino: - K'ung-fu-tzu – con el cual Confucio fue canonizado”.

“No estaba absolutamente seguro de que fuera correcto lo que había oído, pero reconocí que el sonido era de alguna variedad del chino, así que pedí en chino otra oportunidad de que oyéramos otra vez lo que había dicho antes.”

“Esta vez, sin ninguna vacilación, todos oímos el conocido K'ung-fu-tzu”.

“Ahora, pensé que era mi oportunidad. Yo me había dedicado mucho tiempo al chino, estaba dentro de mi área de investigación y podría ser que un hombre sabio, un médium u otro intentara engañarme con él”.

“Si esta voz trémula era del viejo moralista, del cual había corregido personalmente las obra clásicas chinas, entonces tenía una gran cantidad de preguntas para hacerle”.

Como la voz seguía igual, el Sr. Whymant no paraba de pedir que lo repitiera.

“Entonces estalló sobre mí“ dice él “escuchaba el chino con una pureza y con una delicadeza que en la actualidad no se hablaba en ninguna parte de China . . . El estilo . . . era idéntico al de las clásicas obras chinas, corregidas por Confucio hace 2500 años.

“Solamente se podía oír esa lengua entre los sabios del chino arcaico, con ese acento y estilo, entonces introdujeron alguna cosa al lenguaje de los antiguos libros.”

La lengua muerta era tan familiar como el sanscrito o la latina, Whymant se decidió a probar el límite de esta situación.

Pidió detalles de la vida y del “estilo” de Confucio; los detalles de sus preocupaciones en su tierra, he hice el juego de algunas preguntas del tipo de las que un estudiante de chino ha tenido que enfrentarse en sus estudios del Canon Confuciano.

“Todas mis preguntas fueron contestadas inmediatamente, sin ninguna duda o vacilación, es mas, las respuestas vinieron tan rápido después de formular la pregunta en todas las ocasiones que tuvieron que pedir varias veces que repitiera la respuesta, pues no se podía seguir”.

“La voz aumentó más fuerte conforme pasaba el tiempo, de modo que aunque el principio de la conversación había estado en cierto modo dudosa o perdida, las frases importantes estuvieron totalmente claras en cuanto a su compresión”.

Entonces pensó en una prueba determinante. Varios poemas del Rey Shih (*Shih King*), obra clásica de poesía, ha deslumbrado a los estudiosos desde el momento que Confucio corrigiera el trabajo, dejándolo para la posteridad como modelo de la antología temprana del verso chino.

Los sabios clásicos occidentales y chinos, hace mucho que han dejado de intentar entenderlos.

Así pues, usando la lengua del honorífico chino, él pidió al Maestro:

“Éste estúpido sabría cual es la lectura correcta de un verso del Rey de Shih. Se ha evitado interpretar durante largos siglos y los hombres que lo miran, son los ojos de los cultos. El comienza así: *Erh chuan del ts'ai de Ts'ai* . . .·

“No habría podido repetir otra cierta línea de este poema pues no conocía ninguna línea más de las quince restantes; pero no había necesidad u oportunidad de duda ya que el poema inmediatamente fue recitado entero”.

“Leído de este modo, la voz había dicho ‘¿Se han entendido claro?”

“Sorprendido como estaba, no pensé en dejar pasar más oportunidades.”

Hay un paso difícil en el *el Lun Yu*, o Analects de Confucio, que en la versión estándar del libro no tiene ningún sentido en absoluto. Pero el profesor H. A. Gil, de Cambridge le dio

un sentido lógico sugerido por enmiendas brillantes textuales. La voz había hablado durante aproximadamente diez minutos:”

“Voy a preguntar sobre un paso de su propia escritura, del Maestro”, el Sr. Whymant preguntó. “En *Lun Yu*, *Hsia Pien* hay un paso más escrito. ¿Éste no debería leerse así . . .?”

“Pero antes de que yo pudiera conseguir dar los detalles del problema,” escribe el Sr. Whymante “La voz habló más fuerte que yo y completó el final... Usted me iba a preguntar sobre los dos caracteres que con las que termina las dos últimas frases, pues tiene razón. Los copistas se equivocaron. El carácter que está escrito ***se*** debería ser ***I*** y el carácter que está escrito ***yen***, debería ser ***foy***; ‘Otra vez el viento había sido tomado por mis velas”.

Whymant había asistido a aproximadamente una docena de sesiones. Oyó en total unos catorce idiomas hablados y extranjeros. Incluyendo el Chino, el Hindi, el Persa, el Sanscrito Vasco, el Árabe, el Portugues, el Italiano, el Yidish, el Griego, el Aleman y el Griego Moderno.

Él no podía encontrar una explicación normal satisfactoria.

“Incluso si el médium había sido un lingüista de primera categoría, era evidentemente imposible que hablara ingles, chino y americano al mismo tiempo y aún todos los asistentes oían a Valiantine llevar una conversación con su vecino mientras que otras voces – dos o tres al mismo tiempo – hablaban en idiomas extranjeros con soltura . . .”

“Las voces parecían venir de las esquinas lejanas de la habitación, de la misma pared que estaba en la parte de detrás de su silla, entre el suelo y el techo.”

El gran Misterio chino no terminó con la salida de Whymant de Nueva York. En 1927 Valiantine fue estudiado, durante una tercera vez, en Londres.

La condesa Ahlefeldt-Laurvig trajo una concha china antigua, durante una sesión en el apartamento de Lord Charles Hope.

En la parte posterior de los pliegues circulares, la concha terminaba en una pequeña boquilla hueca.

En China, tal concha se usaba como cuerno y se soplaba en ocasiones como “una llamada”.

Los asistentes intentaron producir algún sonido, pero no consiguieron nada en absoluto. En una parte de la sesión, en la parte de arriba de la habitación, la concha echó a volar y las instrucciones peculiares para que sonara fueron dadas en chino de manera correcta.

Además, el 2 de marzo de 1927, en el apartamento de Lord Charles Hope en Londres, se realizó un arreglo especial de Columbia Gramophone Company y la voz de Confucio fue registrada. Tus tonos eran curiosos, parecidos a una flauta cuando sube y baja, a veces se rompía con un tono peculiar de sonsonete.

El Sr. Whymant, fue invitado a que oyera el registro, sólo podía interpretar unas oraciones, porque la voz era demasiado débil cuando se oyó la grabación. Pero reconoció un número peculiar de entonaciones. Podía juntar el significado del discurso registrado de varios valores del tono.

La voz parecía idéntica a la que él oyó en Nueva York.

No le convención la idea de explicar este asombroso cuento por un fraude. La verdad, la honestidad del médium siempre es el problema central.

¿Cuál es la carrera anterior y posterior de George Valiantine?

El fue un pequeño fabricante en Williamport, Nueva York, cuando tuvo la edad de 43 años, su médiumnismo físico fue descubierto por casualidad. En 1923, lo encontremos bajo el nombre del Sr. X, compitiendo por el premio de 2500 dólares del *Scientific American*, Nueva York, para la producción de fenómenos psíquicos genuinos.

El comité oyó que las voces venía de la parte de arriba del aire, una conversación continua y prolongada. Pero un aparato de control eléctrico, fue fijado de manera secreta a su silla, la de Valiantine, pero no pudo dejar su peso por completo en su silla durante catorce o quince segundo. Entonces la evidencia fue eliminada.

Al año siguiente, pasaron cosas importantes en Inglaterra. En sesiones con el Sr. Dennis Bradley, el autor y su esposa, produciendo él mismo la voz directa. Valiantine fue a visitarlos. Durante cinco semanas, más de cincuenta prominentes personas asistieron a la casa de Bradley, llegando a oír hasta cien voces diferentes de espíritus, hablaban en una mezcla de lenguas- hasta el galés de Cardiganshire, con el Sr. Caradoc Evans, el presente novelista galés.

Un año más tarde, otra vez en Inglaterra, Valiantine asistió a la Sociedad para la Investigación Psíquica.

Las sesiones fueron consideradas en blanco.

Pero en la casa del doctor Woolley, un oficial de la investigación, en la casa de Bradley, oyó hasta once voces distintas e individuales, las cuales no encontró ninguna explicación.

También se convención después de ver el movimiento de una trompeta luminosa en el aire, de manera supernormal.

Después de poco tiempo, hasta que salió la luz del día, el oyó voces débiles dentro de la trompeta de Valiantine. El médium fue mirado y tenía los ojos parecidos a los de un halcón. Sus labios, nunca se movieron.

Tales fenómenos eran demasiado increíbles para salvaguardar a Valiantine de las acusaciones de fraude. Dennis Bradley siempre rompía una lanza a favor y lo defendió de varias acusaciones elaboradas.

Fue un gran impacto cuando, en 1931, Bradley se lavó las manos, separandose de este nombre, e hizo las acusaciones de fraude.

Pero Valiantine no fue acusado por la creación de voces. Bradley deseó tomar huellas digitales de los muertos. De manera desconocida para Valiantiene, una sustancia química plástica fue introducida en la habitación de la sesión de espiritualismo. El examen de un experto reveló que las huellas digitales "supernormales" obtenidas fueron hechas con los dedos de los pies de Valiantiney el codo, quedando sus miembros manchados con la sustancia química.

Esto era bastante malo. Aún peor. Sin embargo, fue aquella noche fatal que los espíritus también fueron comprometidos "Bert Everett" el cuñado muerto de Valiantine, anunciaba sus habituales tonos chillones en el aire de arriba, cuando Segrave estuvo presente y tuvo una impresión excelente.

Esta parte del misterio nunca fue aclarada. Bradley tiene sin duda voces que eran independientes de la suya. Algunos de ellos oyeron las voces cuando Valiantine no estaba presente. ¿Era entonces "Bert Everett", el espíritu aliado de Valiantine? La conclusión de difícil de averiguar.

Y esto sería una locura escarpada suponer que en presencia de expertos tal fraude se produjera sin la detección, el incidente debe dar una reflexión entre la inteligencia encarnada de la familia de Valiantine combinada con lo encarnado.

La exposición no afectaba a las voces en lo más mínimo. Un poco después Surgeon-Admiral Nimmo tuvo dos sesiones a la luz del día. Las voces que oyó vinieron claramente de la trompeta y eran comunicaciones inteligentes y fundadas de la gente muerta.

En presencia de un segundo doctor, las voces fueron oídas otra vez, claramente eran inteligentes. Los doctores mantuvieron la observación aguda sobre la cara de Valiantine durante los fenómenos. No descubrieron en absoluto ningún movimiento en su cara.

¿Cómo y de dónde provenían las voces? Que la fisiología del médium sea implicada es evidente del hecho de que las voces solo eran oídas en su presencia.

Del significado y del grado de los estudios ectoplasmáticos, dan a entender que están equipados con información psíquica y está poco investigada la fisiología y psicología de su evolución.

El capítulo 4: La Revelación de Marte

Historia de la señorita Helene Smith

El descubrimiento de Schiaparell, los misteriosos canales de Marte, hizo una impresión profunda en la mente inconsciente de la humanidad en el último cuarto del siglo pasado. El continente era particularmente sensible, donde la imaginación se estimuló por los romances populares astronómicos de Camille Flammarion. Ellos producían una fuga de la realidad gracias a maravillas y temor. La anterior creencia de que en otros planetas había vida fue rápidamente desechada. Los soñadores pensaban en una raza que tuvo una perspectiva obstaculizada por los límites de nuestro planeta y que demostraron una rápida adaptación al cambio de vida en los cielos.

En los años 60 de la mano de Victorien Sardoy, el gran dramaturgo francés, "soñaba" y dibujó, los diseños arquitectónicos de extraños edificios en el planeta Júpiter. Pero en su existencia no se creyó más que Swift creyó en Liliput, Campanella en la Ciudad del Sol, o Sr. Thomas More en Utopía. Caló en las almas intrépidas. Cayó en particular sobre una señorita, que cuyos vuelos de su mente revelaron al raro genio y prometió una nueva revelación. Los científicos lucharon amargamente sobre su Dispensación Marciana. Era la sensación psicológica del final de siglo.



Paisaje de Marte dibujado por la Sra. Helene Smith.

Esto originó un cambio marcado con August Lemaitre, profesor docto suizo, yendo más o menos al planeta Marte, en presencia de la Sra. Helene Smith, en Ginebra. Ella era una "sonambulista", ahora debemos llamarla una médium. Una mujer hermosa en ese entonces, (1894), "Ella no mostró " escribió al profesor Theodore Flournoy (1) , "un aspecto demacrado o trágico que habitualmente se suele atribuir a los visionarios en la tradición. Ella presentó un aire de salud, vigor físico y mental, muy agradable de contemplar." Los profesores la tomaron como abejas en la miel y debían atestiguar extraños acontecimientos. Su discurso confuso del cual parecía sacar conocimientos y transportar la información, parecía sobrepasar los poderes de la mente normal.

(1) From India to the Planet Mars", London, 1901.

El 25 de noviembre de 1894, en un estado de trance la Sra. Smith pareció percibir, a la distancia y a una gran altura una luz brillante. Entonces sintió un temblor que casi hizo que su corazón se parara, después pareció como si su cabeza estuviera en blanco, como si no estuviera en el cuerpo. Se encontró en una niebla densa, que cambió de color azul a un rojo vivo, después a gris y finalmente a negro. Dijo que estaba flotando. La mesa se levantó sobre una pata, sin que nadie la tocase y su movimiento parecía indicar que ésta flotaba de una manera muy curiosa. Entonces vio ponerse una estrella más grande, se iba haciendo cada vez más grande, finalmente se hizo tan grande como la casa. Sintió que ascendía. La mesa comenzó a golpear las letras del alfabeto:

"¡Lemaitre, lo que usted ha deseado desde hace tanto tiempo!

La médium, quien estaba mal, ahora estaba agusto, había encontrado un mejor sentimiento. Ella distinguió tres enormes globos, uno de ellos muy hermoso "¿Cuál era ese por el que andaba?".Ella preguntó y la mesa contestó: "sobre un mundo, Marte"

Helene Smith comenzó a dar una descripción de todas las cosas detalladas, cosa extrañas que se presentaron a su visión y le causaron gran sorpresa como entretenimiento. Los carros sin caballos o ruedas emitiendo chispas como si se deslizaran, las casas que se vieron tenían fuentes en las azoteas, teniendo una horquilla para las cortinas hecho de hierro con forma de ángel con alas extendidas, etc. describió a la gente, eran exactamente como los habitantes de nuestra tierra, salvo que ambos sexos llevaban el mismo traje, consistía en un pantalón, muy amplio y una larga blusa, apretada a la cintura y dibujada de varios diseños.

El mundo Marciano, en sus características principales, mostró una gran semejanza con el nuestro y una originalidad pueril en gran número de pequeños detalles. Esto había sido todo, el incidente rápidamente había sido olvidado. Pero esto no acabó. Helene Smith comenzó a relatar paisajes Marcianos y las cosas que se presentaron en su visión. Los paisajes tenían parecido con peinados que utilizan las japonesas y los platos de Nankin. Pronto, el misterio se hizo más profundo. Ella escribió caracteres extraños

sobre el papel, diferente de cualquier escritura de la Tierra. Ellas fueron reveladas como letras del alfabeto Marciano. Los profesores se pusieron delante. Aquí había algo interesante. Su interés fue mantenido a diario. Con el tiempo, Helene Smith en realidad comenzó a hablar Marciano y al poco tiempo los profesores, traducía las oraciones y de cómo se pronunciaba, de manera laboriosa pasaron a hacerlo de forma automática. La lengua llevó el sello de lengua natural.

"Añadiré" dijo el catedrático Floumoy " que la oratoria se hace con soltura y de manera rápida, como Helene a veces hace cuando está sonámbula, esta tiene una calidad acústica totalmente propia, debido al predomino de ciertos sonidos y además tiene una entonación peculiar y difícil de describir."

El rumor de la totalidad de la extraña revelación corrió como un reguero de pólvora. Los espiritualistas estaban jubilosos. El fenómeno apoyaba la idea de "control de espíritu", mensajes de espíritus y la reencarnación. Entonces el catedrático Floumoy lanzó una bomba.

El sometió a los fragmentos de la lengua Marciana a una exhaustiva investigación final. Y declaró que el inventor de la lengua no conocía ningún otro idioma mas que el francés. Que la fonética Marciana era una reproducción incompleta de la fonética francesa. Era como una obra de arte, una reproducción subconsciente de esta lengua, con todos sus rasgos propios de la época infantil. Pero como hazaña de memoria , si era un logro prodigioso.

Esta crítica devastadora conducida a una explicación amarga. El profesor Lemaitre ya había reconocido el origen extraterrestres de esta lengua Marciana. Pero el profesor Henry del Sorbonne, justificó completamente las conclusiones del profesor Flournoy. Él mostró que las palabras Marcianas a excepción de un residuo del dos por ciento, eran derivaciones de palabras terrestres conocidas.

La médium y la mayor parte de sus amigos rechazaron doblegarse ante este veredicto. Como si eliminar los efectos de las revelaciones Marcianas fuera algo encantador para el médium y le gustara cambiar su hábitat estelar. Ella describió un grotesco mundo Ultra-Marciano, con un lenguaje diferente, el Marciano, la gente más alta medía unos tres pies, con cabezas dos veces más anchas que altas, viviendo en cabinas pequeñas, largas sin ventanas ni puertas, pero con un túnel hasta la carretera de unos diez pies de largo sobre el suelo. El lenguaje llevaba un ritmo muy peculiar, era absolutamente nuevo.

Urano era un tema similar. Los jeroglíficos eran muy curiosos, su lenguaje, no por las letras, sino por las palabras también lo eran. Los ideogramas, sin embargo, no mostraron ninguna semejanza con los objetos que representaban. En este, el profesor Flournoy encontró otra prueba de la imaginación infantil. Esta característica esencia de

la escritura ideográfica fue omitida porque la médium se esforzó en crear algo que desafiara todo el análisis.

Contra el segundo análisis la médium encontró refugio en la Luna. Las revelaciones Lunarias, sin embargo, fueron sometidas por el profesor Flournoy. Profundamente herida en su vanidad, la Srta. Helene Smith rompió con él y con el mundo de la ciencia.

Esto fue una gran pérdida. Las revelaciones planetarias era una faceta, también estaba la asombrosa personalidad de Helene Smith. Había otros misterios que ningún ingenio científico había aclarado.

Cosas sin vida giradas y trasladadas en su presencia. Golpes sobre los muebles. Instrumentos distantes que tocaban. Los objetos desconocidos que caían del aire: conchas llenas de arena, todavía mojada del mar, un florero chino lleno de agua con una rosa dentro, monedas chinas, ramas de árboles, flores y hojas de hiedra, que llevaba agujereados los caracteres legible del nombre del espíritu controlador, que decía ser el causante de estos milagros.

El profesor Flournoy era un psicólogo. No podía explicar los fenómenos físicos, entonces el los dejó de lado. Y como estos fueron desalentados, disminuyeron hasta desaparecer por completo. Lo que sucedió era suficiente para dejar perplejo a una reunión de científicos. Helene Smith podía encontrar objetos perdidos, podía predecir el futuro, ella vió como los espíritus le dijeron su nombre al oído de forma audible y tuvo visiones que revelaron el pasado personal de los demás.

“He hablado personalmente” escribió el profesor Flournoy, “y fui sorprendido enormemente, al reconocer escenas del pasado, antes de nacer, acontecimientos de mi propia familia ¿Como podía la médium, quien nadie nunca antes había sacado estos hechos a relucir y pertenecían a un pasado remoto de naturaleza privada de mi vida y completamente desconocidos a alguna persona?

Él no aceptaría a los espíritus. Con respecto a “Leopold” (alias Cagliostro), el jefe del grupo invisible, explicó que “sería imposible imaginarse que fuera independiente y diferente de la Srta. Smith ya que tenía un carácter muy personal y la individualidad marcada y era mas posible que una existencia real.

Pero él no admitía que detrás del automatismo hubiera una presencia verdadera. La teoría de una personalidad secundaria tenía más peso para él.

Él adoptó una actitud similar hacia el gran romance del trance del “Royal Cycle” (Ciclo Real). Esto comenzó según el anuncio de que Helene era la reencarnación de Marie Antoinette. De vez en cuando, la médium parecía hundirse detrás de esta histórica personalidad, promulgando el papel de la reina de manera brillante. El elemento supernormal era relativamente escaso en esta personificación, pero esto creció en el

“Oriental Cycle” (Ciclo Oriental). En esto la médium decía que era Simandini, la hija de un jeque árabe del sigo sexto y la esposa del príncipe Sivrouka Nayaka, señor de la fortaleza de Tchandraguiri, construida en la provincia de Kanara, Hindustani, en 1401. Después de muchos años de casada, fue quemada viva sobre una hoguera, durante el entierro de su marido. Todo era asombroso, Helene Smith en realidad habló Hindustani durante esta fase de la personalidad y escribió algunas palabras en árabe correcto. Usó palabras Sanscritas bien adaptadas a la situación, expresando un pensamiento personal y no simplemente una serie de frases insensatas.

Después de una larga y laboriosa investigación, el profesor Flournoy encontró una vieja historia India que confirmaron los principales hechos. Estos no estaban registrados en los libros de historia. Entonces el profesor Flournoy se vio obligado a admitir que la información historia exacta dada por Leopold y la lengua hablada en Simandini desafiaba la explicación normal.

Helene Smith murió en 1929. Su correspondencia y otros periódicos póstumamente fueron analizados por el Prof. W. Deonna, de Ginebra, en un voluminoso volumen (1). Detalles revelaron una nueva fase, la religiosa, que Helene Smith mantuvo a distancia de la ciencia y del espiritualismo. Pintó cuadros enormes religiosos, visiones de Cristo, la Virgen, los Apóstoles y los Arcángeles quienes juegan papeles dominantes. Esto está escrito en sus propias palabras, de cómo estos fueron hechos:

“Los días cuando debo pintar soy siempre despertada muy temprano – generalmente entre las 5 y las 6 de la mañana- con tres golpes ruidosos en mi cama. Abro mis ojos y veo mi dormitorio intensamente iluminado, inmediatamente entiendo que tengo que levantarme y trabajar. Me visto bajo la hermosa luz iridiscente, espero unos momentos, me siento en mi butaca, hasta que me llegue el sentimiento de que tengo que trabajar. Esto no tarda mucho. De repente me levanto y voy hasta el cuadro. Cuando he andado aproximadamente unos dos pasos, siento una extraña sensación, probablemente me vuelvo a dormir. Sé más tarde que me he podido dormir porque encuentro mis dedos cubiertos de diferentes colores y no tengo ningún recuerdo de haberlos usado, aunque cuando se ha empezado un cuadro, me piden que prepare los colores sobre mi paleta cada tarde y la coloque cerca de mi cama.”

(1) “De la Planete Marte en Terre Sainte, París, 1932.

Ella raras veces utilizaba un pincel. Puso la primera capa de pintura con sus tres dedos del medio de la mano, como si presionara un timbre eléctrico. Durante la segunda capa, utilizó los mismos dedos muy despacio hacia delante y hacia atrás, produciendo una superficie muy lisa. Los contornos fueron hechos con las uñas y el cielo con la palma de la mano.

El profesor Deonna admite la notable calidad de las pinturas y dice que están lejos de poder producirlo cuando ella está de manera natural. Él no hace ninguna tentativa de explicar algún rasgo increíble. Era un hábito de Helene Smith el tomar fotografías de las sucesivas etapas de los cuadros. En su desesperación algunos negativos de la pintura de "Judas " fueron estropeados. Su ángel de la guarda le apareció y le anunció que atestiguaría un milagro. Dos días más tarde el retrato comenzó a desaparecer. La barba, el bigote, las lágrimas de Judas y otros detalles gradualmente desaparecían, hasta la pintura volvió a su etapa inicial, todo esto fue recogido por fotografías. Entonces apareció una inscripción: " la voluntad de Dios, el 18 de noviembre de 1913". Las fotografías fueron tomadas otra vez. La inscripción desapareció y Helene Smith terminó el cuadro como antes.

A propósito, la prueba objetiva fue descubierta, durante las visiones de las pinturas fueron acompañadas por fenómenos luminosos. Helene Smith expuso las placas fotográficas que fueron encontradas entre sus efectos. Estas parecían mostrar que una pelota de luz había iluminado la habitación, como se registraba en su correspondencia. Pero, desde luego, la prueba descansa sobre la buena fe de la médium.

El capítulo 5: Como Sir William Crookes Consiguió Creer en los Espíritus

---

Historia de Florence Cook

Hay ciertos hechos en la naturaleza tan extraños y de gran alcance en sus implicaciones que al parecer ninguna cantidad de testimonios en cuanto al acontecimiento es suficiente para los que no lo han experimentado en persona. La buena fortuna concede a ciertos individuos tal experiencia y ellos tienen el coraje para anunciar las cosas que parecen extremadamente increíbles al público, ellos parten del mismo objeto de la sospecha y terminan aceptando ante todos la equivocación de la que partieron. Al parecer ninguna reputación es bastante grande para establecer los hechos que parecen ser revolucionarios en la naturaleza. El señor William Crookes, el físico más importante del siglo pasado es un ejemplo de esto.

En los años setenta (1870), cuando Darwin, Huxley, Faraday, Tyndal y Carpenter levantaron el materialismo científico a lo alto, un conjunto de trabajadores del milagro jadeó los hechos en Londres. Grandes médiums del Espiritualismo produjeron fenómenos que correctamente podrían haber llevado a cualquier científico a desesperarse. No serían falsos. Entonces el clamor surgió de un San Jorge para dar el toque de gracia. La opción de los "eminentes hombres que ejercían gran influencia sobre el pensamiento del país" fue William Crookes. Él no fingió entender el tema. No tenía ninguna explicación u opiniones sobre ello.

"Prefiero entrar" él dijo" en la investigación sin nociones preconcebidas en absoluto, en cuanto a lo que puede o no puede ser, pero con todos los sentidos en alerta y listo para llevar la información a mi mente; el creer (cosa que no hago) que hemos agotado todo el conocimiento humano o que hemos comprendido todas las fuerzas físicas"

Él creyó que se acercaba el tiempo en el que se "conducirán los residuos sin valor del Espiritualismo al desconocido limbo de la magia y la necromancia.

La entrada de Crookes en la arena fue recibida con júbilo por la prensa diaria. Ellos preveían que daría un golpe mortal y aniquilaría el Espiritualismo. Las expectativas nunca fueron que pudiera decepcionar. Después de haber utilizado toda su perspicacia científica para investigar los presuntos fenómenos, Crookes termina con la

proclamación del descubrimiento de una nueva fuerza y en los años siguientes, el mundo de los seres invisibles.

La primera conclusión fue creada por los experimentos con D. D. Home. El desconcierto de Crookes se expone en su informe (1):

“Ahora expongo los detalles que atestigüé, ciertamente en mi mente hay un antagonismo entre la razón, que se pronuncia ante lo que puede ser científicamente imposible y el conocimiento de mis sentidos, el tacto y la vista,- ambos corroboraron, que lo que estaba presenciando estaba presente, - y no mienten los testigos cuando atestiguan que esto incluso iba en contra de mis preconcepciones.”

(1). " Investigaciones en los Fenómenos de Espiritualismo " (reimprimido " Quarterly Journal of Science""), Londres, 1874.

Los presentes fueron el Sr. William, su ayudante químico, el Sr. Walter Crookes que era su hermano, el eminente físico y astrónomo, ex presidente de la Real Sociedad William Higgins y Timonel Serjeant, un prominente abogado y juez. Todos declararon que había visto un acordeón, colocado dentro de una jaula, eléctricamente asilada, que él flotaba en el aire mientras que sonaba gracias a una mano invisible y que habían visto una tabla de madera en equilibrio con un registro automático, que detectó la presión de cinco mil gramos cuando no estaba en contacto con ninguna mano mortal.

Los secretarios de la Real Sociedad rechazaron la invitación del Sr. Crookes para que atestiguaran estas cosas asombrosas; su informe no fue publicado, hasta su nombre fue suprimido de las publicaciones de la Real Sociedad, incluso fue atacado por la mayoría. Su respuesta a los detractores fue:

“Un médium, que anda por el comedor y se sienta en una parte de la habitación con un número de personas que lo miran atentamente, de alguna manera con el “engaño” mientras que sostengo con mi propia mano, con las llaves hacia abajo, hace que toque, o el acordeón flote en el aire mientras suena todo el tiempo. Él no puede introducir la maquinaria para agitar las cortinas de las ventanas o levantar las persianas venecianas a ocho pies, atar un nudo en un pañuelo y ponerlo en un comedor lejano de la habitación, producir notas sonoras en un piano lejano, hacer que una placa en forma de tarjeta flote

en la habitación, levantar una botella de agua y un vaso de la mesa, hacer que se levante un collar de coral de un extremo, que un ventilador gire y produzca viento a la gente, o producir el movimiento de un péndulo cuando está introducido en una caja de cristal cementada firmemente a la pared."

Si el primer informe de Crookes fue un choque para la ciencia, lo peor estaba aún por venir. En presencia de una colegiala de quince años, tuvo el privilegio de atestiguar durante tres años, bajo sus propias condiciones de control científico, de manera estricta, tanto como se podía inventar, se produjeron las manifestaciones más asombrosas conocidas en la historia de la humanidad. Apenas había entrado en trance la médium, Srta. Florence Cook, en su gabinete, cuando otro ser aparecía andando, una hermosa muchacha, quien decía ser un espíritu, la hija del Sr. Henry Morgan, el bucanero. Parecía un cuento de hadas pero que se presentaba como una verdad solemne.

Crookes era un hombre práctico. Él tenía dos problemas con los que luchar cuerpo a cuerpo. 1) Establecer que "Katie King" una doncella maravillosa, no era la médium; 2) Asegurarse que ningún ser humano podría entrar en su laboratorio para engañarlo.

Los sujetos, tanto la médium como el "espíritu" fueron sometidas a un exhaustivo escrutinio. Él midió la altura, notó la ausencia de una ampolla en el cuello de Katie, la ausencia de perforaciones en las orejas de Katie, la diferencia de tez, las dimensiones corporales, las maneras y la expresión. Pudo fotografiar a la vez a Katie King y a la Srta. Florence Cook. Mientras que en la fotografía parecía que las dos muchachas eran diferentes. En un posterior periodo Katie le permitió entrar al gabinete.

"Fui cauteloso al entran en la habitación, estaba oscura y sentí a la señorita Cook. La encontré agachada en el suelo, arrodillada, dejé que entrara el aire en la lámpara y por su luz, ví a la señorita vestida de terciopelo negro, como había estado vestida durante las primera horas de la tarde, con un aspecto de inconsciencia; ella no se movió cuando sostuve su mano y la luz estuvo cerca de su cara, pero seguí respirando silenciosamente. Levanté la lámpara y miré a mí alrededor, Katie estaba de pie detrás de la Srta. Cook. Estaba vestida con paños blancos como nosotros la habíamos visto durante la sesión. Aguantando una mano de la Srta. Cook con una mía y todavía arrodillado, pasé la lámpara de arriba abajo para iluminar la figura entera de Katie, para satisfacerme enteramente de que realmente estaba delante de la verdadera Katie que había sujetado en mis brazos minutos antes y no era un fantasma de un cerebro confuso. Ella no habló, pero movió su cabeza y rió en el reconocimiento. Tres veces diferentes con cuidado se examinó a la Srta. Cook que estaba agachada ante mí, estoy seguro que la mano que agarraba era la de una mujer viva y tres veces diferente giré la lámpara hacia Katie

examinándola con firme escrutinio, hasta que me convencí de que eran dos realidades diferentes.”

“Imagínese que una inocente colegiala de 15 años sería capaz de concebir y luego realizar satisfactoriamente la realización de un engañó durante 3 años, eso es un engaño gigantesco, en aquel tiempo ella se ajustaba a cualquier prueba que era propuesta, debía llevar un escrutinio muy estricto, estar dispuesta a ser registrada en cualquier momento, antes y después de la sesión, debería ser aún un engaño mejor ya que tendría éxito, incluso en mi propia casa, no solamente en la de sus padres, sabiendo que ella me visitaría y con el objeto expreso de someterse a pruebas científica estrictas . Imagínese, decir que Katie King, durante 3 años es el resultado de un engaño es algo que hace daño a la razón de cualquiera y también va en contra del sentido común de creer que ella era la misma persona.”

¿Cuál era el significado de estos misterios?¿Cómo aparecieron? La familia Cook no podía proporcionar mucha información, pero la Sra. Cook, la madre, persuadió a su hija poco dispuesta, para que participara en aquel juego divertido del movimiento de la mesa. Algo totalmente inesperado y asombroso pasó. La mesa se comportó como una cosa viva, la Srta. Cook se elevó en el aire. Después de éste milagro siguió la amistad con los espiritualistas y se unió a ellos en las sesiones. Pero la madre pronto le dijo que parara esto, ya que la Srta. Cook fue llevada peligrosamente a los jefes de los asistentes y manos invisibles le quitaban su ropa. Entonces ellas se sentaban en casa con la presencia de su madre, la hermana de Florence que demostró ser también una médium y Marie, la criada. Estaban en la casa con la Srta. Cook en Hackney cuando se apareció una entidad que decía ser Katie King, así comenzó un extraño misterio que duró exactamente tres años. Su primera tentativa de materializarse fue hecha en abril de 1872. Una cara como si fuera una mascara sin vida fue vista entre las cortinas del gabinete. Como el tiempo pasó, los contornos se fueron haciendo cada vez más claros y realistas. Al principio ésta estaba hueca por detrás, más tarde se llenó y al cabo de un año de la primera vez, el aspecto, era completo, vestida con paños abundantes blancos, Katie salía del gabinete. Ella mostraba gran apariencia con la médium y dijo que no podía ayudar. Para demostrar que eran distintas, cambió de color su cara, parecido al chocolate negro.

La aparición de Crookes definitivamente aclaró que eran dos entidades distintas. Cromwell Varley, un eminente electricista de Atlantic Cable Company diseñó para el Crookes un circuito eléctrico, conectado a una resistencia enrollada y un galvanómetro. Colocaron los galvanómetros en la habitación, alejados de los asistentes y graduados con una gran escala. Si la médium quitaba los cables, el galvanómetro habría mostrado

fluctuaciones violentas. Nada sospechoso ocurrió, aún así, Katie apareció, movía los brazos, dio la mano a sus amigos y escribió en su presencia.

Como prueba adicional, Crookes pidió a Katie que sumergiera su mano en una solución química. Ninguna desviación apareció en el galvanómetro. Esto había sido infalible en el caso de que Katie hubiera tenido los cables delante de ella, porque la solución habría modificado la corriente.

Había otras pruebas:

"Después ella me llamó a la parte de atrás" escribe Florence Marryat (1)" se quitó la ropa blanca, estuvo delante de mi, completamente desnuda, 'Ahora' dijo ella ' usted puede ver que soy una mujer'. De verdad era una mujer, la más maravillosa hecha."

(1)." No Hay Ninguna Muerte (There Is No Death)", Londres, 1891.

La ropa o pañería con la que vestía Katie King era un misterio en sí mismo. Ella a menudo permitía a los asistentes tocarla. A veces ella cortó no menos de una docena de pedazos de su parte inferior de la falda y se los regalos a los diferentes asistentes. ¡Movía su mano en los agujeros y fueron bien sacados los pedazos! Crookes examinó a una pulgada su falda y no encontraron ningún agujero, ninguna señal ni costura de ninguna clase.

Estos pedazos delgados de paños, se solían deshacer en el aire, sin embargo con cuidado se guardaban. Raras veces duraron algo de tiempo. Pero en las últimas ocasiones, en los casos que se trataban los pedazos de manera descuidada la médium sufría. Katie explicó que nada del material del que estaba hecho ella podía existir sin llevarse un poco de la vitalidad de la médium produciendo su debilitamiento. Cuando los Srs. Howell u James, en Londres, se preguntaron que tipo de tela era esa, fueron incapaces de saberlo. Ellos creyeron que podía ser de fabricación china.

A Florence Marryat le debemos una dramática descripción de desmaterialización de Katie debido a una luz potente.

“Ella (Katie) apareció y se colocó contra la pared de la sala, con sus brazos extendidos como si estuviera crucificada. Entonces tres lamparas de gas fueron conectadas al máximo rendimiento en la habitación cuadrada aproximadamente de 16 pies. El efecto sobre Katie fue maravilloso. Ella apareció, durante un segundo, entonces gradualmente comenzó a deshacerse. Puedo comparar la dematerialización de su forma a la nada como si una muñeca de cera se derritiera ante un fuego intenso. Primero los rasgos se fueron cambiando y haciendose indistingidos; parecían mezclase, Los ojos se hundieron en los zócalos, la nariz despareció, el hueso forntal se hundió hacia dentro. Después los miembros parecieron ceder el paso al resto de ella y se redujo su estatura, hundiéndose en la alfombra, como un edificio que se desmenuza. Al final lo único que quedaba era su cabeza encima en el suelo, - entonces un montón de ropa blanca, despareció con una sacudida, como si una mano la hubiera cogido de un tirón. Y desapareció totalmente, nos quedemos mirando fijamente en el punto en el que Katie estuvo de pie, con la luz de las tres hornillas de gas.

La despedida de Katie King se produjo el 21 de mayo de 1874, fue una escena conmovedora mezclada con drama y emoción. Katie seguida por Crookes, entró en el gabinete y despertó a la Srta. Cook de su trance- un acto sin precedentes en la historia del espiritualismo. Ellos hablaron cariñosamente y la Srta. Cook lloró bastante. Ella nunca volvió a ver a Katie otra vez.

En este punto uno puede preguntarse ¿Se hizo alguna tentativa para detener por la fuerza a Katie King? Sí. El 9 de diciembre de 1873. El Sr. W. Volckman, fue invitado por los Cook, él se precipitó sobre ella, agarró su mano, después su cintura. Una lucha siguió, en los que dos amigos de la médium fueron a mediar en ayuda de Katie. Según su testimonio, ella parecía perder sus piernas y pies, hizo un movimiento de doblarse y se deslizó de la sujeción del Sr. Volckman, sin dejar ningún rastro de existencia corpórea. Según Volckman, ella se liberó por la fuerza. Un hecho indiscutible, sin embargo, fueron los 5 minutos posteriores, cuando el entusiasmo descendió, se abrió el gabinete y la Srta. Cook fue encontrada con su vestido y botas negras, con una cinta alrededor de la cintura, el nudo escalado con un sello del Conde de Caithness estaba sin romper. Posteriormente fue registrada, pero no pareció ningún rastro de la ropa blanca.

El lugar de Katie King, después de su despedida, fue tomado por otro fantasma, Marie, quien cantó y bailó. Una tentativa del Sr. Jorge Sitwell el 9 de enero de 1880, para agarrarla tuvo un brillante éxito. Ella no pudo escaparse. No se deshizo. La médium solo llevaba sus corsés y la enagua de franela. El resto de la ropa fue sacada del gabinete por un voluntario. Esta vez la médium no cayó enferma. Ella tuvo otro contacto a la mañana siguiente. Pero, según Florence Marryat, después de esa situación, rehusó a repetirlo a no ser que alguien estuviera con ella en el gabinete. La opción cayó en la autora (F. Marryat). Fueron atadas con una cuerda una en frente de la otra, permaneciendo toda la

tarde. Marie apareció, cantó y bailó, de la misma manera del día anterior, cuando fue agarrada.

En 1874 la Srta. Cook se casó con el Capitán Elgie Corner. A él le debemos una divertida anécdota. Sucedió cuando Katie King estaba todavía en escena, la médium se había casado. Katie andaba por la casa y se metía con la médium en la cama, el Capitan Elgie comenzó a preguntarse si se había casado con una mujer o con dos.

Crookes nunca encontró el menor signo de engaño por parte de la Srta. Cook. En una carta datada el 24 de abril de 1904, sobre la muerte de la Sra. Corner, él expresó su más profunda compasión y declaró otra vez que la creencia en una vida después de la muerte, debe su mayor parte a la certeza de su médiumnismo físico.

Contrariamente a todas las alegaciones, Crookes nunca dudó o rectifico sobre sus experimentos. En 1896 desde su dirección presidencial de la Asociación Británica de Bristol declaró: “No se conoce NINGÚN INCIDENTE en mi extensa carrera científica, más que la investigación psíquica que empecé hace muchos años. 30 años han pasado desde que publiqué una serie de experimentos que tenían como finalidad demostrar que fuera de nuestro conocimiento científico existe una fuerza ejercida por la inteligencia, que es diferente a la inteligencia ordinaria común a los mortales. No tengo nada para retraerme. Me adhiero a mis declaraciones ya publicadas. De hecho, puede ser que agregue mucho más.”

Y poco antes de su muerte, hizo una declaración para *Light* el principal diario psíquico, él dijo:

“Nunca he tenido ninguna ocasión para cambiar lo que pensaba sobre el tema. Estoy perfectamente satisfecho por lo que he dicho en mi época anterior. Es bastante cierto que una conexión ha sido establecida entre este mundo y el siguiente.”

El capítulo 6: Extrañas Bestias del Más allá

Historia de Franek Kluski

Todo lo que aparece contrario a la Ley de Moisés, lo que surge increíblemente en los juicios de brujas y en los cuentos más viejos de misterio, han sido rehabilitados y domesticados bajo el nombre de “Controles” por la Investigación Psíquica. El mundo de los fantasmas, sin embargo, no siempre respeta la disciplina de la ciencia y de vez en cuando las investigaciones son visitadas por los terrores oscuros que dejarían helado al aventurero más curtido.



Fotografiado imitación de un hombre fantasma de Kluski.

Hay casos en el registro de los visitantes, que parecen haber nacido en la existencia temporal por medio de un médium que lo materializa y no son seres humanos. Ello era “las bestias que habían fallecido”; animales cuya presencia inspiran miedo. A Franek Kluski, en Pole, donde después el Dr. Gustave Geley, Director del Instituto de Metapsíquica Internacional de Paris, le llamó el Rey de los Médiums, a él debemos las experiencias más increíbles de esta clase y que algunos científicos alguna vez tuvieron la suerte de comprobar.

Para la consideración de que fue acusado de demencia transitoria, hay fotografías con flashlight (Flash de luz), que exigen una explicación. Lo mejor de estas fotografías (que son reproducidas en la obra clásica del Dr. Geley ; *Clairvoyance and Materialization*(1)) fueron tomadas en Varsovia, 1919. Un pájaro, descrito por Prof. Pawlowski, del Instituto de Tecnología, Massachusetts, como un halcón o un águila ratonera fue oída, moviendo

sus alas provocando un sonido zumbador, acompañado por ráfagas de viento. Esto "voló" alrededor, golpeando sus alas contra las paredes y el techo; cuando finalmente se decidió parar en el hombro del médium, esto fue fotografiado con una cámara de destello de magnesio, la cámara estaba por casualidad focalizada sobre el médium y lista antes de empezar.

(1) Pp. 266-267.



Pájaro fantasma fotografiado con flashlight sobre el hombro de Kluski.

No había ninguna posibilidad, como aseguran, de introducir aquel pájaro a escondidas en la habitación o que desapareciera después de la manifestación. Apareció y desapareció de igual forma que los fantasmas humanos.

Había otro ser totalmente luminoso más peligroso, a cargo de un hombre viejo. El profesor Pawlowski describe a un hombre (afgano, que se llamaba Hirkill) como una fuente de luz. Él iluminó a todos los asistentes e incluso a objetos más distantes de la habitación. La luz parecía que salía de sus manos y de la región del corazón.

"Él siempre era acompañado por una bestia rapaz, del tamaño de un perro bastante grande, de color rojizo, con el cuello delgado y la boca llena de grandes dientes, los ojos brillaban en la oscuridad, como los de un gato y recordaba a un león. Éste se comportaba de vez en cuando de manera salvaje, sobre todo si las personas tenían miedo de él, o si la aparición de un humano o del animal no era muy bien recibida por los asistente. Al león como podemos llamarlo, le gustaba lamer a los asistentes con su lengua espinosa y húmeda, dejando un olor de gran felino, incluso después de terminar

la sesión y sobre todo el médium eran impregnado con este olor acre como si hubieran estado durante bastante tiempo entre los animales y bestias salvajes."(1)

(1)." Ciencia Psíquica (Psychic Science) ", abril de 1926.

El olor ocre fue muy intenso con la aparición más extraña de todas - el Pithecanthropus – que apareció varias veces. "uno de nosotros" escribe el Doctor Geley, "en la sesión del 20 de noviembre de 1920 sintió algo grande y peludo delante y que con fuerza apretaba en el hombro y la mejilla. La cabeza está cubierta de pelo, espeso; apareció un olor como a ciervo o a un perro mojado. Cuando uno de los asistentes sacó la mano hacia fuera, el Pithecanthropus la agarró y la lamió tres veces. Su lengua era grande y suave. Otras veces sentimos que nuestras piernas eran tocadas por algo parecido a perros juguetones."

Según Col. Norbert Ocholowicz, "este mono tenía tal fuerza que fácilmente podía mover un pesado estante lleno de libros por la habitación, llevar un sofá con los asistentes, o levantar a las personas más pesadas en sus sillas, a la altura de una persona alta. Aunque el comportamiento de mono era a veces de miedo, causado por un bajo nivel de inteligencia. Este nunca era maligno. De verdad, este a menudo expresaba su buena voluntad, gentileza y la intención de obedecer...este fue visto por última vez en la sesión del 26 de diciembre de 1922, de la misma forma que en 1919, la última manifestación que tuvimos fueron unos sonido de golpeteos y rasguños."

Otro pequeño animal, que recordaban los asistentes era una comadreja, la descripción fue la siguiente, por la Sra. de Hewat McKenzie, fundador del Colegio Británico de Ciencia Psíquica (British College of Psychic Science):

" Esta solía correr rápidamente de la mesa a los hombros de los asistentes, parando en cada momento, oliendo sus manos y caras, con una pequeña nariz fría, a veces, como si estuviera asustada, esta saltó a la mesa y paseó por toda la habitación, tirando pequeños objetos, revolviendo los periódicos que estaban sobre la mesa y el escritorio. Apareció en seis o siete sesiones de espiritualismo, fue vista la última vez en junio de 1923."

Los animales de Kluski eran únicos en la especie, pero no como fenómenos. Dos otros contemporáneos, polacos, Burgik y Guzyk, demostraron apariciones similares. El Prof. Richet, famoso fisiólogo de Sorbonne, escribe sobre una sesión con Burgik (1):

"Sentí un fuerte tirón en el pantalón, en la pierna y una extraña forma mal definida, parecía tener patas como los perros era como un pequeño mono subido encima de mis rodillas. Pude sentir su peso, que era ligero y algo como un hocico de un animal (?), tocó mi mejilla. Este era húmedo he hizo un ruido de gruñido como un perro sediento".

(1). " Treinta Años de Investigación Psíquica (Thirty Years of Psychical Research)", Londres., 1923.

Otros investigadores, con otros médiums también declararon tales aventuras asombrosas. Gambier Bolton, socio de la Sociedad Zoológica, escribe su Fantasmas de Forma Solida (*Ghosts in Solid Form*):

"La materialización de las bestias como pájaros, a veces aparecían durante los experimentos, una de las más grandes y alarmantes sucedió en una ocasión cuando un mariscal de la compañía Lord Wolseley estuvo presente."

De repente oímos una voz que decía algunos comentarios absurdos de manera ruidosa, que terminaron con un silbido fuerte.

Bueno, este debe ser nuestro viejo loro 'dijo la señora de la casa', él vivió en esta habitación durante muchos años y constantemente repetía aquellas palabras.

Un pequeño animal salvaje de la India que había muerto hacía tres o más años y nunca había sido visto u oído por el Sensitivo y era conocido sólo por un asistente, de pronto salió corriendo, desde donde estaba el Sensitivo sentado, que estaba respirando lentamente y en estado de profundo trance, la pequeña criatura que producía el mismo grito de placer que cuando estaba vivo en la tierra.

Esto se produjo aproximadamente en diez ocasiones diferentes y se quedaba en la habitación alrededor de más de dos minutos y luego desaparecía de repente, de la misma manera que había aparecido, pero en esta ocasión la señora que lo había poseído durante su vida, lo llamó por su nombre de manera cariñosa y éste se puso a subir despacio encima de su regazo.

Descansando allí en silencio durante medio minuto, entonces intentó irse, pero al irse se enganchó una de sus patas en un cordón que tenía en la falda la señora. Éste luchó violentamente, hasta que consiguió liberarse, pero antes tuvo que rasgar el cordón de casi tres pulgadas. En el final del experimento, un médico dijo que había cinco plumillas verdes que colgaban del cordón rasgado, que claramente se había separado de las patas del animalito durante la lucha. La señora inmediatamente identificó el color y la textura de las plumillas y otro asistente lo confirmó, (que era naturalista) que con frecuencia lo había visto y manejado durante su vida en la tierra. Con cuidado las cinco plumillas fueron recogidas y colocadas en un papel de seda, luego se guardaron en una caja opaca, resistente a la humedad. Después de unos días comenzaron a disminuir de tamaño y finalmente desaparecieron completamente."

Volviendo a nuestros polacos Burgik y Guzyk , que tenían reputaciones cuestionables. Eran médiums profesionales, Kluski, por otra parte, era un distinguido poeta y escritor profesional. Su verdadero nombre no se conocía. En él, los poderes del medimnísmo físico cohexistía con notables regalos intelectuales psíquicos; que es una extraña combinación. Presentimientos extraños, visiones de acontecimientos distantes y la facilidad de ver fantasmas, era una dotación que tenía desde la temprana niñez, pero sus poderes "físicos" fueron descubiertos de casualidad en una sesión con Guzyk, en 1919. Su manifestación le molestó, pero su curiosidad se despertó y consintió que se realizaran experimentos. Como la Sra. d'Esperance, él conservó el conocimiento durante los fenómenos de materialización y podía expresar sus sensaciones subjetivas a los hombres de ciencia, con quienes siempre estaba muy dispuesto a colaborar. En sus extraños regalos, no había ninguna faceta que no se presentara a examen científico más completo y riguroso. Un caso de fenómenos luminosos, fue registrado por el doctor Geley, es el siguiente:

"Un rastro grande y luminoso como el de un cometa, durante mucho tiempo, estuvo formado detrás de Kluski, por encima de la cabeza estaba a un metro y aparentemente a la misma distancia donde estaba él. La nebulosa estaba constituida por la difusión de diminutos granos brillantes, entre los que había algunos puntos especialmente brillantes. Esta nebulosa osciló rápidamente de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, elevándose y bajando. Esto duró aproximadamente un minuto, despareció y apareció varias veces. Después de la sesión encontré que el médium, quien había estado desnudo durante una hora, estaba muy caliente. Él sudaba por la parte de atrás y por las axilas; estaba muy agotado."

En el Instituto de Metapsíquica de París, hay pruebas elocuentes de los poderes supernormales de Kluski a la vista. Ellos incluyen moldes de yeso de manos humanas con los dedos doblados y unidos. El molde es fino y delicado, con textura de piel perfecta ¿Pero que piel? Aquella pregunta no pudo ser contestada. Las manos que aparecieron y entraron en cubos llenos de agua caliente y parafina fría terminaban en la muñeca. Ellas no tenían ningún dueño visible. Cuando la cáscara de la parafina espesó la mano se desvaneció, desapareciendo, desmaterializandose y dejando un guante perfecto. La operación duró solo tres minutos. Normalmente, esto duraría veinte minutos para producir el guante de parafina. Pero si se retirara antes la mano reventaría la cáscara de parafina, en la unión de los dedos que estaban doblados y formada hasta la muñeca. Los moldes de Kluski desafiaron la producción normal de los humanos. Ellos mostraron manchas azules, los rastros de la colesterína, que el doctor Geley, ocultó a todos y mezcló con la parafina para tener más evidencia de que los moldes no había sido hechos por alguien de allí.

La excelencia de los fenómenos de Kluski depende de la forma de economizar el empleo de su misterioso poder. No es un médium profesional, él se sienta para aquellos que le preocupa y en intervalos largos separados de tiempo. Así es más fácil recuperar la

pérdida de sus fuerzas vitales. Después de un largo intervalo, él queda para sentarse a otra vez; sabe que sus energías psíquicas encerradas produciría alarmantes manifestaciones.

El capítulo 7: En su Cuerpo los Autografos de Gente Invisible

---

Historia de Charles Foster

¡Los visitantes que no dejan sus nombres impresos en tarjetas, pero si los dejan en el relieve de trazos rojos sobre el cuerpo de su anfitrión! ¿Algún novelista le ha pasado alguna vez por su mente tal fantasía?

Un individuo hastiado, quien rechaza admitir su aturdimiento, hay que añadir que los visitantes eran seres invisibles; que no cometieron ningún ultraje, el fenómeno, era un rasgo principal del médiumnismo de Charles Foster, esto es reconocido por la investigación psíquica bajo el término de dermografía (escritura en la piel).

Charles Foster era un médium americano. Su currículo tiene registrado un extraño carácter inestable, pero su extrañeza no es nada comparado con sus asombrosos fenómenos.

Su especialidad era la escritura en la piel. En el brazo o en su pecho. Antes de que el amigo muerto apareciera su nombre se señalaba en su piel.

El incidente le hizo tomar fama eterna, el núcleo de la historia está contada por un testimonio directo Jeorge C. Bartlett, su biógrafo.

Según lo dicho, en El Vidente de Salem (*The Salem Seer*), cierto Sr. Adams fue a visitar a Foster. El médium le dio descripciones de sus parientes muertos y le entregó muchos mensajes. El Sr. Adams al parecer arrastró detrás de él a una nube de muertos. Foster vio la habitación llena de ellos y el visitante se fue enormemente impresionado.

A las dos de la mañana Foster despertó a Bartlett. Él no podía dormir. La habitación estaba llega de familiares de Adams. Se quejó que escribían sus nombres en él.

Bartlett impresionado y asombrado, contaron once nombres distintos sobre el cuerpo de Foster. Uno fue escrito en su frente, otros en los brazos y varios en su trasero. Él fue garabateado por todas partes, como un bloc de papel para escribir.

Otra historia graciosa es de dos escépticos quien groseramente agarraron el brazo de Foster. Ellos exigieron ver “el truco” mientras le sostenían su mano. Ellos querían que pusiera sus nombres. Un minuto más tarde se marcharon alicaídos. Apareció con

caracteres grandes y redondos en el brazo de Foster "deletreando": "¡ Dos tontos! (Two fools) Pero no se puede esperar que las anécdotas nos lleven a la convicción. La piel de cierta gente neurótica es tan sensible que un rasguño con un instrumento puntiagudo, con la uña o con un papel puede aparecer señales en unos minutos. Muchos médiums utilizaron sus demostraciones de la escritura en la piel con la lectura de pelotillas de papel. Se escribía la pregunta o un nombre, de manera que frotando el brazo o la frente con cenizas aparecía. Tal artificio siempre se tendría que haber preparado antes, para sacarlo como un mensaje de los muertos.

En recientes años, sin embargo, el fenómeno ha sido clasificado de genuino, más allá de la sombra de la duda. En el Instituto de Metafísica Internacional de Paris, la Sra. Olga Kahl, produjo sobre su piel palabras mentalmente comunicadas e imágenes. En Kraft-Ebbing hay registros de pacientes con histeria que escribiendo trazas estando anestesiados, en el lado derecho, escritura invertida hacia la izquierda.

Fenómenos similares han sido clasificados en la clase de estigmas. Para dar una inlustración Malcolmo Bird, por entonces ayudante de la redacción del *Scientific American* de Nueva York, escribió su experiencia en Berlín:

"Frau Vollhardt, de repente dio un chillido muy realista de dolor y ofreció su mano para que la vieran todos. En el dorso de la mano había una gran cantidad de señales rojas, unas en realidad sangraban... un puñado de tenedores no podían haber sido sostenidos de manera que se hubiera infligido estas heridas. Ningún instrumento que haya visto yo habría podido producir esas heridas como truco, a no ser que hubiera utilizado un rallador de nuez moscada . los agujeros eran pequeños, redondos ,y bastantes profundos; después de diez o quince minutos todavía se veían claramente."

Eleonore Zugun, una muchacha campesina fue "mordida por Draku "(el diablo), en su cara y en la frente. Señales en su brazo derecho fueron fotografiadas en el Laboratorio Nacional para la Investigación Psíquica (1).

(1). Proceedings, Vol. 1, 1927-29, of the National Laboratory for Psychical Research.

Si tales heridas eran causadas por uno mismo, el entendimiento del fenómeno de "telekinesis" eventualmente proporciona la clave. Por el hecho de que la escritura sobre la piel puede ser demostrada por el contacto a distancia en la piel y fue atestiguada pronto en 1869, ante el Comité Dialéctico de Londres (Dialectical Committee) , que llevó a cabo una investigación de espiritualismo. Manuel Eyre declaró la siguiente experiencia con la Sra. Seymour, en Waukeegan, cerca de Chicago:

"Durante el trance, ella ofreció su brazo y con el índice de la otra mano hizo un movimiento rápido como si escribiera, el movimiento del dedo en el aire estaba

separada un pie del brazo; unos minutos después de esto, ella se levantó su manga y en su brazo, claramente escrito se podía leer en la habitación, era la firma peculiar de un espíritu de la comunicación.”

Las dedicatorias sobre la piel de Foster, o sobre otras no eran duraderas. Por lo general estaban unos minutos. Pero duraban suficiente tiempo antes de desaparecer para tener constancia sin duda de su naturaleza fenomenal. En Inglaterra, el Dr. Ashburner, uno de los médicos reales, los examinó bajo una poderosa lupa. Y observó que estaban en relieve y que el material colorante estaba debajo de la piel. El color desaparecía después de 2 o 3 minutos.

La *elite* de la época tomo un enorme interés en Foster. Lork Lytton lo invitó a su casa en Knebworth. ¡Dickens, Thackeray, Tennyson, Robert Chambers y William Howitt tenían frecuentes sesiones con él, no únicamente para ver el libro de dedicatorias vivo! También muchas cosas, igualmente misteriosas y aún más impresionantes pasaron en la presencia del extraño americano. Los muebles se movían cuando estaba en la casa. Se movieron por la noche y hasta a la luz del día en la habitación contigua donde no había nadie presente. Esto es lo que el Dr. Ashburner atestigüó (1):

“El Sr. Foster , que posee una voz fina, se le acompañaba mientras que cantaba. Ambos pies estaban sobre los pedales, cuando la plataforma se elevó en el aire y con gracia se balanceaba de un lado a otro durante al menos cinco o seis minutos. Durante este tiempo la base estaba a un pie de altura de la alfombra.”

(1). "Notes and Studies in the Philosophy of Animal Magnetism and Spiritualism", Londres, 1867.Él también tuvo algunas maravillosas experiencias de “materialización” con Foster.

“Una tarde “escribe” atestigüé la presencia de nueve manos que flotaban sobre la mesa del comedor.”

Las nueve manos debían pertenecer al menos a cinco persona ¿Pero que tipo de gente sería que solo se hacían visibles hasta las muñecas? ¿Qué poder está al mando?

Foster, a veces tuvo miedo de ellos. “en un caso “dice el Dr. Ashburner, “ él agarró mi mano derecha y suplicó que no me fuera de su lado ya que dijo que no sabía donde podían llevarle los espíritus.”

“Sostuve su mano y fue puesto a flote en el aire, hacia el techo. En ese momento la Sra. W. C. sintió una sustancia pesada en su cabeza y poniendo la manos encima de ella se descubrió en cima de la cabeza un par de botas.”

“Las acusaciones de fraude con frecuencia hacían referencia al equilibrio mental de Foster, se basaban en fenómenos menores, sobre todo en la lectura de pelotitas de papel, la manifestación psíquica más dudosa y ahora difundida.

Foster eran un gran artista de las pelotitas de papel. Su procedimiento habitual era, el pedir a los asistentes que escribieran el nombre de sus parientes difuntos sobre unas hojas de papel, mientras él estaba fuera de la habitación, los enrollaban y lo hacía pelotas, poniéndolas al lado de la mesa. A su vuelta, se oían golpes en la habitación. Ellos eran inteligentes y se paraban en ciertas posiciones donde estaban las cartas con el alfabeto, dando el nombre. Foster cogía la pelotilla que había sido escrita la habría después de que el difunto diera su nombre y coincidían. La descripción era la clarividencia del espíritu.

La parte de esta demostración podría ser realizada por cualquier prestidigitador. Muchos de ellos hasta podrían emular la hazaña de Foster. Sin duda, él a menudo recurría a métodos de los juegos de manos. La vida de un médium profesional no es siempre agradable. Él era presa de fuerzas que no tenía control. De vez en cuando, sin motivo, no podía manifestarse por ninguna razón conocida ni por mucho practicar. Esto requiere que una fortaleza moral, un coraje para producir los engaños, coraje pero de manera negativa.

En enero de 1862, a la invitación del Regidor Thomas P. Barkas, realizó cuatro sesiones en Newcastle-Tyne. En cada una participaron diez personas. Sus nombres fueron mantenidos en un libro privado y guardado del médium. Del total de cuarenta forasteros, los errores en los mensajes de clarividencia no excedieron de un error del tres por ciento, estos por lo general sucedían durante cierta confusión o controversia. Pero cuando se procedió a escribir los nombres de los espíritus de los difuntos, la ortografía mostro los mismos errores que estaban escritos en las pelotitas de papel. Tales errores desde luego, el médium no podía conocer. Pero el ser querido habría olvidado como escribir su nombre. Si el funcionamiento era genuino, la clarividencia era suficiente para explicar lo sucedido, sin tener que recurrir a los espíritus de los muertos.La permanencia de Foster en Inglaterran no terminó de manera agradable. En 1863, la Revista Espiritual (*The Spiritual Magazine*) declaró que el redactor había recibido del juez Edmonds de Nueva York “Los detalles de su criminalidad enferma de manera que no deberían tocar más en esas páginas nada de su médiumnismo físico”. Es decir que no podíamos poner en publicación nada relacionado con su médiumnismo físico”

El boicot no era bastante eficaz para alcanzar los oídos de Napoleón III. Los médiums fueron bien recibidos en su tribunal y Foster, también disfrutó del privilegio, entreteniéndose con él.

Pero no pudo dejar que su carrera cayera.

En Nueva York, en 1872, como leemos en *Bottom Facts of Spiritualism* , fue descubierto en el fenómeno de las pelotitas de papel y su lectura, que continuamente re-encendía su cigarro y el fósforo era mantenido en el hueco de su mano.

En sus posteriores años, se hizo adicto al alcohol y en 1888, a la edad de 50 años murió de tremendos delirios.

Su salida no fue la única. Algunos otros médiums han compartido el mismo destino. Hay alguna razón para suponer que esta producción de fenómenos "físicos" agotan el organismo hasta tal punto que se necesita un ansia de estimulantes para continuar. Si la fuerza del carácter del médium y la voluntad no es la necesaria, entonces puede sucumbir.

Para una voluntad débil y el inmoral, hay peligros en el médiumnismo físico pudiendo producir fácilmente estragos en ellos, independientemente de que sean capaces de producir brillantes fenómenos supernormales.

El capítulo 8: Visiones y Predicciones del Vidente de Poughkeepsie

---

Historia de Andrew Jackson Davis

¿Tienen los habitantes de aquel mundo invisible con los cuales los médiums de vez en cuando se comunican algo nuevo y provechoso para la humanidad?

Como en nuestra época lo técnico es "lo nuevo y lo provechoso", significa invenciones o descubrimientos. El por qué exactamente los espíritus de los muertos, que es lo que dicen, ¿cómo van a traen conocimientos mecánicos avanzados si vienen de un mundo inmaterial y además el mundo actual es más técnico que cuando ellos estaban en vida?, es algo que no está claro. Ni por qué tales limitaciones se ponen en que tiene que ser algo útil y novedoso de manera general. Pero como se discute con frecuencia, afirmando que no se ha revelado nada útil para la ciencia todavía en tales comunicaciones y revelaciones alegadas del más allá, no estará sin interés el señalar algunos curiosos archivos de la literatura psíquica.

Estos registros revelan la inutilidad de éste tipo de revelaciones. Ellos demuestran que esto sirve de poco, ya que aunque sea explicado los conocimientos del presente y el entendimiento están más atrás.

Un gran vidente americano predijo el automóvil con detalles técnicos y también la máquina de escribir hace aproximadamente ochenta años. El mundo no tomó ninguna cuenta de ello, no logró comprender que un nuevo principio científico era divulgado. Esto pasó por alto sin comprensión.

Esto es como fue anunciado el automóvil por Andrew Jackson ;Davis' *Penetralia* en 1856:

"Miré en estos días donde vi salones y carros que viajan por los caminos rurales – sin caballos, sin vapor, sin ningún motivo de poder visible – moviéndose con mucha velocidad y más seguros que los actualmente. Los carros estarán movidos por una adición extraña, hermosa y simple de una mezcla acuosa y producirá gases a la atmósfera fácilmente condensados, encendidos por una máquina que se asemeja algo a los coches de caballos de los bomberos en cuanto a una cubierta entera y manejable con las ruedas delanteras. Estos vehículos ayudarán en los aprietos que tengan las personas que viven en territorios poco poblados. El primer requisito para estas locomotoras de

tierra serán los buenos caminos sobre los cuales, con su motor, sin sus caballos, usted podrá viajar con gran rapidez. Estos carros parecen ser de construcción sencilla.”

En el mismo libro se perfilan detalles de la máquina de escribir:

“Casi estoy motivado para inventar el psicógrafo automático – es decir, el alma de un escritor de manera artificial. Esto puede ser construido como una especie de piano, una abrazadera o escalera de llaves para representar los sonidos elementales; en la parte inferior se representan una combinación y todavía en otra una nueva combinación para que de manera rápida una persona, en vez de producir música, pueda producir un sermón o un poema.”

Si tales ideas hubieran sido presentadas por un científico inventor después de esta explicación, podría haber sido acusado de plagio. Pero Andrew Jackson Davis el vidente era un aprendiz de zapatero. Hasta la edad de 16 años no recibió ninguna educación ¿Entonces era un genio que podía compensar su deficiencia en la educación con un grado asombros de genialidad? Esto es lo que hizo, pero no por ningún estudio de la materia terrenal.

En 1844 pasó por una extraña experiencia. En un estado de semi-trance, vagó fuera de su casa y a la mañana siguiente se encontró a cuarenta millas, en las montañas. Aquí se encontró medio despierto a dos venerables hombres, quienes más tarde identifico como Galen y Swedenborg. La reunión puso una llama en su alma. Con una nueva mentalidad iluminada el muchacho de 18 años volvió de las montañas y se hizo apóstol de una nueva filosofía.

Un año más tarde en un trance magnético, comenzó a dictar un trabajo monumental: los principios de la naturaleza, sus revelaciones divinas y la voz para la Humanidad (*The Principles of Nature, her Divine Revelations, and a Voice to Mankind*). Durante 15 meses el Dr. Lyon, su imantador, repitió cada oración que él pronunció y el Reverendo Fishbough, escribía lo dicho, restringiéndose solo a hacer las correcciones gramaticales. El Dr. Jorge Bush, profesor de hebreo en la Universidad de Nueva York, corrigió las citas en hebreo de Davis y aparte estableció la creencia del vidente, haciendo preguntas improvisadas mientras que estaba en estado de trance. Su opinión sobre el libro fue:

“Tomando el trabajo en total, es una profunda y complicada discusión de la filosofía del universo, el esplendor de la concepción del principio de justicia, con claridad e ilustración, la gama enciclopédica del orden de los sujetos, no conozco ningún trabajo de una sola mente que se dedicara a ello.”

Debido al testimonio entusiasmado del prof. Bush, el libro fue recibido con enorme interés, pasando de las 34 ediciones sucesivas. Su originalidad nunca ha sido disputada. Pero algunas investigaciones analíticas revelaron coincidencias extrañas. En Las

Revelaciones, principalmente, expresaron las opiniones de Swedenborg, en su lenguaje, en varios casos "casi absolutamente verbal" o idéntica a la de Swedenborg.

¿Ésta es la prueba que se puede aplicar a Davis; que Swedenborg lo poseyó mientras estaba en trance? ¿Si no que tipo de proceso mental recóndito tenía un muchacho de una zona de ignorantes pudiendo conseguir el contenido de mohosos libros viejos de los cuales él los habría conocido de manera inconsciente?

Algunas declaraciones astronómicas presentan además otro rompecabezas. Escribiendo en marzo de 1846, Davis, habla de nueve planetas. Siete se conocían. La existencia del octavo era aún hipotético. Esto solo fue descubierto en septiembre de 1846, justificando los cálculos de Leverrier. Pero seis meses antes de este descubrimiento, Davis reveló la densidad de planetas. Su declaración estuvo de acuerdo con los datos posteriores. El noveno planeta, Plutón, solo fue puesto el año pasado sobre el mapa celeste. Y todavía se espera la verificación que hay un gran Sol central, en la inmensidad del espacio alrededor del cual el sistema solar y todas las estrellas giran. (*Esto también está verificado, una gran agujero negro brillante está en el centro de la galaxia- Nota del traductor Español*)

Otras declaraciones podrían ser consideradas sumamente cuestionables o absurdas. Como que Swedenborg, le dijo a Davis los planetas, a excepción de los tres externos, los demás fueron todos habitados. Sobre Saturno estuvo la humanidad más avanzada que la nuestra. Sobre Venus y Mercurio una inferior. Los canales de Marte, no habían sido descubiertos en su época. El planeta Marte, no recibe ninguna atención.

El libro hizo famoso a Davis, tanto como médium como filósofo. Su siguiente gran trabajo fue La Gran Harmonía, (*The Great Harmonia*) , pasó por 40 ediciones. Hay una riqueza de pensamiento de la filosofía de la armonía bastante extraña, solo ha sido cosechada en Inglaterra por W. H. Evans, quien también se elevo del trabajo de zapatero.

La pregunta es ¿a qué se debe la actividad literaria de Davis, a él o a agencias de muertos? es un problema intrigante. Ya que después de que su primer trabajo monumental Davis prescindió de los servicios de su imantador. Por un esfuerzo voluntario él se lazó a un "nivel superior". Podía ver y percibir cosas que los mortales no podían. Volviendo a su estado normal, recordaba todas las percepciones interiores y simplemente las escribió.

De "fenómenos físicos" él no conocía casi nada. Era un médium puramente mental, un gran clarividente, un percusor del Espiritualismo Moderno. Su descripción de cómo el alma sale del cuerpo en el momento de la muerte es el primer registro del hecho y todavía es un clasico citado. Esto fue pubicado en su Muerte y Vida después de la Muerte (*Death and the After-Life*) se lee:

“ Suponga que una persona muere ahora. Debe ser una muerte rápida. Primero los pies se ponen fríos. El clarividente ve directamente sobre la cabeza algo que puede llamarse halo magnético, una emanación etérea, aparentemente de oro, palpitando como si fuera consciente. El cuerpo está ahora frío hasta las rodillas y hasta los codos, mientras la emanación ha ascendido más alto en el aire. Las piernas se enfrían hasta las caderas y en los brazos hasta los hombros; la emanación aunque no se ha elevado más alto en la habitación, se ha extendido. La frialdad de la muerte, llega hasta el pecho y está por todas las partes del cuerpo, la emanación logra llegar a la parte más alta, al techo. La persona ha dejado de respirar, aunque queda pulso, la emanación se alarga y toma forma de humano. Debajo de ella está conectada al cerebro. La cabeza de la persona internamente está palpitando – un profundo y lento latido – no siente dolor, como una ola del mar. Por lo tanto, las facultades de pensamiento son racionales, mientras que casi cada parte del cuerpo está muerta. Debido al ímpetu del cerebro, he visto a personas que moría, hasta el último débil golpe de pulso, entonces despertó impulsivamente y en la ascensión por encima de la cama para conversar con un amigo; pero al siguiente instante él desapareció – su cerebro es el pasado y ha cedido al principio de la vida – La emanación de oro, que se extiende encima a medio camino del techo, está unida con el cerebro por un hilo de vida muy fino. Ahora el cuerpo de la emanación asciende. Entonces aparece algo blanco y brillante, como una cabeza humana; después de unos pocos momentos, aparece un contorno débil de una cara divina; después el cuello y los hombros, hermosos; y parte de detrás más tarde, todo se va formando hasta los pies – una imagen brillante, un poco más pequeña que su cuerpo físico, pero un prototipo perfecto o una reproducción total, excepto sus desfiguraciones. El fino hilo de vida sigue atado al viejo cerebro. El siguiente paso, es retirado de la fuente eléctrica. Cuando este hilo “se parte “ el cuerpo espiritual queda libre y dispuesto a acompañar a sus guardas de la Tierra del Verano. Si, hay un cuerpo espiritual; éste es sembrado en la deshonra y levantado en el resplandor.”

Desde entonces, la descripción de Davis de la aparición del cuerpo espiritual ha sido confirmada por muchas experiencias curiosas y sensacionales.

En sus últimos años de vidente de Poughkeepsie mantuvo una pequeña librería en Boston. Puso una tienda y una pequeña habitación en la parte trasera para remedios prescritos de herbolistería, no como curandero, pero como un doctor profesional. Tal maravillosa educación la recibió de su universidad invisible, la cual le concedieron el grado de médico muchos años antes. En realidad, él era un médico desde principios de sus años, mediante el médiumnismo físico. Tenía ojos con rayos X. Ellos veían por todo el cuerpo de su paciente y localizaban los centros de la enfermedad al instante.

¿Swedenbor tenía escrita una guía o fue inspirada después de su muerte?¿Sufrió algún cambio radical de sus opiniones? La pregunta fue sugerida por un episodio de Anthony

Philpot, un periodista americano en la La Búsqueda del Decano Bridgman Conner (*The Quest for Dean Bridgman Conner*) .

El profesor Lutoslawsky, de la Universidad de Cracóvia, psicólogo polaco, distinguido y místico, era el huésped del profesor William James, en América, 1907. Él leyó los libros de A. J. Davis y creyó que estaba muerto.

" Cuando le aseguré " escribe Philpot, " que el Dr. Davis estaba vivo en esa época, el prof. James se asombró... entonces el prof. Lutoslawsky dijo: ' debo verlo. Preferiría encontrarme con él antes de cualquier otro hombre en América."

Entonces me cité con el Dr. Davis, dos días más tarde traje al prof. Lutoslawsky a la pequeña oficina en la parte trasera de la tienda, en Warren Ave. y le presenté al hombre al cual prefería encontrarse antes que cualquier otro de América.

"Ellos se miraron uno al otro durante un momento, se dieron la mano y luego el porf. Lutoslawsky gritó. "¡ Bueno, usted es Swedenborg!"

"Sí, yo soy", dijo el Dr. Davis de manera improvisada mientras daba una vuelta hasta un estante donde había una botella. El prof. Lutoslawsky estuvo sin hablar algunos momentos, estaban parados allí, mirándose ambos, para ver si bromeaban. Pero no, ambos estaban serios y silenciosos. Entonces el prof. Lutoslawsky dijo:

"¿Cuánto tiempo va ha permanecer usted entre nosotros?

"Déjeme ver" dijo Dr. Davis mientras que miraba cuidadosamente parte de la habitación "tengo bastantes tareas, puede que me tome cerca de tres años. Cerca de tres años más y entonces habré acabado para irme ". y empezó a apañar sus botellas otra vez muy tranquilamente.

"¿Tareas?¿tareas?" dijo el prof. Lutoslawsky, con una mirada desconcertada, " ¿qué significa para usted tareas?" era evidentemente que era una nueva palabra para él.

El Dr. Davis, explicó que significaba trabajo – el trabajo me llevará cerca de tres años para acabar.

"Oh, ahora entiendo "dijo el prof. Lutoslawsky. " Entonces ¿Usted va a dejarnos dentro de tres años?

"

El venerable Dr. Davis – que tenía por entonces cerca de 80 años – asintió con la cabeza.

“La situación me hizo una impresión algo curiosa en ese momento y me preguntaba si el prof. Lutoslawsky realmente creyó al Dr. Davis que era la reencarnación de Swedenborg y si el Dr. Davis lo creía así mismo. Pero ambos estaban muy seriosy no dije nada.

Consecuencia. A. J. Davis murió en 1910, tres años más tarde, aunque no exactamente a los tres años justos en días.

El capítulo 9: El Despertar y la Salvación de las Almas Perdidas de los Muertos

---

Historia de Doctor y Sra. Carl A. Wickland

Un doctor puede recibir muchos sobresaltos en la ejecución de sus deberes profesionales, pero ninguno podría imaginarse que de repente fuera dirigido por un cadáver, al cual estuvo a punto de diseccionar.

El doctor no era el caso de alguien que bebiera o tuviera alguna adicción insana, era el solemne Dr. Carl A. Wickland, miembro de la Sociedad Medica de Chicago (Chicago Medical Society), de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (American Association for the Advancement of Science) y director del Instituto Nacional de Psicología de los Angeles, california (the National Psychological Institute of Los Angeles)

Él estaba cortando el brazo y el cuello del cuerpo de una mujer que llevaba siete meses en hielo. Apenas oyó a la distancia una voz que decía claramente:

"¡No me asesine!"

Él concluyó que las palabras vinieron de un niño de la calle, aunque no se oía ningún niño jugando.

A la siguiente tarde oyó un sonido como el crujido de un periódico arrugado que estaría en el suelo, pero no le prestó atención.

Unos días más tarde tuvo algunos experimentos estando en trance en su casa y con su esposa. Hacia el final, en una condición en semi-coma, su esposa se elevó y le golpeó con ira, diciendo:

"Tengo algunos huesos para que usted escoja."

Un periodo de lucha siguió. El Dr. Wickland tenía el conocimiento suficiente de fenómenos de control de un supuesto espíritu, así no se alarmó. Él le preguntó a la voz que hablaba por boca de su esposa, cuál era el problema.

"¿Por qué quiere usted matarme?" la entidad exigía conocerlo.

El Dr. Wickland contestó que él no mataba a nadie.

“Sí, usted a sido. Usted ha cortado mi brazo y mi cuello. Grité para que no me asesinara y golpee aquel papel en el suelo para asustarle, pero no prestó ninguna atención.”

El Dr. Wickland lo entendió. La entidad control creyó que ella era el muerto al que diseccionaba. Al parecer ella no comprendió que estaba aparte, que no había ninguna parte adherida al “rollo mortal”.

Él suspiró para intentar hacerle comprender la horrible verdad, de que estaba en su casa y su interlocutora estaba muerta.

Éste no era su primer caso y lejos estaba de ser el peor de esta naturaleza. Él luchó cuerpo a cuerpo con ello, porque ninguno de los experimentos sobre la tierra tuvo tanta cola como el siguiente.

Hace un tiempo, su esposa se descubrió que era lo que se llamaba una médium de trance. No le gustó esto. Ella tuvo miedo “de molestar a los muertos”. Con lo cual las voces que hablaron por su organismo durante su estado de inconsciencia explicaba el Dr. Wickland es que había un concepto penosamente incorrecto entre los mortales sobre las condiciones que prevalecen después de la muerte.

Ellos le dijeron que en realidad no había ninguna muerte, pero sí una transición simple y natural al otro mundo: aquellas almas avanzadas humanas del otro lado de la vida, alguna vez se esfuerzan en comunicarse con los mortales para ilustrarlos en cuando a las posibilidades más altas que esperan al espíritu progresivo, pero que debido a la terrible ignorancia predominante una gran mayoría de los muertos nunca comprenden el cambio que ocurrió en estas condiciones y siguen permaneciendo en sus lugares predilectos de la tierra; ellos son causa de incalculables travesuras y miserias; que a menudo producen inmoralidad, minusvalías, crímenes y locura, al parecer, ellos dan vueltas por aquellos cuya armadura pueden perforar e ignorantemente o maliciosamente , intentan compartir su existencia terrenal.

También fue revelado que el mayor trabajo de la misión sobre la tierra es esperar que sean ayudadas esta almas equivocadas, que están más cerca de la tierra que del cielo, que ellas pueden influir más fácil que los espíritus más avanzados que están más arriba. En este caso un intermediario psíquico tendría que ser encontrado. Las almas avanzadas verían que los muertos quienes no encontraron ningún equilibrio en su nueva vida y las entidades que se obsesionan, ejercen un control viscoso sobre el cuerpo de los mortales, deberían ser atraídas por el intermediario culto en cuanto a su verdadera posición. La Sra. Wickland debía ser el intermediario psíquico y el Dr. Wickland les permitía usarla para demostrar su situación y la salvaguardaba de cualquier daño.

El Dr. Wickland dio su consentimiento. Comprendió que la criminología, la psicopatología y el pensamiento humano en general tendría que sufrir una revisión revolucionaria si las reclamaciones de las entidades en el trance fueran demostradas.

Seguía el consentimiento de que los dueños muertos de los cadáveres que él diseccionaba lejos de su casa y desconocidos para su mujer, volvieran para contar su historia.

La mayor parte de estas entrevistas “sobrenaturales” comenzaban más bien violentamente. Los poseedores temporales del cuerpo de la Sra. Wickland no admitían que estuvieran muertos. Si ellos eran hombres, un espejo era sostenido delante de ellos para mostrarles que estaban en un cuerpo femenino. Entonces ellos decían que estaban hipnotizados. De vez en cuando se ponían violentos y tuvieron que ser expulsados.

Esta expulsión ocurría utilizando una máquina de electricidad estática. Porque los choques eléctricos debía tener el efecto deseado y no era fácil. Pero los visitantes no podían aguantarlo.

La violencia también fue tratada en “ el otro lado”. Una vez liberados para que aprendieran otra lección, estos espíritus refractarios se quejaron de que habían sido encerrados en una mazmorra. Al parecer, conforme a ciertos espíritus psíquicos inteligentes de la ley, podían imponer una condición de restricción alrededor de un espíritu ignorante, similar a un encarcelamiento, un recinto impenetrable, parecido a una celda de la que no se puede fugar. En cuanto ellos mostraban un arrepentimiento y buena voluntad de adaptarse a sus nuevas condiciones entonces eran liberados y ayudados en un largo camino del progreso. Ésta es la historia resumida de cómo el Dr. Wickland y su esposa se hicieron misioneros de los muertos. Ellos fundaron el Instituto Psíquico Patológico de Chicago, (Psycho-Pathological Institute of Chicago) y más tarde el Instituto Nacional Psicológico de California (National Psychological Institute of California), en donde la unión de los dos mundos todavía continua, un trabajo heroico.

Pero ellos no están solos en su empresa. Esto no era ningún nuevo y único descubrimiento. Los círculos de rescate espiritualistas continúan, con misiones similares en todo el mundo. Con casos muy difíciles en los cuales ellos no son capaces de resolverlos, pero enseñan y predican, dialogan con los muertos y con frecuencia traen luz y entendimiento a su vida. De vez en cuando limpian casas atormentadas y de vez en cuando tienen éxito en las curaciones de casos de obsesión.

El problema de la obsesión ha estado sujeto a un especial estudio científico durante los pasados 20 años por James Hyslop del Instituto de Nueva York. El instituto fue fundado por el profesor James J. Hyslop, de la Universidad de Columbia, un pionero americano de la investigación psíquica. En un capítulo sobre la obsesión en su *Vida después de la muerte* (*Life After Death*), escribe:

"Luché contra ello durante 10 años después me convencí que la supervivencia después de la muerte corporal fue demostrada. Pero varios casos me hicieron resolver la pregunta."

Antes de la muerte del prof. William James, el mayor psicólogo de América se rindió a esta misma creencia.

" El rechazo de la moderna aclaración "escribió " al plantear la obsesión como otra hipótesis, es posible , a pesar de la masiva tradición humana basada en la experiencia concreta que está a favor de la nueva hipótesis, siempre me pareció un ejemplo curioso del poder de fascinación de las cosas científicas. Que la teoría del demonio (no necesariamente una teoría de diablo) tenga influencia en turnos en mi mente es absolutamente cierta."

El pasado año, el Dr. Titus Bull, Director del Instituto de James Hyslop, publicó un pequeño libro: Análisis de insólitas experiencias de curación. En relación con las mentes de los enfermos y los resultados del materialismo anunciado (*Analysis of Unusual Experiences in Healing Relative to Diseased Minds and Results of Materialism Foreshadowed*). Bajo este modesto título, de una manera fría y desapasionada, explica los asombrosos descubrimientos que dejan estupefactos de que estamos sometidos a un mundo negligente.

Las experiencias del Dr. Wickland fueron publicadas pronto, en 1924, bajo el título Treinta años entre los muertos (*Thirty Years Among the Dead*). Este libro está abarrotado de sentimientos, incidentes dramáticos y emociones conmovedoras. Unas de sus revelaciones concierne a Harry Thaw, el millonario excéntrico americano, quien, sin ninguna razón lógica asesinó a Stanford White, el famoso arquitecto de Madison Square Gardens, en Nueva York. Según el Dr. Wickland, Thaw era un psíquico sensible "incuestionablemente obsesionado con ayudar a vengar a los espíritus por la verdadera injusticia caída sobre ellos o en algún pariente." Esta es la conclusión que se llegó:

"El día 15 de julio del año 1906, o sea varias semanas después de ocurrida la tragedia, durante la celbración de un círculo psíquico, y mientras la señora Wickland se hallaba caída en el suelo, se sintió dominada por un espíritu desconocido.

Colocamos entonces a la forma visible de mi mujer en una silla y empecé yo a interrogar a la inteligencia que la dominaba.

El espíritu desconocido se opuso vigorosamente a que lo tocasen, y pidió de pronto que lo dejasen solo. Luego gritó:

-¡Eh, mozo, eh! ¡Sírvame de beber!

-¿Qué clase de bebida desea?

- Tráeme “Whisky” y soda. ¡Pero pronto!

-¿Quién es usted?

-Eso no le importa.

-¿Dónde cree que se encuentra?

- En el Mádison Square Roof Garden.

-¿Y cuál es su nombre?

-Stanford White, ya que tiene usted tanta curiosidad en saberlo.

Luego, apretándose con una mano la parte posterior de la cabeza hacia el lado derecho y encogiendo el pecho y el abdomen con muestras de gran dolor, gritó:

-¡A ver si me trae un mozo ese “whisky” y soda!

Cuando yo iba a dirigirle algunas preguntas, se vio atraída la atención del espíritu hacia algo invisible, y empezó a temblar de miedo. Yo le pregunté entonces:

-¿Está usted viendo algún espectro?

Asintió, con un gesto violento de la cabeza, y gritó con todas sus fuerzas:

-¡Que me persiguen!

Al mismo tiempo saltó de la silla, y en un esfuerzo por escapar corrió hasta un rincón del cuarto.

Era tal su agitación que perdió el dominio del intermediario psíquico y se escapó.

Casi en seguida se apoderó del cuerpo del intermediario psíquico otro espíritu y empezó a caminar muy excitado hacia adelante y hacia atrás, gritando alegremente:

-¡Le he matado a ese perro! ¡Le he matado a ese perro! ¡Ahí está ese perro caído por tierra!

Y al decir esto apuntaba hacia el lugar en donde While había perdido el dominio del intermediario psíquico.

-¡Perro! ¡Años enteros he andado buscando la ocasión de matarlo, y al cabo lo he conseguido! ¡Perro!

Obligué al espíritu a que tomase asiento, y supe que su nombre era Johnson.

-¡Yo he matado a Stanford White!- exclamó como quien se vanagloria de una cosa que le enorgullece-. Mereció la muerte. Durante demasiado tiempo venía jugando con el porvenir de nuestras hijas.

El espíritu empezó entonces a acusar con saña a los hombres de sociedad.

…

Acto seguido entró en posesión del intermediaro psíquico una tercera entidad; pero ésta se daba perfectamente cuenta de que era un espíritu y de que posesionaba temporalmente a un cuerpo que pertenecía a la tierra.

-Yo soy el padre de Harry Thaw. ¡Salvad a mi hijo!¡Salvad a mi hijo! Harry no es culpable. Harry fue electrocutado.' (Acontecimientos posteriores demostraron que esto fue verdadero)...' él estuvo obsesionado por espíritus vengativos cuando mató a Stanford White. He intentado alcanzar el mundo exterior en cada ocasión para decirle a la gente que Harry no estaba enfermo, sino que era un psíquico sensible.'"

Razonablemente pueden esperar que nadie acepte sin la experiencia personal las implicaciones de tales cuestiones aplastantes del susodicho, pero el Dr. Wickland no es un maniaco. Él gastó 30 años en esta investigación y por los mismos canales de acercamiento muchas mentes brillantes alcanzaron unas propias conclusiones similares.

¿Puede ser que una cantidad inmensa de la experiencia humana debería considerar nada más que "farsa"?

El prof. William James contestó a la pregunta de esta forma:

" Los espíritus, si es que están allí, deben trabajar de hecho bajo complicaciones increíbles y engaños, pero por lo menos, está presente, una cierta honradez, que existe en una parte entera del universo que funciona de otra manera al puro engaño. Cuanto más comprendo la solidez cuantitativa del fenómenos y su complejidad, más increíble me parece ese mundo de características más extensas, que éste en el que hábito considerando que hay una parte por lo menos sincera, pero brutal, esta característica no debe ser considerada enteramente como falta de sinceridad."

El capítulo 10: El Que Es Gemelo

Historia de Rev. Francis Ward Monck

¿Un hombre quien se divide como una célula, se separa en dos seres adultos y luego absorbe de nuevo la parte dividida sin dejar rastro – podría algún biólogo alguna vez concebir un sueño más salvaje?

Apenas se conocen milagros en los únicos anales psíquicos que existen, pero esto es uno de ellos. Para dar testimonio está el Reverendo Thomas Colley, Arcediano de Nataly Rector de Stockton, un respetable clérigo e intrépido , que sin él, el milagro habría permanecido desparecido para la historia psíquica. Pero como venerable en Arcediano ha difundido la experiencia al público gracias a que estaba registrada la crónica de la vida del Reverendo Francis Ward Monck, en el pasado un Ministro de la Capilla Bautista en Earls Barton, era un médium profesional que asombraba por sus capacidades y no estaría todo completo si no se dijera esto.

El acontecimiento ocurrió en una sesión de materialización, el 28 de septiembre de 1877. Esto fue escrito por el Arcediano esa misma tarde:

"El Dr. Monck, bajo el control de "Samuel", estaba al lado de una lámpara encendida – el escritor de esto no estaba a más de una yarda de él – viendo todos como se abría la puerta de la vida para que aparecieran formas de espíritus del reino de lo psíquico en este mundo de materia; para estar delante de nosotros, de pie, de manera clara, lo psíquico o la forma de Espíritu fueron colocados en el lado izquierdo. Primero, varias caras, una tras otra de gran belleza fueron apareciendo, bajo nuestro asombro las vimos – y como yo estaba de pie cerca del médium, hasta las toqué, fui quien las vio más claramente- varias veces, una cara perfecta y la forma parcialmente femenina, exquisita, que era emitida de la región del corazón del Dr. Monck. Entonces, después de varias tentativas, una figura entera (formada, a partir de una nebulosa, pero que fue tomando solidez, fue emitida por el médium, el Dr. Monck a su izquierda, creando una individualidad separada a unos dos o tres pies de él, aunque unido por un hilo delgado, que en mi petición a Samuel, el control, cortó con la mano izquierda del médium y allí estuvo incorporado de pie , una forma de espíritu de indescriptible hermosura, el espíritu fue hecho girar para ver su ropa – una malla de tela rectangular, que no podía haber hecho ningún telar mortal, de una lanosidad inimitable y una blancura que realmente brillante."

Este asombroso testimonio fue hecho público para crear una imagen a favor de Monck. Nadie lo necesitó más urgentemente que él, ya que injustamente había sido condenado a la cárcel durante tres meses por estafar a la gente fingiendo ser un médium. La condena podía haber sido aún más severa, pero estaba el testimonio del Dr. Alfred Russel Wallace, el famoso naturalista, que influyó en el tribunal. Él dijo que había visto al Dr. Monck en estado de trance "cuando allí apareció un remiendo blanco débil en el lado izquierdo de su abrigo, que aumentó de densidad y se extendió, hasta alcanzar su hombro; entonces empezó gradualmente a ensancharse dejando entre ello y el cuerpo unos seis pies; esto se separó y se formó un contorno de mujer, con un traje blanco. Estoy totalmente seguro que fue cierto, que no podría haber sido ningún truco."

Lamentablemente había pruebas incuestionables en el caso considerado de fraudulento por el Dr. Monck. En Huddersfield, el 3 de noviembre de 1876, un ilusionista llamado Lodge, exigió de repente que el médium fuera registrado. Monck huyó por su seguridad, se encerró en la habitación de arriba y se escapó por la ventana. Forzaron la puerta y una búsqueda fue hecha. Encontraron un par de guantes rellenos, los cuales se pensó que servían para realizar las materializaciones en la parafina. Tampoco éste era el primer caso en el que Monck flagrantemente fue cogido en la práctica de fraude. El Sr. William Barrett, escribió "había un pedazo de muselina blanca sobre un marco de cable con un hilo negro atado, usado por el médium para simular la materialización parcial de un espíritu.

Con tan incriminatorio registro contra el acusado, se consideró que la justicia avanzara y se declaró culpable de terrible alboroto. Pero esto es lo que exactamente hizo el Arcediano Colley.

Él acababa de volver de la India, muy tarde apareció en el tribunal, el conocía a Monck durante años. Había vivido, dormido con él, incluso atestiguado cosas que ninguno de los ojos mortales alguna vez había contemplado; estuvo tan seguro de sus propias observaciones que , en el curso de un argumento acalorado, desafió a J. N. Maskelyne, prometiendo 1000 libras si él pudiera duplicar el funcionamiento de la materialización de Monck. Maskeyne aceptó el desafío, pero su actuación, como se explica, fue una parodia de lo que se veía en las sesiones de espiritualismo con Monck. Maskelyne no admitió esto y demandó al Arcediano por el dinero. El Dr. Alfred Russel Wallace apareció en el tribunal otra vez. Principalmente por el testimonio en contra de Maskelyne. Concedieron 75 libras al Arcediano y los gastos.

¿Tenía Monk la doble personalidad del Dr. Jekyll y Ms. Hyde, era la mezcla de un médium asombroso y un descarado estafador sin escrúpulos?

No hay ninguna duda que supuestos fenómenos del médiumnismo físico son de origen biológico. Por lo tanto, ellos no tienen que estar condicionados por la moralidad. Más lejos, el médiumnismo físico es una profesión menos lucrativa que los juegos de mano.

Aún no hay ningún caso de un médium que cambia su papel para crear una fundación para enseñar, como pasa en el caso de los juegos de manos (Tampoco ningún mago ha reclamado ser un médium). Es un hecho significativo. Esto sugiere que los médiums no son los capitanes del barco, ellos no pueden reproducir los fenómenos a voluntad; su poder es algo que no entienden. No pueden controlarlo ni dirigirlo. Solamente se prestan a ser usado por ello, más o menos como simples instrumentos.

Monck estaba, entre los médiums únicos. Sus fenómenos de materialización ocurrieron a plena luz. En sesiones que se producían a oscuras, probablemente el tenía miedo. Hablando en el Congreso de la Iglesia en Weymouth, en octubre de 1903, Arcediano Colley dijo:

" A menudo, cuando he estado dormido, en el mismo dormitorio con él, para estar cerca y observar los fenómenos ocasionales durante la noche, se producían especialmente en la oscuridad, en tales ocasiones él sostenía mi mano sobre su boca y de vez en cuando se desvelaba asustado, con puro miedo, ya que podía ver los fantasmas que yo no percibía cuando silenciosamente había apagado la lamparilla – él no dormía en la oscuridad – lo que hizo que los fenómenos fisicos se manifestaran poderosamente en un grado extraordinario."

Dos años más tarde el Arcediano publicó una recopilación de sus experiencias más increíbles. Escribió:

"Publico estas cosas por primera vez, una vez que he meditado en silencio durante 28 años, dando mi palabra de clérigo, aunque ponga en peligro mi posición eclesiástica y mi futuro en ello."

Bajo la fecha de 25 de septiembre de 1877, él escribió la desaparición de "Lily" el espíritu de una hermosa muchacha, así:

" El traje estaba cerca de mi compañero (Monck) , de manera dulce, el filamento de unión fue visto, empezó a atenuarse y despareció como antes, hacia el corazón. Entonces preguntándose si podría observar otro, para hacerlo noté como, mediante una cuerda vaporosa, la figura psíquica fue aspirada atrás, hacia el cuerpo del médium. Como un caño de agua – en forma de chimenea o una columna de arena como se ve en el horizonte de Egipto de manera vertical, el poder vital de nuestro médium pareció absorber y dibujar la forma del espíritu, pero para mi suerte, se produjo gradualmente, de manera bastante tranquila, permitiéndome ver el proceso. Está atento para ayudarme con lo que percibía de el mismo, sostuve a mi amigo con mi brazo derecho en su parte posterior y puse mi oído y mejilla en su pecho, su corazón latía de modo alarmante, mientras que vi la formación de encantadoras esfera invisibles en personas robustas corpóreas. Y miré la cara dulce del espíritu que se desintegraba, a una distancia de tres o cuatro pulgadas, otra vez toqué la figura, los ojos, el pelo la tez

delicada y besé la fina mano, que con el proceso de absorción la disolvió, desapareció en el abrigo negro, a la altura del pecho de nuestro amigo."

Arcediano, una vez habló a un fantasma materializado antes de que su forma fuera terminada, el vio sus ojos y oyó un susurro durante la partición psíquica, "Encantado de verle"

En una ocasión, un ministro, amigo de Monck se materializó. De común acuerdo el médium con cuidado fue despertado. Según Arcediano:

"Aturdido en ese momento, fue luego el que más se asombró, nuestro amigo fue despertado, miró inquisitivamente la forma de espíritu materializada y se levantó de un salto del sofá sobre el que le habíamos colocado, él, con excitación se precipitó delante de su antiguo compañero de estudios y grito 'Bueno, es Sam' y luego hubo un apretón de manos y los dos se saludaron fraternalmente. Cuando ambos amigos estaban a punto de hablar inmediatamente se metieron en un callejón sin salida de manera momentánea ni uno ni el otro parecían capaces de articular alguna palabra, la respiración del médium parecía ser necesaria para Samuel, cuando él intentó hablar, mientras que la forma materializada también empezó a hablar le pasó lo mismo al médium"

Los espiritualistas, incluso los más endurecidos jadean en esta historia. Ni es menos asombroso el relato de "Mahedi" el fantasma gigantesco egipcio de Monck. Él era tan fuerte y sólido que podía levantar a Arcediano de su silla hasta la altura de sus hombros, al parecer sin esfuerzo. Él recordó una momia de dimensiones gigantescas que vio una vez en un museo. En la primera vez que apareció, Mahedi llevó una especie de casco metálico, con un emblema en la frente que producía temblor, estremecimiento y brillaba, sobresalía de la frente. Me permitieron sentirlo, pero había poca resistencia a mis dedos, parecía derretirse como un copo de nieve al tacto y se puso sólido otra vez al momento después. Por una vez (el 18 de febrero de 1878), a la luz del día, se preparó el experimento más peligroso, en el que yo debería agarrar al egipcio, sujetándolo para intentar impedirle que recuperara la invisibilidad en el cuerpo del médium. Yo fui, por una fuerza invisible, levantado y llevado al instante aproximadamente unos 18-20 pies de la puerta de la habitación hasta donde estaba el médium de pie, de manera extraña y de pronto había una capa de muselina sobre su abrigo negro, me encontré con mis brazos puestos de la misma manera que estaba sujetando el Mahedi. La forma materializada se había ido y la ropa psíquica que se desarrolló en el lado izquierdo de mi amigo debe también haber desaparecido con la misma velocidad que el ser, hacia dentro del médium ¿Pero dónde estaba la ropa que había aparecido instantes antes sobre mi amigo y que ha desapareció?

Aquí está la prueba sustancial de la condena de Monck, en la acusación en el tribunal por fraude. ¿Pero en cuánto a la historia que sucedió? Colley no era exactamente un simplón, un traficante de milagros o simplemente alguien que quería pensar que eso

sucedía ¿o él era deshonesto? William Eglinton, otro famoso médium de la época, no tenía ninguna razón para pensar que así fuera ya que Arcediano lo acusó abiertamente de fraude, cuando, cortando un pedazo de traje y barba de una figura materializada, encontró que era exactamente la misma que la muselina y la barba que descubrió en el baúl de viaje de Eglinton.

¿Incluso si el caso de Arcediano Colley se concluyera que era un misterio no resuelto, que pensaban los demás? Durante un año, Monck fue observado y estudiado exhaustivamente por Hensleigh Wedgewook, el cuñado de Darwin, Stainton Moisés, un médium clérigo anglicano y otros interesados en la investigación psíquica ¿Toda esta gente fue hipnotizada? ¿Si es así, cuál es el origen de los moldes de parafina de las manos y pies de los fantasmas en los experimentos olvidados de William Oxley en Manchester en 1876?

¿Y el Dr. Alfred Russel Wallace, el co-descubridor con Darwin del principio de selección natural, un hombre cuya familia científica, tenía como característica añadida de la observación, era también un pobre idiota engañado?

Escuché en este caso el relato de sus experimentos descritos en una carta al *Spectator*, el 6 de octubre de 1877, durante una sesión en una casa privada con Monck:

Dos pizarras, examinadas, limpias y atadas juntas por él, estaban sobre la mesa, nunca fuera de la vista. Monck preguntó al científico para que dijera que palabra era la que deseaba que se escribiera sobre la pizarra en la parte de dentro. Él dijo la palabra "God", después preguntó como quería que lo escribiera. Y respondió: "a lo largo de la pizarra y con una G capital". En un tiempo muy corto, se oyó escribir sobre la pizarra. Las manos del médium convulsivamente fueron retiradas. Alfred Russel Wallace, él mismo, desató la cuerda y en el interior de la pizarras, encontrando sobre la inferior la palabra dicha y de la manera propuesta.

La escritura en pizarras es un fenómeno dudoso. Hay al menos cien modos de producir la escritura entre pizarras por juegos de manos. Pero es más fácil sospechar que demostrar. Y la experiencia del Dr. Wallace fue certificada por E. T. Bennett, el subsecretario de la Sociedad para la Investigación Psíquica.

¿Que debemos de concluir? No tenemos que llegar a una conclusión en absoluto. La mayor parte de estos misterios médiumnicos físicos que se han intentado han confundido a las mejores mentes del pasado y del siglo presente. Otro Newton tendrá que venir a iluminar con la luz del genio las profundidades ocultas del alma humana y su existencia.

El capítulo 11: La Historia de cómo Comenzó el Espiritualismo con Fantasmas

---

Historia de las Hermanas Fox

¿Esa cosa que se llama espiritualismo, con lo que se ha golpeado la misma raíz de la ciencia y a la religión, como comenzó? ¿o éste no tuvo ningún principio? A través de los tiempos, entre salvajes y la gente civilizada, igualmente, los fenómenos psíquicos siempre han existido. Como movimiento, éste, seguramente si tiene un principio definido. Le época del magnetismo animal preparó el suelo, los precursores templaron la atmósfera mental cuando florecía la época científica y en 1848, en una pequeña aldea de Hydesville, Nueva York, algunos fenómenos (que de ninguna manera fueron únicos en las historia humana) encendieron el fuego del cual la llama creció, una nueva reforma saltó y se extendió por todo el mundo.

Esta es una historia de fantasmas, que comenzó de la siguiente forma: No como en las historias de fantasmas, esto no fue el movimiento de caderas arrastradas ni una forma que aparecía de pie al fondo, pero era bastante inquietante, pues el fantasma ideó una forma de transmitir un mensaje inteligente.

La casa afectada tenía una historia de misteriosa reputación. Un antiguo arrendatario lo abandonó más bien a toda prisa, pero la familia de John D. Fox, no experimentó ninguna incomodidad seria hasta marzo de 1848. Entonces el problema comenzó. Golpes, puñetazos y ruidos del movimiento de muebles que cambiaban de sitio en la oscuridad de la noche. Ellos crecieron en intensidad y el 31 de marzo, ellos despertaron a toda la familia. El cabeza de familia se levantó e intentó golpear los muebles a ver si los que los movían se iban. Como él los sacudió, los golpes parecían contestar. La pequeña Kate, de 7 años, notó esto y dio una palmada con sus manos. Alguien le contestó después. Aquí apareció un juego para encantar el corazón de una niña. Kate aplaudió, había alguien que contestaba con otra palmada. Margaret de 10 años participó en la diversión. Ella contaba: uno, dos, tres, dando palmadas. Entonces había palmadas de respuesta, esto lo repitieron, de manera que aumentó el miedo.

Los padres habían llegado a la conclusión que la casa debía estar atormentada por algún espíritu infeliz y agitado. Ellos siguieron utilizando el mecanismo inventado por las niñas. Probaron el conocimiento y la inteligencia de los misteriosos golpes. Durante los años de golpeos de las niñas Fox, llegaron a saber quien era el muerto que respondía. A través de los golpes se transmitieron las letras del alfabeto, él contó una espantosa

historia. Era un vendedor ambulante, su nombre, Charles B. Rosma. Se hospedó en la casa durante la noche. Tenía 500 dólares encima. En la media noche, su anfitrión entró en silencio y le cortó la garganta con un cuchillo de carnicero. Él arrastró el cuerpo abajo y lo enterró a diez pies debajo del suelo, en el sótano.

El acusado nunca fue llevado ante los tribunales. Él tenía una imagen de buen carácter en la ciudad donde vivía. No había ninguna evidencia objetiva contra él. El testimonio del fantasma no podía ser tomado en el tribunal y además en el sótano no se encontró ningún cadáver . Solo algún pelo y algunos huesos fueron descubiertos y que un hombre médico dijo que eran humanos. Pero el esqueleto fue encontrado 56 años más tarde. Una tosca pared fue levantada a una yarda de la verdadera pared del sótano. El dueño, en la excavación, desenterró el esqueleto casi entero con una maleta de vendedor ambulante, cerca de los huesos.

¿Y si fuera el vendedor ambulante, el dueño de los huesos del sótano? Los vendedores ambulantes no pueden permitirse dos juegos de huesos. Todos los aspectos debían conocerse sobres aquellos huesos. Seguramente el fantasma protestó contra el veredicto de los excavadores ya que el fenómeno aumentaba de intensidad. El sonido de lucha ante la muerte, el gorjear de una gargantea y el sonido del arrastre de un cuerpo pesado a través de la habitación era oído cada noche. Los Fox no podían soportarlo y se marcharon. El fantasma se quedó y entretuvo a cientos de personas curiosas que llegaban a la casa del misterio.

Date fue enviada a Auburn a casa de su hermano y Margaret a casa de su hermana Leah, en Rochester. Los golpes se manifestaron en ambos sitios. Se pensaba que el fantasma fue dejado en Hydesville, pero no se le ocurrió a nadie hacer preguntas durante algún tiempo. Pero cuando las preguntas fueron hechas, un mensaje recibió con detalle:

“Queridos amigos, ustedes deben proclamar al mundo la verdad. Este es el amanecer de una nueva era; ustedes no tienen que ocultarlo más. Su Dios le protegerá y los espíritus buenos cuidarán de ustedes.”

Con este mensaje la Era del Espiritualismo nació.

Para las hermanas Fox significó una vida de vicisitudes y confusión. Ellas se metieron en el centro de una tormenta que nunca disminuyó de intensidad. Fueron probadas, expuestas y reconocidas muchas veces. Algunos probadores eran tan ignorantes como las probadas. De la fisiología del médiumnismo físico, de los peligros de abusar, aún no se conocía nada. Por un lado las hermanas Fox fueron acusadas de engaño porque había una pulsación sincronizada en su cuerpo cuando los golpes eran oídos; y por otra parte, que intentaban explotar el regalo que no entendían, estaban en una atmósfera hostil. Ellas fueron agotadas nerviosamente; tenían poca comprensión del aspecto religioso el fenómeno de espiritualismo. Se deterioraron y sucumbieron a la bebida.

Margaret Fox, tenía una buena fortuna para ser cortejada y se casó con Dr. Elisha Kane, el famoso explorador del Ártico. Sus cartas amorosas fueron publicadas después de su muerte en 1857. En una de ellas él la acusa: "viviendo en el engaño y la hipocresía."

Leah Fox se casó con un hombre rico de seguros, llamado Underhill. Kate Fox fue a Inglaterra y se hizo esposa de H. D. Jenckesn, un abogado. En 1888 las tres hermanas tuvieron una riña desastrosa. Kate, después de la muerte de su marido, no llevó una vida ejemplar. Leah intentó privarla de la custodia de sus dos hijos. Margaret se alió con Kate y juró venganza para arruinar a su hermana. Lo que hizo Margaret fue enviar una carta al *New York Herald* denunciando el Espiritualismo y prometió una exposición completa de los fraudes que había practicado.

Para llevar a cabo su promesa, dio una conferencia pública en Nueva York, en Academia de Música. Allí ella confesó que era todo un fraude. Ella produjo golpes para el público y explicó que podía producirlos a voluntad. Para empeorar el asunto Kate Fox se unió a su hermana en Nueva York y confirmó sus revelaciones.

El acuerdo general consistía en que el Espiritualismo nunca se repondría de este mazazo. Pero la opinión pública se equivocó otra vez. Al parecer las expectativas que esperaba Margaret no fueron realizadas o la venganza demostró que era menos dulce de lo que había previsto. Un año más tarde ella se retractó de la confesión y explicó que sufría grandes dificultades financieras y estaba bajo el efecto de un entusiasmo que casi le trastorna su equilibrio mental. De su inestabilidad moral no hay duda, "Por cinco dólares, ella habría negado a su madre y había jurado cualquier cosa "- es lo que escribió Dr. Isaac Funk, el editor bien conocido de América. Y la ironía de su confesión fue revelada antes de que fuera estudiada por Medico-Legal Society en 1905 por la señora de Mellen, una doctora que atendió a Margaret y Kate Fox durante unos días. Ella vivió en una habitación escuálida. Ellas no podían mover las manos y los pies. No había ningún armario, ni ninguna cosa donde ocultar algo. Con todo las respuestas a las preguntas de Margaret Fox tuvo respuesta de los espíritus guías, los golpes resonaron en las paredes, techo y suelo.

¿Pero cuál es la importancia del fenómeno de los golpes? Según el prof. Charles Richet, el famoso fisiólogo de Sorbonne:

"La realidad de estas mordaces críticas es la principal importancia y este fenómeno lleva la implicación del conjunto de metafísica. Si se establece que las vibraciones mecánicas se pueden producir en la materia, a distancia y sin contacto y que esta vibraciones son inteligentes, tenemos la verdadera certeza, de gran envergadura de que hay en inteligencias humanas y no humanas en el universo que pueden actuar directamente sobre la materia."

¿Entonces, los golpes de las hermanas Fox se confirmaron definitivamente?

El Sr. William Crookes tuvo la oportunidad para llevar a cabo una investigación completa con Kate Fox, él escribe:

“Parece ser solo necesario colocar su mano en cualquier sustancia para producir ruido, silencio, ruido, es lo que se oye, como una triple pulsación, a veces bastante ruidoso, pudiéndose oír en varias habitaciones. De esta forma lo he escuchado en : un árbol vivo – la hoja de una ventana de cristal – sobre un cable estirado de hierro – sobre una membrana estirada – una pandereta – sobre el techo de un taxi- en el suelo de un teatro. Además el contacto directo no siempre es necesario. He percibido estos sonidos que provenían del suelo, paredes, etc. cuando las manos de la médium y pies fueron sujetados – cuando estaba en la silla- ella fue suspendida en una cuerda en el techo- ya que fue introducida en una jaula de cable y también cuando cayó desmayada sobre el sofá. Los he oído sobre un cristal harmonicon- los he sentido en mi propio hombro y bajo mis manos. Los he oído sobre una hoja de papel, he sostenido entre los dedos un pedazo de hilo atado a una esquina

he oído señales débiles como el tictac, como caídas de alfileres, una cascada de agudos sonidos como una bobina de inducción de trabajo; detonaciones en el aire; agudos golpes metálicos; chisporroteo que se parece a una máquina fraccionaria que está trabajando; sonidos de rasguños; el gorjeo de un pájaro, etc.”

A Rober Dale Owen, el hijo de Robert Owen, el gran reformador social, debemos la descripción de un objeto luminoso que produjo los golpes. Él lo observó en una sesión con la Sra. Underhill, el 22 de febrero de 1860:

“Mientras yo miraba atentamente a la luz, tan grande como un pequeño puño, éste se elevó y cayó, como un martillo que golpeaba el suelo. En cada movimiento un golpe ruidosos se oía en la choque. Era exactamente como si una mano invisible sostuviera el martillo luminoso con el que golpeaba.

Tales luces psíquicas pueden representar una etapa inicial de materialización. Un registro de 400 sesiones con la médium Katie Fox fueron realizadas, en las que diferentes formas humanas gradualmente fueron apareciendo, durante las sesiones con Charles F. Livermore, un rico banquero de Nueva York. Los principales fantasmas era Estelle, la difunta esposa de Charles Livermore. Mientras que Katie Fox dejaba libre la mano, el fantasma escribió mensajes, reproduciendo perfectamente los caracteres que ella usaba cuando estaba viva.

Bajo la fecha del 22 de febrero de 1862, encontramos una descripción única de la materialización de flores, esto se puede leer:

“Aparición de flores. Nublado, Humedad en la atmósfera. Condiciones desfavorables. Habiendo pasado la mitad de una hora, una luz brillante se elevó de la superficie de la mesa, era de forma cilíndrica, cubierta con un hule. Sostenido directamente sobre esto había un racimo de rosas, aproximadamente de seis pulgadas de longitud, que tenía dos rosas medio hechas, medio blancas y un brote de hojas. Las flores, hojas y tallo, eran perfectos. Estaban colocadas cerca de mi nariz y olían como si fueran recién cortadas; pero el perfume en este caso era débil y delicado. Las tomamos en nuestros dedos y con cuidado examiné el tallo y las flores. Antes de ello se pidió permiso para ser cuidadosos. Noté una sensación adhesiva, viscosa, que fue explicada como por el resultado de la humedad de la atmósfera impura. Estas flores fueron sostenidas cerca y encima de la luz, que parecía alimentarlas y darles sustancia de manera semejante a la mano. Los golpes nos dijeron ‘ que las tocásemos y viéramos como se disolvían”. El racimo fue encima de la luz, las flores caídas, en menos de un minuto se derritieron como si estuvieran hechas de cera, su sustancia parecía extenderse, hasta desaparecer. Por golpes ‘ las verán venir otra vez’. Una luz débil, inmediatamente salió disparada del cilindro (en la mesa) y se convirtió en un tallo; y al mismo tiempo se produjo la disolución, el tallo y las rosas se habían convertido perfectamente, como las reales. Esto se repitió varias veces y era realmente maravilloso.”

Estas son unas muestras de toda la voluminosa cantidad de testimonios presenciales de los acontecimientos notables en presencia de las tres hermanas Fox. Sería demasiado infantil sugerir que dos niñas de 7 y 10 años en el momento de las perturbaciones en Hydesville, organizaron un fraude que pudo sobrevivir durante 85 años.

El capítulo 12: El Portavoz de los Tres Reyes Magos

Historia de David Duguid

Un historiador es grande si puede hacer que el pasado esté vivo, si puede transportar nuestra fantasía a una época pasada. Para nosotros el pasado está muerto. Pero una vez que la supervivencia está establecida como un hecho científico (para muchas mentes ya lo es) esto nos devolvería aquellos años pasados ¿Ellos no podrían volver si decidieran hacerlo?¿Y nosotros no podríamos sentarnos a sus pies para aprender de nuevo la historia de la humanidad de primera mano?



<u>Izquierda</u>: un dibujo hecho en la oscuridad, durante una sesión de David Duguid. Note la semejanza con el cuadro de la derecha.

<u>Derecha</u>: Moises consagrando a Eleazer, como el sucesor de Aaron. Un cuadro de la Family Bible de Cassell

Esto es una posibilidad asombrosa y en el Espiritualismo es aceptado como un acontecimiento real. Pero no es una prueba definitiva e indiscutible ya que podríamos pedir que volviera alguna personalidad histórica. La prueba es siempre personal. Es algo que los muertos del pasado no pueden suministrar. Pero esta historia puede llevar el sello de verdad, o por lo menos, puede acercarnos a la maravilla y al sueño. Particularmente si es un ignorante, sin educación, un hombre que se saltó

eficientemente los cotos de los soñadores, lo menos que se puede decir es que fue sumamente insólito.

Tal es el caso de David Duguid, en Glasgow, un hombre que trabajo para uno de los que se consideraron los Tres Hombres Sabios y que se encargó de contar, con tonos de viva voz, una historia fascinante de su peregrinación por la cuna de Babe.

Esto sucedió como punto culminante de los inesperados milagros que recorrieron una escala entera de manifestaciones en una habitación mientras que se realizaba una sesión de espiritualismo. Duguid no era un médium profesional. La curiosidad le condujo en 1866, a realizar experimentos de mesa en la casa de H. Nisbet, un editor de Glasgow. Durante la sesión su mano tembló y una corriente fría recorrió su espalda. Cuando la hija de Nisbet, quien era una escritora automática colocó su mano derecha sobre la izquierda de él, comenzó a dibujar toscos bosquejos de floreros con flores y luego la sección de una bóveda.

En esta ocasión se desarrolló uno de los médiumnismos físicos más poderosos del siglo pasado. Los fenómenos incluyeron misteriosos golpes, movimientos repetidos y la acción inteligente de objetos inanimados, voces de un tono ronco se hicieron tan ensordecedoras que la casa se movía, levitación del médium, aparición de objetos que estaban en otras habitaciones cerradas, luces misteriosas, toques de manos fantasmas, ducha de perfumes deliciosos y el manejo de carbón al rojo vivo con impunidad.

Todos estos fenómenos eran subsidiarios hacia el Gran Misterio de la Pintura. En trance, con sus ojos cerrados, Duguid realizaba unos dibujos de gran interés. La influencia que decía ser responsable de ello, dijo que se veía obstaculizado por la absoluta carencia de educación artística de Duguid. Sobre esta sugerencia, el médium tomó lecciones en una escuela de arte del gobierno (Government School of Arts) durante cuatro meses. El conocimiento que adquirió pudo haberle ayudado en los cuadros grandes que después sucesivamente realizó. Pero no da ninguna luz al misterio principal.

En total oscuridad, sobre pequeñas tarjetas que los asistentes trajeron y marcadas, mientras que el médium estaba sujetado o fuertemente atado, las entidades invisibles ejecutaban pequeños oleos, a veces en un tiempo tan corto como 35 segundos. El ruido de los cepillos y las pinceladas sobre el papel podían oírse en la parte de arriba de la mesa. Cuando terminaban, todo caía, el papel uniformemente mojado y pegajoso. Esto mostró paisajes en miniatura, más o menos finamente ejecutado, a veces tan finamente ejecutado de tal mérito que fue realizado como si hubiera sido dibujado con lupa. De vez en cuando los dibujos fueron reproducidos dentro de un sobre sellado sobre una hoja de papel doblada, sobre el que todos los presentes habían colocado sus dedos. Estaban de tal manera curiosa dibujado que proporcionaron ilustraciones para la portada de las *Revelaciones Angelicales* (*Angelic Revelations*) de William Oxley.

Los operadores invisibles al principio rechazaron revelar su identidad. Uno de ellos asumió el nombre de Marcus Baker. Permitió hacer copias de sus obras maestras que había pintado cuando estuvo en la tierra. Durante 4 días, durante 4 horas seguidas el médium trabajó sobre un gran cuadro. Fue a la exposición de tesoros de arte de J. R. de Cassell, firmado con esas iniciales y que fue reconocido por Jacob Ruisdale como "The Waterfall". La copia sin embargo, no era exacta. Algunas figuras fueron omitidas. Se le preguntó al "control" y dijo que esas figuras fueron añadidas más adelante por Bergheim. Al consultar la biografía de Ruisdale, se encontró que era cierto.

El segundo trabajo del inspirador invisible también fue acuñado con un nombre famoso, Jan van Steen.

Todo estaba bien y maravilloso, hasta los detalles finales de Hafed, el Príncipe de Persia. Su influencia causó un cambió asombroso del médium.Él parecía aterrado, inclinado hacia delante, con las manos entrelazadas en una actitud de reverencia más profunda. En 46 sesiones para Nisbet, se dibujó sobre la asombrosa historia de un príncipe guerrero de hace 1900 años, quien luchó contra un ejército árabe de invasión, fue posteriormente elevado al rango de Magi y en última instancia fue ascendido a oficial de Arch Magus. Él describió los credos y vida social de la antigua Persia, Tyre, Grecia, Egipto, Judea, Babilonia y muchas otras civilizaciones ya desaparecidas, que pudo estudiar en sus viajes. El punto culminate de su historia se alcanzó cuando el condujo la expedición de Los Tres Reyes Magos a Judea, cuna de Jesús. Él fue convocado por el espíritu de la guarda para continuar el viaje con dos hermanos Magi y llevar valiosos regalos al Bebé. El describió los primeros años de Jesús, que no fueron recogidos por los Evangelios, sus viajes con él por Persia, India y muchos otros países y los milagros que el chiquillo realizó. Después del martirio de Jesús. Él se hizo cristiano. Ayudó a Pablo en Atenas, predicó el evangelio en Venecia y Alexandría y finalmente falleció a la edad de 100 años en la arena de Roma.

La historia, se demostró que era un romance histórico muy bueno, así que se publicó en 1876, con ilustraciones de 45 dibujos de facsímil y escrituras hechas por los espíritus de los artístas Ruisdale y Steen.

Los espíritus artistas, al parecer, no tenían ningún respeto por los derechos de autor. Por esto apareció el problema y tuvieron que retirar la primera edición de este asombroso libro. En vez de producir obras maestras de viejos Ruisdale y Van Steen, parecía "un calco " de las ilustraciones de *Family Bible* de Cassell. Tres páginas completas y una fotografía del médium se encontraron que incuestionablemente era idéntica, aunque con alguna elaboración. Por ejemplo, un ombligo estropeado de la Family Bible, aparece en el libro como restaurado. Más de cuatro fotografías dieron lugar a sospechas y fueron eliminadas de la segunda edición. La sospecha fue justificada,

el Sr. E. T. Bennett, que era subsecretario de la Sociedad para la Investigación Psíquica, estudió la inscripción árabe que fue producida por la escritura directa, esto fue realizado, mientras que el médium se le sujetaba la mano, para el examen de un expert, Sr. Stanley Lane-Pool. Él encontró que el texto decía: "There is no conqueror but God," (No hay conquistador sino Dios), el lema característico de los Reyes moriscos de Granada, que acuñaba todas las monedas y sobre toda la Alhambra.

“Solamente el escritor de la tarjeta directa no tenía evidencia de la Alhambra, ni la había visto, pero en la Family Bible de Cassell, el grabador de la corte en la Biblia, que usted me envió, “escribió el Sr. Bennett, “ pusieron un error en la línea inferior de una inscripción, bajo un dintel, que no sabiendo árabe, se reprodujo directamente y de manera exacta en la tarjeta, reproduciendo así la equivocación del grabador.

Aquellos, a toda prisa concluyeron que Duguid cuando se expusiera a la acusación de fraude, no mostraría ningún entendimiento de las complejidades psicológicas de estos fenómenos. La mente de Duguid, con su memoria de retención subconsciente, podría haber tenido suficiente para realzar todos estos bosquejos y escrituras. Sus manos seguramente hicieron esto. De esta forma la línea de defensa tomada por “los mandos” cuando le reprocharon y exigieron una explicación. Ellos dijeron que había comprobado lo que había dentro de la mente del médium.

Salvaje y fantástico como aparece en la apología, fue confirmado por otros extraños acontecimientos. Los visitantes de David Dugui, a veces realizaban escrituras “directas”, producidas por aquellos que había vivido en América y Australia y que el médium seguramente no podía haber visto nunca. Al parecer, de manera sutil, no podía explicarse con la idea de la memoria.

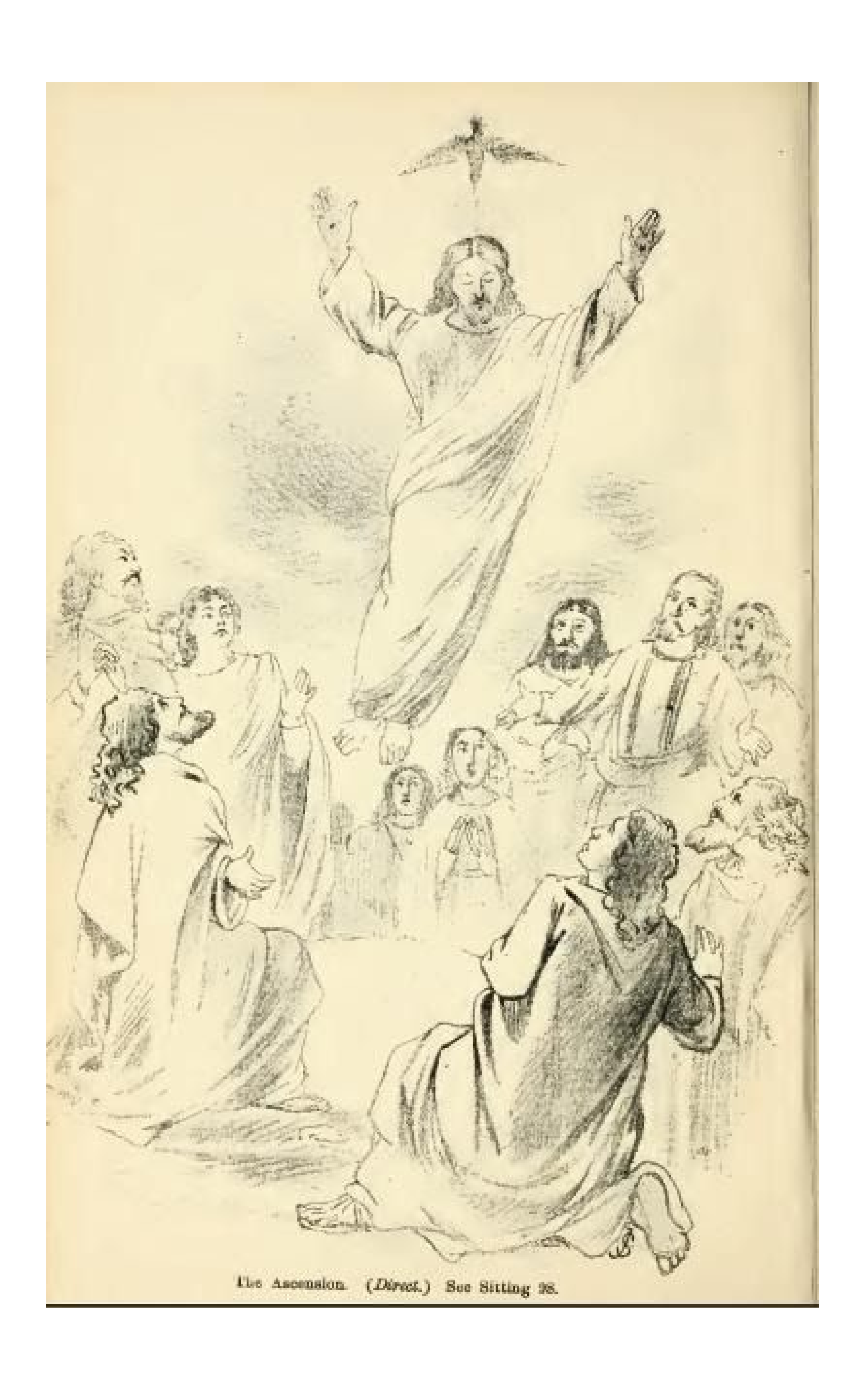
Otro rompecabezas de una posible explicación similar fue expuesto para demostrar una fotografía. En presencia de asistentes, David Duguid, a menudo realizaba fotografías, confiando captar marcas supernormales o dibujos. Muchas veces un hermoso retrato aparecía en alguna placa, una Sacerdotisa, quien, según la impresión dada al médium, se había dedicado a estar en el Templo de Venus, en Chipre. El entusiasmo era grande por la aparición de la encantadora señora, sin embargo, disminuyó, cuando la señora Isabel de Steinger, F. T. S. descubrió que la fotografía era una copia de un cuadro alemán "Night", un cuadro que tenía el Sr. J. W. Brodie Innes, en Edinburgo. Es algo imposible concebir que fuera una falsificación del espíritu si hubiera sido un cuadro del extrangero, el Sr. Duguid debió tener la mala suerte de seleccionar un cuadro que existía en Edinburgo. Pero una propuesta fue hecha para solucionar el problema. Las experiencias con otros médiums dan a entender que de algún modo, tiene un acceso a la parte de atrás de la tienda, donde están encerradas las memorias. Por un proceso desconocido, de vez en cuando esto se exterioriza, apareciendo en las placas fotográficas.

Además de fotógrafo de espíritus, David Duguid, debidamente fue estudiado por J. Traill Taylor, redactor de *British Journal of Photography*. Los dos se sentaron a realizar los experimentos en Glasgow, Londres y obtuvieron muchos "suplementos" en sus propias condiciones de experimentación y declaró en su informe:

"Las figuras psíquicas se comportan mal. Unos estaban en el foco, otras no, unas fueron fotografiadas a la derecha, mientras que el médium estaba a la izquierda, algunas era bonitas, otras no, unas monopolizaban la mayor parte de la placa, tapando los objetos materiales; otras era como si se estropeara la fotografía, o como si la fotografía pareciera mal echada, o igualmente parecía mal echada por detrás de los asistentes. Pero aquí está el punto importante, pero no todas las figuras que aparecieron claramente en los negativos fueron vistas por mi de alguna forma cuando estaba hachando la fotografía y puedo atestiguar de la manera más tajante que nadie en absoluto tuvo la oportunidad de velar alguna placa antes de ser usada en la cámara, ni inmediatamente después Pictóricamente eran detectables, pero ¿cómo llegaron allí?"

El fraude y los fenómenos genuinos han aparecido en una extraña procesión por la vida de muchos famosos médium. Duguid no era la excepción. En 1905, a la edad de 73 años, después de casi 2000 sesiones, fue descubierto realizando un fraude deliberado en Manchester. Él llevó pinturas de espíritus confeccionadas a la habitación donde se realizaba la sesión, e intentó cambiarla por las tarjetas en blanco que llevaban los asistentes. Por la fuerza fue registrado, encontrando las tarjetas originales en su pantalón. Sus amigos fueron desorientados por el suceso. Ellos ofrecieron una explicación, de que los poderes de Duguid, como suele pasar a menudo, deben de haber desaparecido, e incitado por la vanidad, hizo una intentona infantil, de proporcional los fenómenos que los asistentes deseaban, pero éstos no aceptaron.

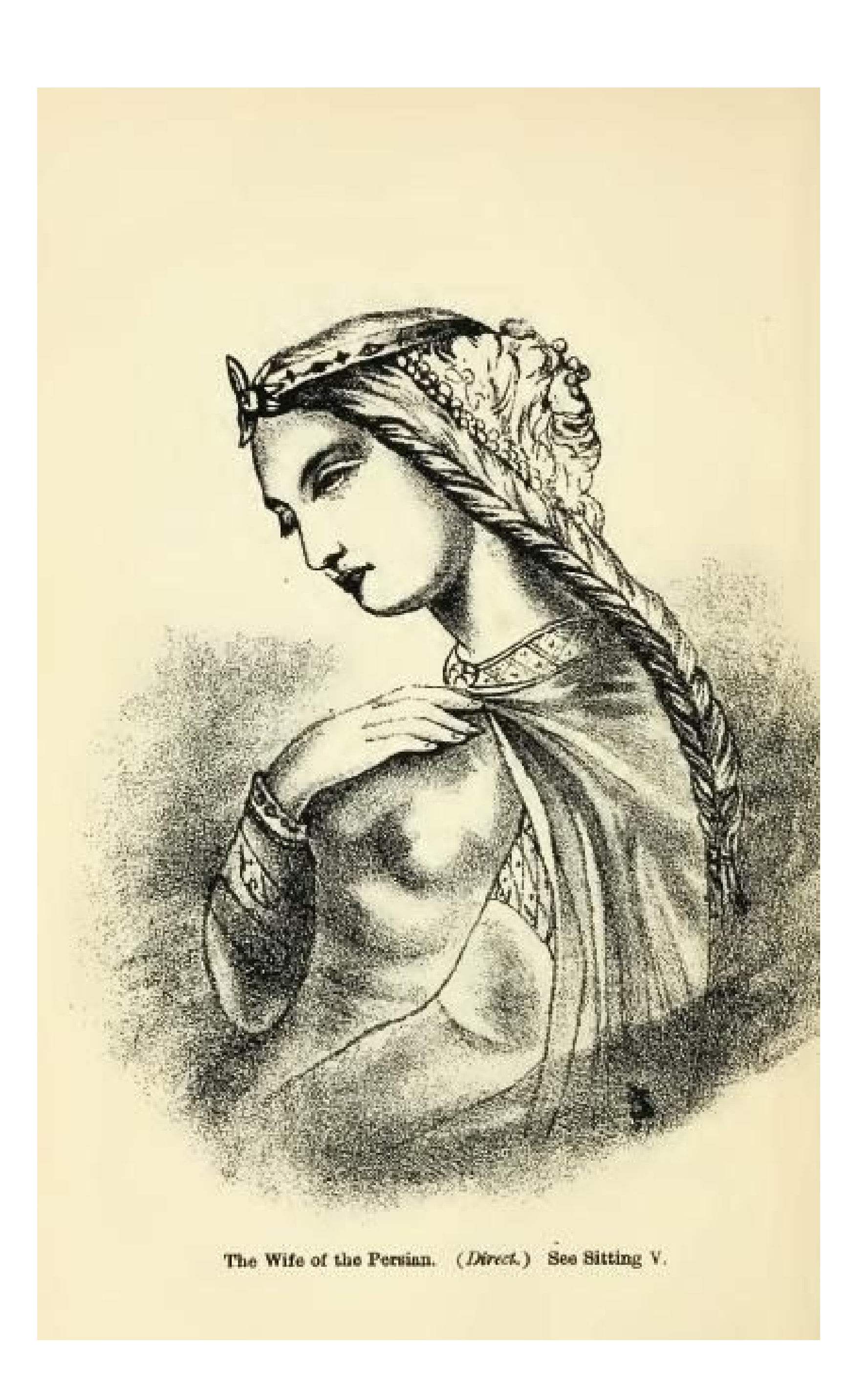
Hay que tener en cuenta la defensa. El lado psico – fisiológico de estos problemas es demasiado complejo para realizar un juicio precipitado. La calificación para el médiumnismo físico no es la parte central la moralidad, sino una cierta aptitud constitucional o mental que se escapa de la vida ordinaria, pues no suele aparecer. Levantándose de una posición humilde y soportando la admiración, los médium están inclinados a perder su equilibrio y hacer cosas incompatibles con la cordura y el juicio. Suplantando lo genuino por lo falso, ahorrando mucho malestar corporal y el desgaste de su vitalidad. Es el camino más fácil. La mayoría de sus asistentes van esperando un milagro. Esto se bien sabido por el Dr. Gustave Geley, famoso investigador francés, que lleva la severidad en otra dirección. Su opinión es que "cuando un médium trampea, el experimentador es el responsable".



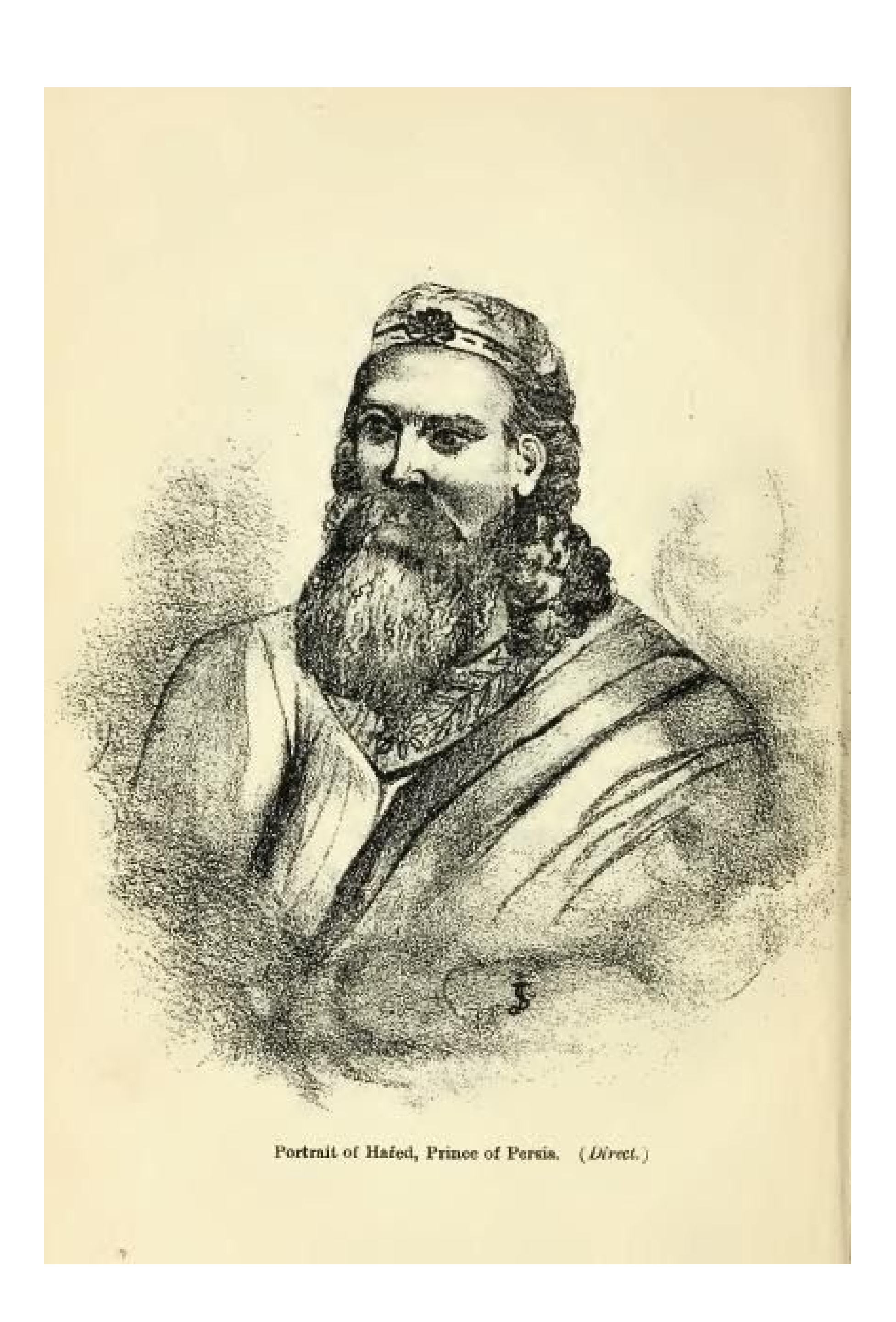
The Ascension. (*Direct.*) See Sitting 98.



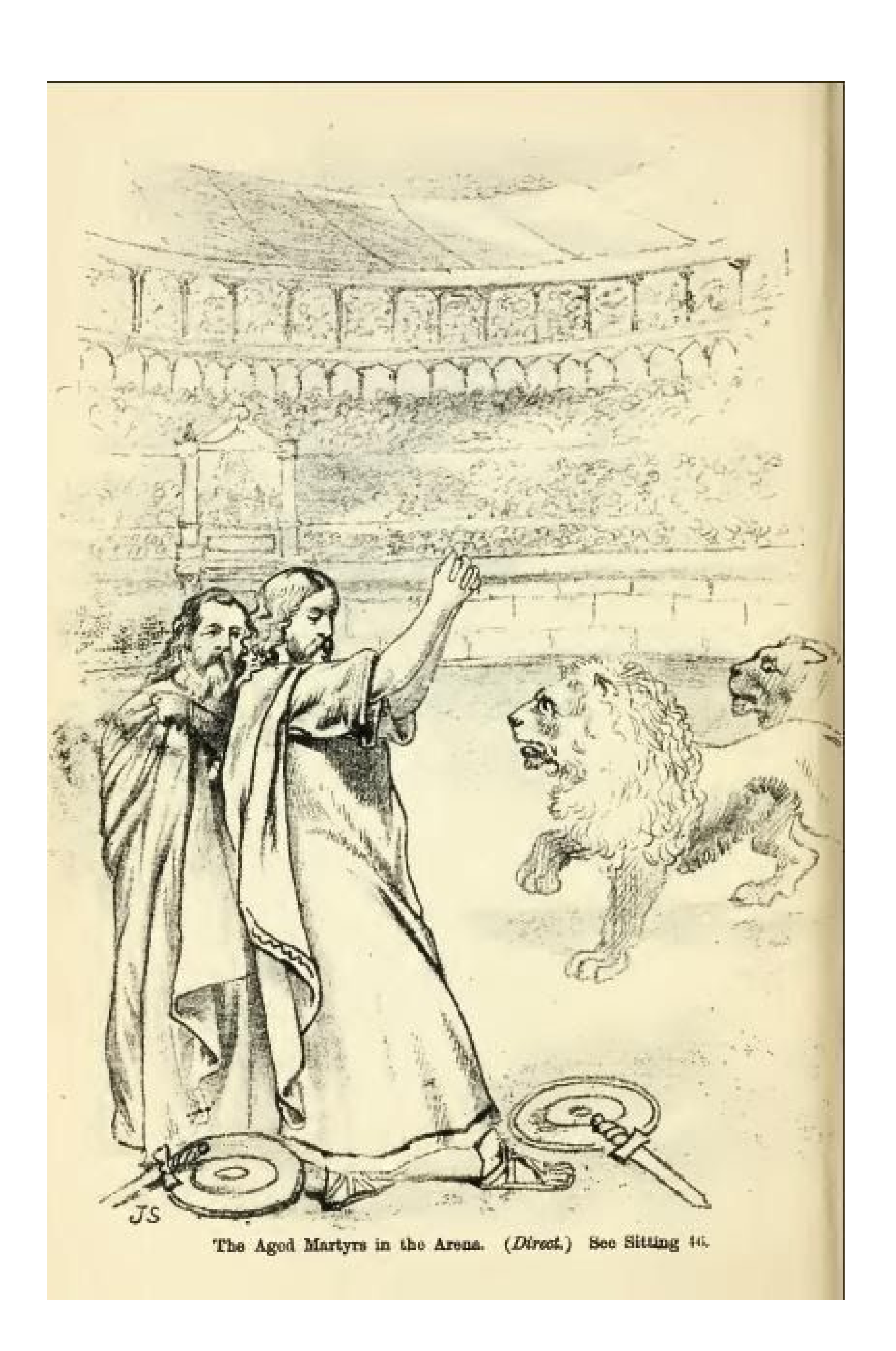
The Egyptian "Hermes." (*Direct.*)



The Wife of the Persian. (*Direct.*) See Sitting V.



Portrait of Hafed, Prince of Persia. (*Direct.*)



The Aged Martyrs in the Arena. (*Direct.*) See Sitting 46.



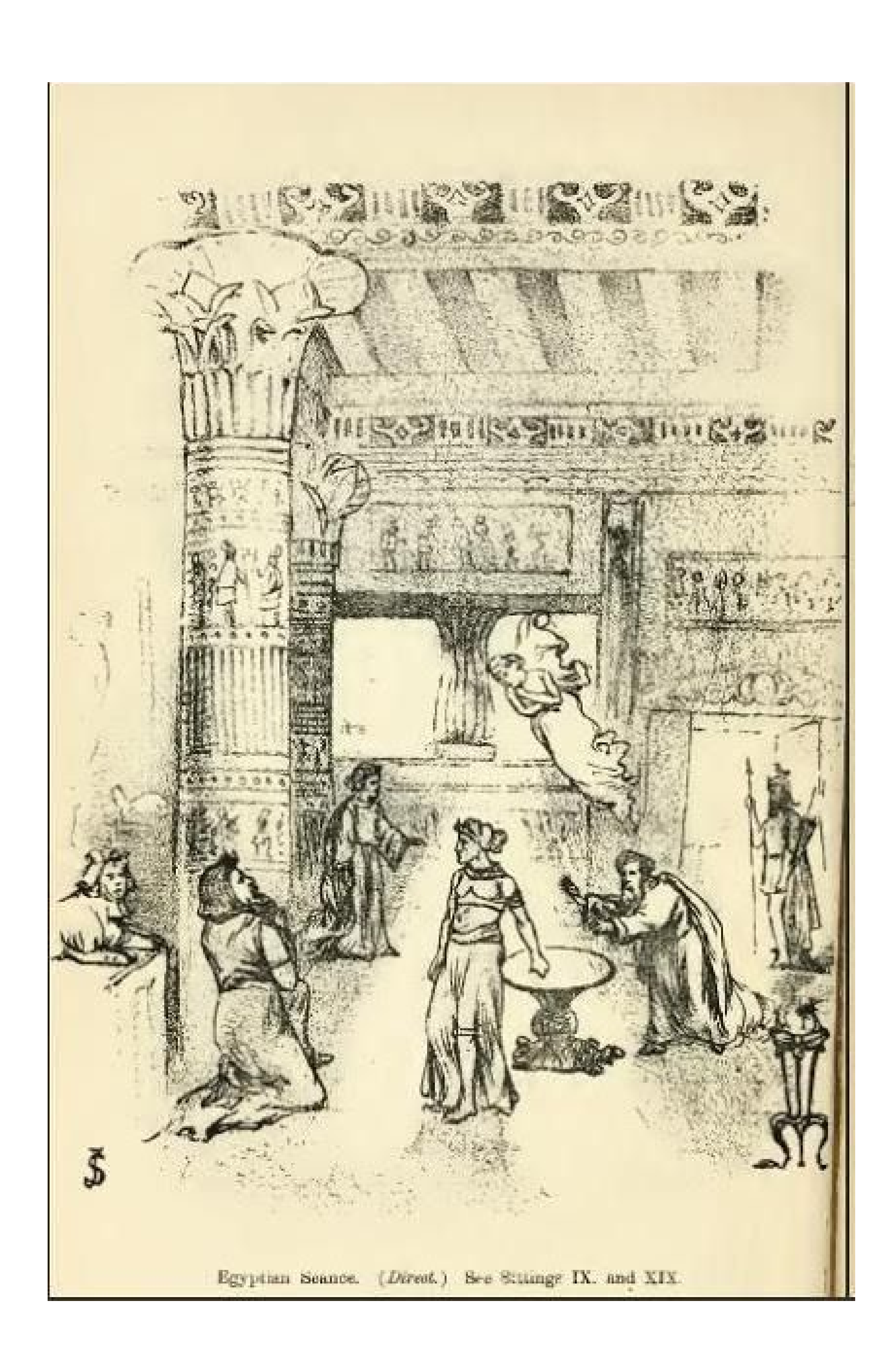
A Cave Temple in the Island of Elephanta. (*Direct.*) See Sitting XXXIV.



Jesus Raising the Dead. (*Direct.*) See Sitting 35.



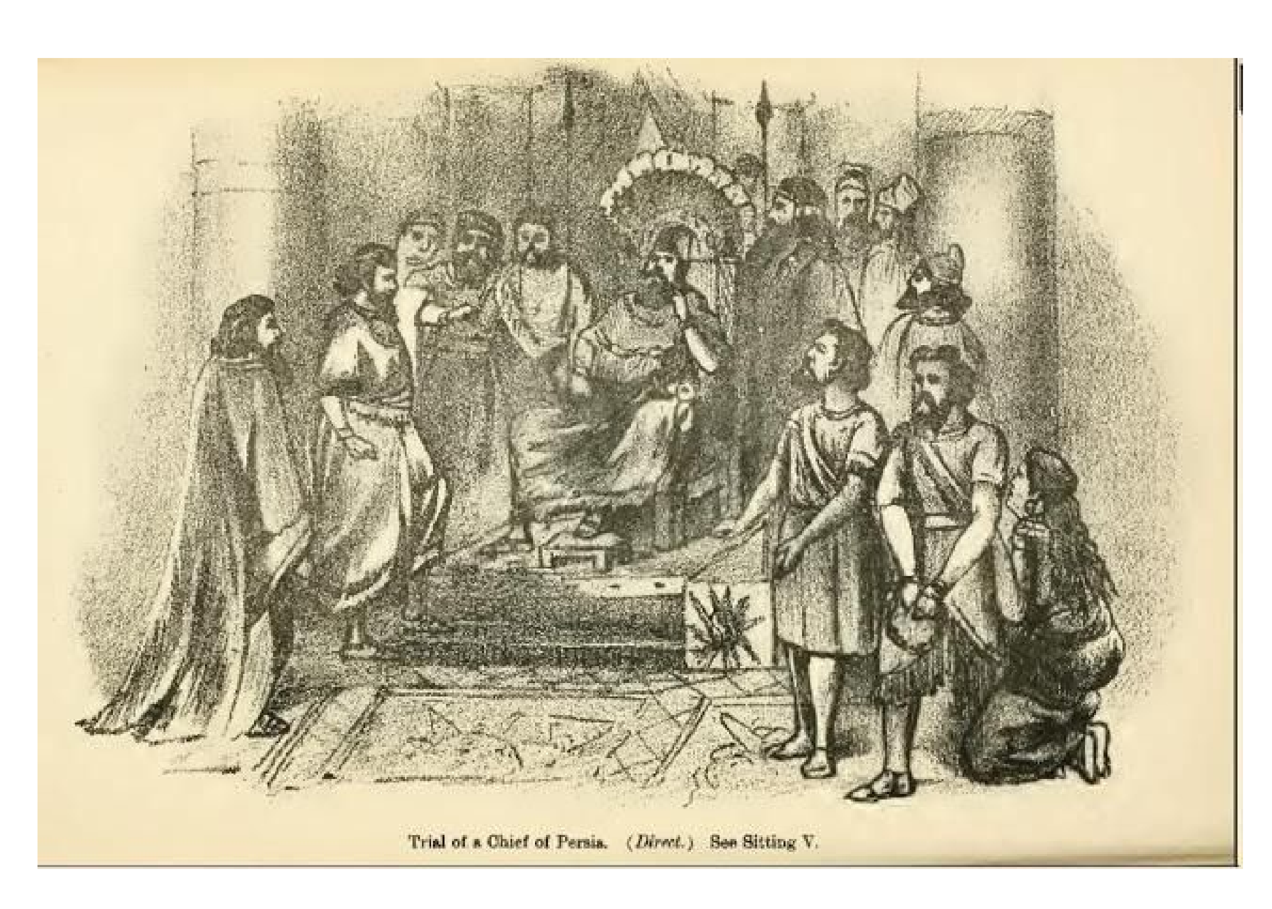
Indian Temple. (*Direct.*) See Sitting 34.



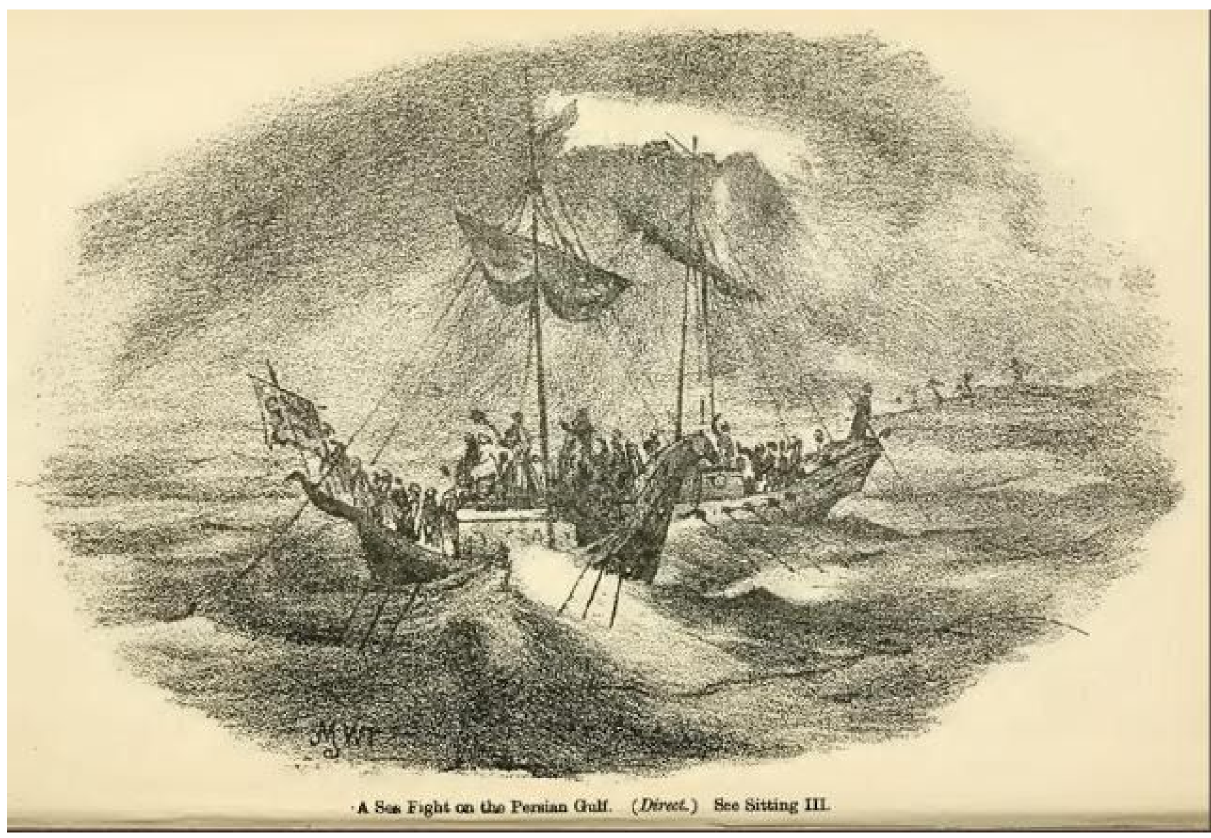
Egyptian Seance. (*Direct.*) See Sittings IX. and XIX.



Hafed Preaching from the Steps of the Altar. (*Direct.*)



Trial of a Chief of Persia. (*Direct.*) See Sitting V.



A Sea Fight on the Persian Gulf. (*Direct.*) See Sitting III.

El capítulo 13: El Barco Escogido por el Profeta Malaquias

Historia del Rev. William Stainton Moses

Supongamos que la supervivencia es un hecho: después de la muerte, de acuerdo con las enseñanzas del Espiritualismo, nosotros nos encontramos en un mundo verdadero con infinitas posibilidades de progreso, además, a lo largo del tiempo nos llevará a considerar a nuestros hermanos que andan a tientas, por la oscuridad de la Tierra ¿Cómo le enseñaríamos la verdad gloriosa?

Primero intentaríamos afectar a la materia de manera directa. Pero puede ser que no todos tengamos éxito. Entonces intentaríamos influenciar a cierta gente con unas características mentales y físicas peculiares, la gente que podría ser impresionada, que podría ver y oír, pudiendo liberar ciertas fuerzas con las que podríamos influenciar en el plano material ¿Pero que pasa si no creen en lo que ven y oyen ellos mismos?¿Cómo probaríamos que no somos fantasmas de un cerebro desordenado?

Una demostración de gran poder y el conocimiento que reciban los mortales proporciona el único potente argumento. La concesión de que nosotros poseyéramos tal poder y conocimiento, es lo que podría abrir la mente a los mensajes que nos envían.

Esto fue en general el camino adoptado por un grupo de comunicadores con seres invisible de 1872-1881, alrededor de William Stainton Moses, M. A., un clérigo Anglicano, maestro de la University College School, Londres. Ellos afirmaban que un esfuerzo de misionero era necesario para elevar a la raza humana, hacia el reino de los espíritus y como tenía el regalo del médiumnismo místico más raro y conocimientos personales, él fue seleccionado como el buque insignia. Los comunicadores llevaron nombres ficticios y al principio rechazaron revelar sus identidades. La humanidad era remolcada de un cenagal profundo de materialismo. Ellos decidieron darse a conocer, simultáneamente con una entrega de gran enseñanza, mediante una sucesión de milagros y retrasar el conocimiento de su identidad a un periodo posterior cuando el médium estuviera preparado parar afrontarlo.

La vida del clérigo era tranquila y modesta, realizó las más asombrosas historias, más que cualquier cuento de hadas. Stainton Moses era un hombre de estrecha ortodoxia y dogmatismo, un crítico cáustico de todas las reclamaciones de lo sobrenatural. Las circunstancias lo llevaron por la investigación del Espiritualismo. Durante el periodo de cinco meses la mesa se movía con él. Recibió la evidencia de la continuidad de la vida, de la que no tenía ningún dato. Además, se encontró con que poseía esos poderes que desafiaban todas las leyes de la física y de la química.

Se hizo una dinamo humana, en manos de un anfitrión invisible. Parecía que podía generar un poder que mantenía en la habitación en constante vibración, podía mover objetos sin contacto y podía levantar las mesas pesadas del suelo, que requería dos hombres fuertes para moverlas. Como un hombre que levantaba sus zapatos del suelo tirando de las cordoneras, él se elevó en el aire. En un cuaderno de 1872, relataron las sensaciones descritas.

"Fui llevado arriba. Hice una señal sobre la pared, a la altura de mi pecho. Fui bajado con mucho cuidado hasta que me encontré con la silla otra vez. Mi sensación era la de ser ligero como el aire. No sentía ninguna presión sobre alguna parte de mi cuerpo, no estaba inconsciente ni en éxtasis. Por la posición de la señal en la pared, está claro que mi cabeza debe haber estado cerca del techo. La subida, de la que fui perfectamente consciente, fue gradual y estable, a diferencia de un levantamiento, pero sin ninguna sensación perceptible de algún movimiento diferente al de poseer más ligereza que el aire."

Interpretar el poder sobre la materia es más misterioso. Según una nota datada el 28 de agosto de 1872:

"En el comedor había una campana. La oímos comenzar a tocar y podíamos saber donde estaba por su sonido, como se acercaba a la puerta que nos separaba de ella. Cual fue nuestro asombro cuando encontramos que a pesar que la puerta estaba cerrada, el sonido se acercaba. Este siguió dentro de la habitación donde estábamos sentados ya que la campana entró dentro de la habitación, sonando fuerte durante todo el tiempo. Después de completar el circuito de la habitación, ésta paró, pasado debajo de la mesa, cerca de mi codo. Ésta finalmente fue colocada sobre la mesa."

Esto era una manifestación sobre la materia. La reclamación a menudo es más abundante cuando suceden los "apports", esto es, la llegada de objetos que están en algún sitio fuera del lugar o dentro de la habitación pero que ninguna persona puede acceder a ellos. El caso de Stainton Moses, por lo general producía que pequeños objetos atravesaran las puertas cerradas, paredes o fueran lanzados sobre la mesa, sobre todo en la dirección donde estaba el médium. Pero a veces su origen era desconocido.

Tales objetos incluyen gemas, perlas y piedras semipreciosas. Ellos llenaron de inquietud a Stainton Moses. No podía separar su aparición de la ansiedad de los sueños perturbadores.

Grandes globos de luz de naturaleza desconocida se elevaban y flotaron en el aire. Tenía un núcleo, que parecía tener el contorno de una mano humana y envueltos en la pañería que era dificílmente sentida por el tacto. Ellos aumentaban de intensidad si el médium frotaba sus manos juntas o en su abrigo. Podría realizar diferentes golpes sobre la mesa. Estos globos luminosos fueron transformados con éxito en discos redondos de luz que tenían un lado oscuro, generalmente girado hacia el médium. El lado de luz, daba respuestas a las preguntas mediante destellos. En ocasiones más raras, una columna de luz aparecía a 6 ó 7 pies de altura y una pulgada de ancho. Era de matiz brillante, dorada y no iluminaba los objetos de alrededor. Durante un minuto una cruz parece que se produjo en la parte de arriba; los rayos parecieron salir de ella.

El rasgo más extraño de estas luces era que podían ser vistas a través de objetos sólidos. Si ellas aparecían debajo de la mesa de caoba, podían verse desde arriba, como si estuvieran debajo de un cristal. A veces no menos de 30 luces fueron vistas volando como cometas por la habitación. Ellas fueron asociadas a visitantes, sobre todo espíritus, algunos podía ser espontáneos. Siendo tocada la luz por un visitante inoportuno, la piel del dedo del médium se abrió y esa parte se hinchó.

La música fue oída cuando algún instrumento estuvo presente, también sucedía al aire libre:

"Oímos las campanas de hadas "escribe la Sra. Speer, una amiga de Stainton Moses," tocando en diferentes partes del jardín, donde nosotros andábamos; de vez en cuando ellas sonaban lejos, aparentemente tocando en lo alto de algunos árboles, de altos olmos, la música y las estrellas estaban a la vez, evidentemente nos siguieron a la zona de la sesión, que fue realizada en una habitación que daba al césped. Después de terminar, la música todavía estuvo con nosotros, sonando en una esquina de la habitación y de la mesa redonda donde estuvimos sentados. Tocaron escalas y acordes por petición, con gran rapidez y copiaron las notas cantadas por el Dr. Speer ¡después de que Moses estuviera en trance la música era fuerte y sonaba como si tocara de manera brillante un piano! Pero no había ningún instrumento en la habitación.

Olores de almizcle, verbena y heno recién segado, junto con un olor desconocido, bajó como en cascada durante las sesiones. A veces esto ocurrió al aire libre. Stainton Moses creyó que esto fue empleado por los asistentes invisibles para armonizar las condiciones. Alguna vez no apareció la música por parte de sus "mandos". Una neblina

luminosa apareció alrededor de la silla de un asistente nuevo. El perfume emitido parecía esparcirse desde el techo, a la misma vez. Había gran particularidad sobres estos olores. Fueron restringidos a la habitación, limitados a una zona, o una valla, que no penetraban más allá. Era posible andar de afuera a dentro. Dentro la temperatura era fresca y el olor intenso, fuera era la temperatura más caliente y sin rastro del olor. Los bordes de la zona estaban claramente delimitados. Si las condiciones eran desfavorables, los olores eran acres y los más intensos se conseguían en el centro. También aparecían olores desagradables. De vez en cuando los asistentes fueron apestados en la habitación por un horrible olor que lo impregnó todo durante 24 horas. Tales olores siempre eran asociados a espíritus oscuros.

Sólo unas personas escogidas, los amigos de Stainton Moses y de vez en cuando William Crookes, atestiguaron estos fenómenos. Por lo general los comunicantes invisibles eran fuertemente contrarios a la introducción de forasteros. Ellos no tenían ningún deseo de exponer su poder más allá de convencer a Moses y a sus amigos con las peticiones supernormales. Pero los registros eran excelentes. El Dr. y Sr. Stanhope Speer descubrió numerosos escritos que estaban en los cuadernos de Stainton Moses, ahora conservado en la Alianza de Espiritualismo (Spiritualist Alliance) de Londres. F. W. H. Myers, el gran pionero de la investigación psíquica, en *Human Personality,* la piedra fundamental de una nueva filosofía cósmica fue estudiado por Myers, después de la muerte de Stainton Moses, con un minucioso análisis llegó a la conclusión sobre estos fenómenos:

"Ellos no fueron producidos de manera fraudulenta por el Dr. Speer u otros asistentes. Consideró demostrado tanto las consideraciones morales como la veracidad de los relatos que ocurrían cuando el Sr. Moses estaba solo. Y si el Sr. Moses huviera producido los hechos de manera fraudulenta de igual manera lo considera algo física y moralmente increíble, como completamente incoherente a tenor de sus propios informes y los de sus amigos. Por lo tanto considero que los fenómenos relatados en realidad han ocurrido de una manera totalmente supernormal."

Stainton Moses no eran un médium profesional. Su carácter e integridad eran tan altos que obligaron a Andrew Lang a advertir a los defensores de la opción de fraude, de que la explicación está entre lo milagroso tanto en lo moral y en lo físico." Frank Podmore era casi el único crítico quien prefirió creen en un milagro moral más que en el milagro físico. Pero había pruebas del milagro físico. Contra lo moral todo podía ser atacado.

Además, los operadores invisibles eran totalmente conscientes de que los milagros no podían demostrar la supervivencia humana. Después de todo, la inteligencia de las

manifestaciones podría provenir de otro humano, entonces ellos trajeron entidades que reclamaban haber vivido recientemente sobre la tierra y vinieron para demostrar su identidad.

El caso del suicidio de Steam-Roller (Apisonadora) fue un caso bastante famoso de la literatura espiritualista. El 10 de febrero de 1874, durante un profundo trance, la mano de Moses escribió: “me maté hoy”, esto fue precedido de un dibujo muy grosero “ debajo de una apisonadora, en la calle Baker , por donde pasaba”, esto fue escrito. El médium dijo “sangre” varias veces señalando a lo lejos. El espíritu pidió el rezo. Al día siguiente Moses y el Dr. Speer anduvieron por la calle Baker y preguntaron al policía de turno si había ocurrido allí algún accidente. Él nos dijo que un hombre se había matado por una apisonadora a las 9 de la mañana y él mismo había ayudado a llevar el cuerpo al Marylebone Workhouse.

El único defecto en el caso era que *Pall Mall Gazette* había publicado una pequeña columna esa misma tarde con el suicidio y esto inconscientemente podría haber sido visto por el médium. Pero este defecto fue completamente eliminado en el caso de Blanche Abercromby. Su mensaje era tan íntimo que Stainton Moses lo puso en la parte de abajo, en los bordes de las páginas de su cuaderno. Estos fueron descubiertos casi 20 años más tarde por F. W. H. Myers. La escritura estaba hecha por la mano de la señora que había muerto aquel día. Tanto el hijo de la señora como un experto en caligrafía establecieron la total identidad.

Nadie sospechaba más en los trucos de su propia mente subconsciente que el mismo Stainton Moses. Él con mucho esfuerzo intentó separar sus pensamientos de los transmitidos.

“Cultivé el poder” él escribe “de ocupar mi mente con otras cosas mientras que a la vez realizaba la escritura automática, fui capaz de leer un libro complicado y a la misma vez escribir un razonamiento de manera regular y conexo. Los mensajes escritos fueron extendidos en muchas páginas y eran correctos, sin ninguna falta de composición y a menudo con vigor sostenido y belleza en el estilo.”

De vez en cuando, hasta prescindía de su mano. Los mensajes eran escritos sobre papeles que estaban en el suelo, debajo de la mesa, donde nadie podría haber escrito. A

veces aparecía de manera visible, con colores y ante los ojos del médium, sin empleo de un lápiz o una tiza.

Las famosas Enseñanza del Espíritu (*Spirit Teachings*) son parte del diálogo, esto es, las respuestas a las preguntas que Moses dirigió a sus interlocutores invisibles. El tono hacia él era habitualmente cortés y respetuoso. Pero de vez en cuando había cosas que se podía criticar. Esto era uno de los motivos de por qué Moses estaba en contra de permitir la inspección de sus cuadernos durante su vida. Las enseñanzas fueron expresadas en tonos de alta moralidad y un gran objetivo espiritual. Ellos sondaron profundamente en los problemas de la existencia y del futuro del hombre. Esto no significaba una nueva enseñanza, pero si un nueva interpretación y purificación de la viejas ideas. Los seres que aparecieron, tenían nombres como Imperator, Preceptor, Prophet, Rector, Vates, Prudens, etc., deseando hacer como hizo Jesús con el Judaísmo, reestructurar en el cristianismo. El Imperator, era el líder, quien siempre firmaba con una cruz y un S. D. (Servus Die) y decía que podía comunicarse con Jesús a través del Preceptor. Su presencia revelaba siempre inspiración y temor. Siendo exigida su identidad el 6 de julio de 1873, el Imperator arrancó el velo con tales palabras dramáticas:

“Conozca, entonces, para qué fui encarnado en la tierra, durante aquellos terribles días de desolación, logré la vuelta de la gente de Dios, fue en la ciudad de Persia gracias a Nehemiah: los días en que los sacerdotes eran corruptos y corrompieron a la gente, cuando el servicio a Dios fue descuidado y profanado y cuando la gente perdía todo el conocimiento directo en la presencia del Mensajero de Dios. En aquel tiempo viví y compartí con la expresión humana el mensaje profético, por ahora le llevó a usted un conocimiento más completo y más claro de Dios y que en aquel entonces revelé. Cuando Hehemiah estuvo de pie, delante de ellos para devolver la gente a Dios, yo, Malaquías, Angel de Jehová, el Mensajero de Dios, como me llamaron, estuve a su lado y profeticé el juicio de Dios.

La revelación tuvo un efecto aplastante sobre Stainton Moses. Él no era ningún idiota, tenía grandes conocimientos intelectuales, una mente penetrante y bien equilibrada ¡Personajes bíblicos, sabios antiguos y filósofos (Malaquias, Elijah, Daniel, San Juan, Solón Bautista, Platón, Séneca, etc.) comunicándose con él! Nada podría haber sonado más absurdo. Él luchó contra esta situación, con una obstinada persistencia y una y otra vez fue reprobada su incredulidad. Él indicó la imposibilidad de demostrar la identidad de los espíritus antiguos, el Imperator contestó que las declaraciones incapaces de probar deberían ser aceptadas como verdaderas, alegando que otras si se había podido

verificar. Él argumento era impecable. Moses por fin capituló. En la introducción a las Enseñanzas del Espíritu (*Spirit Teachings),* escribió:

"Juzgados como a mi me gustaría ser juzgado, ellos eran quienes fingían ser."

A las enseñanzas de Stainto Moses se opusieron durante un largo tiempo. A la luz de la rígida ortodoxia, ellos parecían casi blasfemos. Pero nada demuestra mejor la influencia en aquella época que casi todas estas enseñanzas ahora están incorporadas en el cristianismo liberalizado. Una proporción grande de la Iglesia Anglicana, modernista y no conformista, los acepta de manera incontestable.

El Imperator y su grupo lograron su objetivo. Esto no importa si fue el contacto de Malaquias o uno de sus ayudantes. El mismo Moses dudó y mostró la vacilación después de que los milagros cesaran. Estos sucesos fueron de gran valor y demostraron ser dignos de la fuente que decían ser.

El capítulo 14: El Sir Oliver Lodge Convencido de la Supervivencia

---

Historia de Sra. Eleonore E. Piper

La naturaleza humana es de tal manera que tiende a enfrentarse a cuestiones transcendentales. Desde el final del siglo pasado, en adelante, un número de famosos científicos anunciaron al mundo que después de una investigación personal, que se extiende durante muchos años, encontraron que la supervivencia humana, era un hecho establecido por la ciencia. El mundo al parecer no está listo para creen en aquella religión que no necesitaba el asunto de la esperanza ni la fe, pero que era un asunto de conocimiento. Los contrarios prefieren pensar que hasta el científico más famoso, en algunas ocasiones puede írsele la cabeza. Y si el científico famoso sufrió una pérdida del alguien cercano, entonces deducen que este hecho es una "prueba "de que la naturaleza emocional anuló la razón. Las protestas contra esta actitud no sirvieron de nada. En vano, el Sr. Oliver Lodge escribe en su famoso libro a Raymond:

"Mi conclusión se ha ido formando gradualmente durante años... pero este acontecimiento ha reforzado y ha liberado mi testimonio."

El atestiguo una realidad espectacular. Esto fue un camino de fuga de sus opositores, que creían que la perdida de su hijo había afectado su facultad crítica. El hecho de que sus opiniones de supervivencia demostrada fueron anunciadas en 1909 tan pronto fueron olvidadas. Hasta olvidar el nombre de la notable mujer que le condujo a esta convicción, a quien la ciencia y el mundo le deben una deuda enorme de gratitud.

En un momento de un cierto día la Sra Leonore E. Piper, fue erigida. Ella está todavía entre nosotros. Una mujer con carácter esterlino y con coraje, **quien** el Prof. William James, el mayor filósofo moderno, estaba dispuesto a poner en juego su reputación para " que la sabiduría o la locura caiga o se afirme" **quien** convirtió al Dr. Richard Hodgson, el mayor cazador de fraudes de la historia de la investigación psíquica (el verdadero Saul que persiguió al Cristianismo, así fue descrito) en un creyente de la supervivencia humana; **quien** convenció al Prof. J. H. Hyslop de la Universidad de Columbia, de que " hay una vida futura y persiste la identidad personal.", Una declaración que le costó su silla profesional; **quien** redujo a los psicólogos a un estado de desconcierto sobre el mundo y **quien** en un periodo de 40 años, aguantó cada clase de escrutinio yo podría

decir la bisección del ingenio científico para intentar refutar la realidad de un mundo invisible.

Lo expuesto da claramente la idea de que ella era una médium de trance. Para el hombre medio puede significar solamente que es una persona de dudosa respetabilidad quien pasa la mayor parte de su vida hablando en su jerga en estado de sueño. Pero para la investigación psíquica significa que ella se transforma en un autómata humano, es un organismo que su ego deja habitarla y que es temporalmente poseída por seres que se llaman espíritus de los muertos.

Podría describirse mejor como un proceso fisiológico real. Esto fue resumido por el Dr. Hodgson:

“Tenemos cuerpos tranquilos de éter lumínico introducido en nuestra carne, en el cuerpo de sangre. La relación de la Sra. Piper con el mundo etéreo, sufre la llamada de los comunicadores que quieren morar en ella , produciendo una acumulación de energía, haciendo una conexión con su organismo y aparece como “ la luz ”. El cuerpo etéreo de la Sra. Piper es cogido por ellos y su cuerpo humano aparece como una cáscara que se llena de esta “luz”... Si el comunicador entra en contacto con la luz y lleva a cabo pensamientos, estos tienden a expresarse y reproducidos a través del organismo de la Sra. Piper...Cuando la Sra. Piper está con mala salud, enferma, la luz se debilita y las comunicaciones pasan a ser menos coherentes. Esto también suele suceder durante las sesiones y cuando sucede, la debilidad, hay una tendencia a la incoherencia, incluso en los comunicadores, que no son tan claros. En todos estos casos, entrando en contacto con esta luz, tiende a producir el aturdimiento y si el contacto es mantenido durante demasiado tiempo, la luz se hace débil, él conocimiento del comunicador tiende a desaparecer completamente.”

Se presentan como manos expertas. Los supuestos “mandos” tienen éxito , a pesar de las dificultades inconcebibles, de manera eficiente en el manejo de un organismo ajeno para las manifestaciones terrenales. Esto es como “Pelham” uno de los superiores del otro mundo de la Sra. Piper, explicaba la situación:

“Para revelarse los espíritus hay que estar en un ambiente que no los incomode mucho. Ellos se parecen a las personas que reciben un golpe sobre la cabeza y están en un estado de semi-delirio. Ellos tiene que ser calmados, animados y asegurando que lo que digan es muy valioso ...para hablar con usted es necesario para mi entrar de nuevo en un cuerpo y allí soñar. De ahí que me tenga que perdonar usted por mis errores y lagunas de mi discurso y de mi memoria.”

La maravilla de la Sra. Piper es que su cuerpo respondió a los invasores sumamente bien. Ella podía obtener tres comunicaciones simultáneamente: escritura con ambas manos y oratoria al mismo tiempo. La actividad dramática de la mano era un fenómeno

notable. Ésta estaba llena de inteligencia y podía ser descrito e interpretado más como otra persona que como solamente una mano. El Dr. Hodgson divulgó que en una sesión donde una señora la contrató para una conversación en profundidad de manera personal, para hablar con el control sobre sus relaciones " la mano fue agarrada de manera tranquila y a escondidas escribió una comunicación muy personal sobre mí, pretendiendo que supiera que iba a venir un amigo mío difunto, sin tener yo ninguna relación con esa señora; entonces fue entrar en una habitación donde había dos forasteros conversando con ella, pero mi amigo también estaba presente y me susurró un especial mensaje al oído, sin molestar las otras dos conversaciones.

El primer punto sobre la investigación del médium, es el desear satisfacer la integridad del médium. En cuanto a esto, tenemos el testimonio del descubridor de la Sra. Piper, el prof. William James. Durante los 18 primeros meses la supervisó de manera personal. La hipnotizó y encontró una diferencia entre su trance y el sueño hipnótico. No encontró ninguna transferencia de pensamiento durante la condición hipnótica o después de ella. Él declaró en su informe a la Sociedad para la Investigación Psíquica sin tomar mayor esfuerzo:

"Y repito otra vez lo que dije antes, que tomando en consideración todo lo que conozco a la Sra. Piper, el resultado tiene un sentido tan absolutamente cierto como lo estoy de cualquier otro hecho personal del mundo, ella conoce cosas durante sus trances y es imposible que haya podido oírlo durante su estado de despierta, el funcionamiento de sus trances debe aún ser encontrado."

Esta fue la conclusión del prof. James a la Sociedad para la Investigación Psíquica, en Londres y fue enviada al Dr. Richard Hodgson que estaba en América, entonces se inició el periodo más famoso de la investigación médiumnistica. Él comenzó contratando a detectives para que observaran a la Sra Piper para que detectaran si ella había obtenido información de cosas a escondidas. El día de las sesiones se le prohibía leer los periódicos de la mañana. Introdujo todos los asistentes bajo el seudónimo de "Smith". Improvisó sesiones con cambios que la Sra. Piper no conocía. Durante 15 años estuvo atento para saltar a la mínima circunstancia sospechosa. Y en los últimos años con arrepentimiento declaró que su *amour propre* (amor propio) no se había recuperado del todo después de verse forzado a aceptar sin reservas la autenticidad de los fenómenos de la Sra. Piper. Ya en su segundo informa al S. R. P. En 1897, declaró

"Actualmente no puedo tener ninguna duda de que los comunicadores principales, a quienes me he referido en páginas anteriores son verdaderamente los personajes que ellos dicen ser y que han sobrevivido al cambio que llamamos muerte y que ellos directamente se han comunicado con nosotros quienes llamamos vivos a través del extraño organismo de la Sra. Piper."

El terror de los médiums fraudulentos, el escéptico más difícil que alguna vez entró en el terreno de la investigación psíquica, el hombre que expulso a Sra. Blavatsky en la India, se convirtió en un espiritualista. Su perspectiva de la vida sufrió un cambio completo. Él rechazó numerosas ofertas de universidades y colegios, pero decidió vivir felizmente con un sueldo inadecuado en una habitación de Boston el resto de su vida. Estuvo en contacto con una realidad que ni siquiera soñaba, que solamente podía revelarse de manera adecuada a través de personalidades que controlaban a la Sra. Piper.

“Phinuit”, su primer control, según él mismo decía, un médico francés de Metz, era una personalidad dudosa. El Prof. N. S. Shaler, en una carta a William James lo define como “Sinvergüenza absurdo”. Él tenía el reinado absoluto hasta la llegada de “Pelham”. Él era George Pellew, un abogado y escritor, un amigo del Dr. Hodgson. Él murió por casualidad en 1892 y volvió a la Sra. Piper para mantener su promesa y llegó a hablar con 130 personas, de las cuales 30 ya lo conocía de antes. Él se dirigió a cada una de ellas en un tono y con maneras que solía utilizar cuando estaba vivo. En 1897 un gran cambio ocurrió. El grupo del *Imperator* llegó a escena. Ellos suprimieron a Phinuit y relegaron a Pelham a un papel de comunicador secundario. Profesaron ser las mismas personalidades en ese mismo agosto, cuyo barco elegido fue Stainton Moses: el profeta Malaquias y su fiel grupo. El tono de comunicación adquirió una gran dignidad, arrogancia en la expresión y un carácter cuasi-religiosos del que antes no se tenía. El grupo ejerció una enorme espiritualidad sobre la vida de todos los que vinieron a contactar con ellos. Muchos asistentes rezaron al *Imperator* de manera cómoda como cuando uno reza a su santo favorito. Incluso el Dr. Hodgson, un hombre de un sentido de humor penetrante, siempre boyante y alegre, se ponía serio cuando el nombre del *Imperator* se mencionaba. En los últimos años de su vida, el Dr. Hodgson, solo en su habitación, recibió comunicaciones directas de estos seres en ese agosto. Éstas fueron de una naturaleza convincente y de carácter acusador. Él nunca permitió que nadie entrara en su habitación por miedo de las inquietantes influencias “magnéticas”y ninguno excepto una parte de sus amigos íntimos conocían que el Dr. Hodgson vivió como un santo.

En 1889, la Sra Piper realizó su primera visita a Inglaterra. Fue aislada completamente del mundo, como si hubiera sido hospitalizada por una epidemia. El Sr. Oliver Lodge la acogió en su casa de Liverpool. Su esposa contrató un personal nuevo de criados. Toda su correspondencia pasaba antes por las manos de su anfitrión y ella no podía ir de paseo ni de compras sola. Aún así esta extraordinaria mujer reveló una familiaridad excepcional con las extrañas personas de allí que se le presentaban. Su control Phinuit “pícaro”, demostró una extraordinaria familiaridad como cuando los niños van a la casa de los tíos Lodges. A la casa de Lodge enviaron a una persona profesional en la investigación para que comprobara cuanto podía descubrir en ese lugar. El agente escribió:

"La Sra. Piper ciertamente me ha impactado. Mis investigaciones se han centrado en una parte de la información que ella daba. Con todo el agente más hábil seguro que no podría haber hecho más que los encargados de los registros locales y los habitantes más viejos que vivían allí."

El primer informe de Lodge, publicado en 1890, cautelosamente fue restringido a la conclusión:

1. La actitud de la Sra. Piper no era de engaño.

2. Ningún engaño era concebible por parte de la Sra. Piper para explicar los hechos.

Pero 19 años más tarde él admitió en su Supervivencia del Hombre (*Survival of Man*) admitió:

"Una serie de sesiones antiguas con la Sra. Piper me convenció de la supervivencia por razones sólidas de manera determinantes, pero los efectos se producían con intenciones diferentes. También tuve sospechas – o más bien sospechaba que las inteligencias que sobrevivían en algunos casos eran comunicaciones de manera consciente – si, en algunos pocos casos conscientes; los mensajes vinieron con toda probabilidad, en un estado inconsciente, siendo recibidos por la médium de una manera de inspiración análoga a la psicometría.

"La hipótesis de que la inteligencia y la personalidad sobreviven – no sólo la supervivencia por el deseo y capacidad de comunicarse – es la más simple y la más franca, la única que encaja con todos los hechos."

Pocas personas recordarán el famoso mensaje de Faunus, a la Sra. Piper, que advirtió al Sr. Oliver de una inminente pérdida durante la guerra. El 8 de agosto de 1915, en forma de mensaje de los espíritus a F. W. H, Myers y al Dr. Hodgson, llegó bruscamente así:

"Ahora, Lodge, mientras que no estamos aquí para mucho tiempo, es decir para siempre, debemos estar para dar y recibir mensajes. Myers tomará ahora el papel del poeta y actuará como pasó con Faunus. Faunus. Myers. Protección. Él va a U. D. (entender) ¿Qué tiene que decir a Lodge? El buen trabajo, preguntarle a Verrall, ella también va a U. D. Arthur dice así."

El mensaje le llegó al Sr. Oliver Lodge en América a primeros de septiembre de 1915. El 17 de septiembre la Oficina de Guerra le notificó que su hijo Raymond fue matado en una maniobra el 14 de septiembre. Pero antes de que el Sr. Oliver sufriera el golpe, había preguntado a la Sra. Verrall, conferenciante en un clásico colegio de Newnham: ¿El poeta y Faunus significa algo? ¿Uno protege al otro? "ella contestó de manera inmediata que " la referencia es un el relato de Horace es su estrecha fuga de la muerte, de un árbol que se cae y se salva, lo atribuye a la intervención de Faunus".

Segun Rev. M. A. Bayfield:

“Faunus aligeró el golpe; él no dice ‘lo desvió’. Como teniendo que ver con su terrible pérdida, el significado parece ser que el golpe sucedería pero no le machacaría, esto sería aligerado según lo expuesto, le llegó otro especial mensaje de Myers cuando aún estaba en vida, el de que su muchacho todavía vivía.

F. W. H. Myers era un sabio clásico bien conocido. El mensaje era de un tipo que habría preparado a Lodge y estaba más allá del alcance de la mente del médium.

La Sra. Piper tiene demasiados acontecimientos asombrosos e incidentes científicos de importancia para tratarlos todos en un solo capítulo. Nunca antes hubo un médium distinguido tan fuerte y sin respuesta para explicar las cosas de un mundo invisible; y nunca la ciencia ha sido capaz de justificar aquella montaña de evidencias estrictamente científicas, que fue acumulándose durante toda su vida.

El capítulo 15: El Médium Rey de Reyes Médiums

Historia de D. D. Home

WT. Stead fue el primer periodista a quien el Zar de Todos los rusos (Nicolas II) concedió una entrevista para el periódico. Según su propia historia después de media hora de conversación, el periodista se cansó y se levantó diciendo “no debo entretener más tiempo a su majestad”

Alrededor de los años 1870 mostraron una actitud menos despreocupada pero de modo similar sin precedentes hacia Alexander II de Rusia, otro ingles, D. D. Home, un famoso médium. El mismo escribe en *incidentes de mi vida (Incidents in My Life)* con una ingenuidad simpática:

“ Al llegar a San Petersburgo, fui honrado por una amable invitación a ser recibido por el Emperador, la que me vi obligado a rehusar, no estaba con fuerzas en ese momento y lo más amablemente posible me comunicó que estaría dispuesto a recibirme bajo cualquier circunstancia. Yo me excusé diciendo que tenía que atender asuntos relacionados con mi matrimonio.”

D.D. Home era un hombre tan extraordinario que hasta el Zar perdonó su rechazo. De verdad, si podemos creer una carta de le Príncipe Emil Sayn Wittgenstein, el ayudante de campo de su Majestad Imperial, a la Sra. Hardinge Britten, en 1876, donde exponía que el Emperador y la mayor parte de su casa fueron convertidos al Espiritualismo.

“Desde que el Sr. D. D. Home visitó por primera vez en – creo- en 1861, “Su Majestad nunca ha dudado de la verdad de la comunión del espíritu y los valiosos regalos y favores especiales que se le otorgaron al Sr. Home es un prueba positiva de la aceptación real de su médiumnismo físico.”

También hubo rumores en Francia, de que Louis Napoleón, como consecuencia de la visita de D. D. Home a Tuilleries, se hizo creyente del Espiritualismo. El Duque de Morny, dijo al Emperador que se vio en el deber de contradecir el rumor. A lo que el Emperador le contestó:

“Exactamente, pero usted debe saber que cuando se habla de un asunto hay que diferenciar entre el que cree una cosa y el tener una prueba de ello y estoy seguro de lo que he visto.”



La primera fotografía con flashlight de levitación humana. Arnadee Zuccarni en el aire.

Probablemente el Emperador vio la experiencia más asombrosa de su vida. Cuando recibió a Home por primera vez, contestaron a los pensamientos silenciosos de la Emperatriz, una mano materializada tocó a la Emperatriz, en la que en un defecto en uno de los dedos , ella reconoció a su difunto padre. En la segunda sesión la habitación fue sacudida, mesas pesadas fueron levantadas y pegadas al suelo por una supuesta alteración del peso. En la tercera sesión una mano fantasma apreció encima de la mesa levantando un lápiz y escribiendo solamente la palabra “Napoleón” en la firma de Napoleón I.

Había otras cabezas coronadas quienes trataron con el favor de D. D. Home: el Rey de Baviera, el Emperador Alemán, la Reina de Holanda, el Rey de Nápoles ¿Estuvieron ellos, además de cientos de personas no famosas atacados por una forma de locura que les hicieron creer en cosas increíbles o atestiguaron verdaderamente fenómenos genuinos?

Una habitación llena de gente inteligente que están bastante sanos en todos los aspectos, atentos a los detalles más insignificantes, en los sucesos que presenciaban , como se suponía que eran los testimonios que acompañaban a Sir William Crookes, cuando se produjo los hechos más increíbles que atestiguaron. De la observación personal él escribió que la mano de fantasma “no es siempre una mera forma, pero a veces parece perfectamente realista y llena de gracia, el movimiento de los dedos y la carne parecen tan humanas como las de alguna persona de los presentes. En la parte de

la muñeca y el brazo, ésta se hace nebulosa y se descolore en una nube luminosa. “Al tocar la mano a veces parece fría, helada y muerta, en otras ocasiones calientes y realistas. Él ha visto el planeo de una nube luminosa sobre un heliotropo, coger una primavera y llevársela a una señora, ha visto un dedo de la mano y el pulgar arrancar los pétalos de una flor que llevaba el Sr. Home en el ojal y los puso delante de varias personas que estaban sentadas cerca de él.

“Además, en una ocasión “escribe Crookes, “He tactado una de esta manos con la mía, firmemente la sujeté para que no se escapase. No hizo ninguna lucha o esfuerzo para escapar, pero gradualmente parecía que se evaporaba y desapareció de mi sujeción.

Él también vio formas fantasmales completas pero transparentes.

“En la oscuridad de la tarde, durante una sesión con el Sr. Roma, en mi casa, las cortinas de la ventana a una distancia cercana a unos ocho pies fueron vistas moviéndose. Una forma oscura, débil, semitransparente, como la de un hombre, entonces fue vista por todos los presentes, estaba parada cerca de la ventana, agitando la cortina con su mano. Mientras que mirábamos, la forma se fue desvaneció y las cortinas dejaron de moverse.”

Una vez el fantasma semitransparente, sostuvo un acordeón en su mano y tocó continuamente hasta llegar a la Sra. Crookes.

“ Como una figura se acercó “ escribe ella, “ sentí un intenso frío y como esto me daba el acordeón yo no podía ni gritar. La figura pareció hundirse en el suelo, dejando sólo la cabeza y los hombros de manera visible, todavía tocaba el acordeón, que entonces estaba derecho en el suelo.”

Después de relatar las asombrosas manifestaciones parece poca cosa hablar ahora de una mesa de comedor que el Sr. Crookes vio levantarse entre unas pulgadas y unos pies de altura sobre el suelo en circunstancias controladas, que excluían totalmente el engaño; u otra vez que Lord Lindsay fue testigo de un hecho:

“Yo tenía una mano en su silla y otra en el piano, mientras que el tocaba su silla y el piano se elevaron cerca de tres pulgadas y después bajaron otra vez.”

¡ Un hombre quien no podía ser sujetado al suelo! Crookes conocía al menos cien casos de su elevación del suelo. Él creyó la historia de su levitación a través de la tercera ventana en la historia de la casa de Lord Adare en la calle Victoria, en presencia de tres testigos (1) porque él mismo tuvo que reconocer que era posible.”

“Muchas veces Home y la silla en la que estaba sentado delante de la mesa se elevaba del suelo. Esto generalmente era hecho deliberado, a veces de rodillas en la silla y poniendo las manos delante de todos nosotros. En alguna ocasión me agaché para ver las cuatro

patas de la silla flotando sobre el suelo, al mismo tiempo y los pies de Home encima de la silla. Con menos frecuencia el poder de la levitación fue ampliado a aquellos que estaban a su lado. Una vez mi esposa fue elevada del suelo con su silla.”

(1) visto en el Capitulo 1.

No hay casi milagros imposibles para D. D. Home y que produjo para Crookes, bajo estrictas condiciones de control, él vio:

“Un cuerpo sólido autoluminiscente, del tamaño y casi la forma de un huevo de pavo, flotando silenciosamente sobre la habitación, a una altura más alta que cualquier de los presentes podría alcanzar poniéndose de puntillas y luego con cuidado descendía al suelo. Esto estuvo visible durante más de diez minutos y antes de que se desvaneciera, golpeó tres veces la mesa produciendo un sonido como el de un fuerte sólido. Durante este tiempo, el médium estaba detrás de la butaca, al parecer en trance. He visto puntos luminosos que se movían y se colocaban en las cabezas de diversas personas. He tenido preguntas contestadas por los destellos brillantes en un número deseado de veces delante de mi cara. He tenido una comunicación alfabética a través de los flashes luminosos que ocurrían en el aire delante de mí, mientras que mi mano se movía alrededor de ellos.”

Lord Adare, el padre del presente Lord Dunraven, había visto la mano cerca de Home siendo bastante luminosa. En otra ocasión la ropa comenzó a brillar. Una vez en la parte de más arriba de la cabeza empezó a brillar con una luz, parecía que le rodeaba un halo. Sobre el Sr. Home cabe preguntarse si las luces parecían una estrella en el nombre del Padre, el Hijo y del Espíritu Santo, por si era intercesión de Dios. “ Repetí las palabras con mucha seriedad “dice él “ la luz brilló haciendo tres pequeños destellos, cada uno un pie más alto que el anterior por encima del suelo.”

Crookes construyó una jaula de cable, que unió a un circuito eléctrico y la colocó debajo de la mesa de manera que encajaba. El acordeón que Home colocó en la jaula tocaba según su voluntad, flotando en el aire. El Dr. Alfred Russel Wallace, el gran naturalista, escribe de la misma experiencia en Mi Vida (*My Life*):

“Me invitaron a mirar debajo de la mesa mientras que el acordeón tocaba, sostenido por la mano de Home, el instrumento sostenido se movía de arriba abajo y tocó una melodía sin ninguna causa visible. Él entonces dijo: ‘ahora sacaré mi mano’, lo hizo, pero el instrumento continuó tocando y ví que la mano que lo sostenía, estaba fuera, las dos manos de Home estaban encima de la mesa delante de los presentes.”

El acordeón no solo tocó, también sonó una exquisita música. Según el artículo anónimo de Rober Bell, “Fuera de la Ficción “ ("Stranger than Fiction") en el *Cornhill Magazine*, agosto de 1860:

“ El soplido era brusco y lleno de extraños cambios, con una lamentable dulzura patética que sonaba a través de él. La ejecución no era delicada para sus Poderes. Cuando las notas se diferenciaron y los sonidos rodaban por la habitación, con una reverberación asombrosa; entonces con cuidado de no disminuir, adquirió una ternura divina. “ La experiencia fue la misma que cuando Bell sostuvo el acordeón en su propia mano, a la luz; durante los sonidos ruidosos y vehementes se hizo difícil de sostener, a consecuencia del extraordinario poder, el cual tocaba por abajo y le obligaron a agarrar el acordeón con ambas manos.”

En la tarde de Pascua, de 1866, en S. C. Hall, el conocido crítico de arte, atestiguó una experiencia con Home, recogida en su biografía:

“Primero teníamos una música sencilla, dulce y suave durante algunos minutos, entonces esta se hizo sumamente triste, se oyó los pasos, marchaban pesadamente, por cuerpos de hombres que desfilan, mezclada con la música y exclamé ‘La Marcha Para El Calvario‘. Entonces tres veces se oyeron como cuando un martillo golpea un clavo (como el choque de dos metales). Un choque y una explosión de llantos parecía llenar la habitación, seguida de una explosión de música triunfal gloriosa, más magnífica que ninguna oída por nosotros y gritamos , ‘ La Resurrección ‘. Esto emocionó a todos nuestros corazones.

Pero estos no son los únicos milagros que hizo, hay que agregar que al menos 50 personas vieron a D. D. Home crecer su cuerpo hasta un máximo de 11 pulgada (28 cm) . Lord Lindsay, observó “que los huesos de las cadera y las costillas se ensancharan”y Home miraba como si él hubiera sido estirado por encima del cuello.También creció a lo ancho, podía alargar sus brazos y piernas, también acortarlas, daba la sensación como si sus miembros “se encogieran y se estiraran.”

Los fisiólogos, desde luego, dirán que es una cosa totalmente imposible. Pero esto no es menos imposible para un ser humano que manejar un carbón al rojo vivo con impunidad o enterrar su cara en el fuego de carbones ardientes. Aún así Home lo hizo. Escribe Lord Adare en Experiencias del Espiritualismo con D. D. Home (*Experiences in Spiritualism with D. D. Home´)*:

“ Al parecer habiendo hablado a algún espíritu, él fue al fuego y con su mano revolvió los rescoldos en una llama, entonces se arrodilló y colocó su cara entre los carbones que se quemaban y la movió como si estuviera en una baño con agua. Entonces, la levantó y sostuvo su dedo durante algún tiempo en la llama de la vela.

El Sr. Crookes y William Huggins, el Ex – presidente de la Sociedad Real y el astrónomo vieron a Home improvisando un horno en sus manos, cubriendo un pedazo de carbón al rojo vivo, del tamaño de una naranja, con su mano izquierda y soplando dentro de ella para que se pusiera candente, “ y entonces llamó la atención “ sigue Crookes “ parecía

que la llama parpadeaba sobre el carbón y por medio de sus dedos; él cayó de rodillas, de una manera reverente, sosteniendo delante el carbón y dijo : ¿ No es Dios bueno?¿Sus leyes no son maravillosas?

La gente que tenía fe podía tomar el carbón sin producirse lesión. La Sra. S. C. Hall vio un carbón ardiente colocado encima de la cabeza de su marido. Home colocó su pelo blanco sobre el carbón, en una especie de pirámide, el carbón todavía mostraba el color rojo bajo su pelo.

Ningún hombre fue más buscado por los grandes de la época que D. D. Home. Dumas, *Pere*, lo consideró su amigo. Él fue su testigo de matrimonio en San Petergurgo y también del Zar Cambelán. Cuando el Emperador Alexander II " olvidó " invitar al provocativo Home, él se consoló con un grandioso comentario : " hay muchas cabezas coronadas en Europa, pero sólo hay un Alexander Dumas. "

Thackeray consideró a Home como un misterio genuino; Lord Bulwer-Lytton lo respetó; Robert Chambers, el autor y editor, el Dr. John Ashburner, uno de los médicos Reales, el Dr. John Elliotson, F. R. S. , presidentes durante algún tiempo del La Royal Médical y Chirurgical Society (modelo del Dr. Goodenough de Thackeray "Pendennis") Alfred Russell Wallace, el Prof. Augustus de Morgan, el famoso matemático; se convirtieron al Espiritualismo. Faraday rechazó investigar a Home, porque no tenía ganas ya que reconoció por adelantado que "los fenómenos producidos, eran ridículos y desdeñables." Tyndall y Carpenter no condescenderían. Huxley, el grande, "no le interesaba". Con dos grandes hombres de la época, Home entro en disputa directa y salió con honores. El Sr. David Brewster declaró, después de una sesión en la propiedad de Lord Brougham, esto "trastorna la filosofía de 50 años ". Esto también trastornó su juicio ya que cuando la declaración fue publicada en el Press, hizo una negación indigna y puso a todos los fenómenos bajo sospecha. En la acalorada controversia en el periódico fue empeorando y en 1869, en La Vida del Sr. David Brewster (*The Home Life of Sir David Brewster*), su propia hija demostró lo que había sucedido, imprimiendo una nota original de su diario privado sobre su experiencia.

Rober Browning escribió un poema en prosa El lodo del Médium (*Sludge the Médium)* generalmente se hizo pensando en Home, e hizo gran daño a su reputación. Las propias experiencias de Browining no dieron ninguna justificación para hacerlo. Era "una mancha en el escudo de Browining" – como la Sra. Sarah Whitman, la poetisa americana, comentaba. Esto podía ser verdadero, como G. K. Chesterton dice en su biografía de Browning, que el poeta " no tuvo aversión al Espiritualismo, pero si a los Espiritualistas". Su esposa era una de ellas. Esto fue principalmente la razón porque el Espiritualismo en su casa era un tema tabú.

Home no era ningún médium profesional. No fue anunciado, no fue acusado de ello. En sus sesiones no aceptaba ningún pago. El vivió precario de la hospitalidad de sus

amigos. Una vez que se hizo una figura internacional y fue tema en un debate en la Cámara de los Comunes. Realizó frecuentes visitas a Italia. El rumor surgió entre los campesinos de que practicaba mancias negras y realizó el Sacramento de la Iglesia a sapos para levantar a los muertos con escritos y conjuros. Una llamada de atención se le fue hecha y oficialmente advertido de su siniestra reputación. Nueve años más tarde fue expulsado de Roma. Él reclamó la protección del Cónsul ingles en su expulsión y fue tratada en la Cámara de los Comunes, pero no se resolvió nada."

Unos años más tarde en Inglaterra, fue la figura central de un escandaloso pleito. Una cierta Sra. Lyon, una viuda rica, tuvo un capricho y propuso añadir el nombre de Home al suyo en una cuenta bancaria. Home lo consintió. La Sra. Lyon transfirió 60.000 £ a su cuenta y preparó el documento. Más tarde ella se arrepintió de su acción y lo demandó para recuperara su dinero, diciendo que estaba bajo la influencia de los espíritus, cuando se comunicó a través de Home con su marido muerto. Home, a punto de irse a Alemania fue detenido. Al día siguiente fue liberado, tras depositar en el Tribunal de Cancillería las 60.000 £ que hacía referencia. Antes de la actuación del Tribunal, había sido puesta una demanda. Aunque las declaraciones de la Sra. Lyon fueron encontradas "tan perversamente falsas que avergonzaron en cierto grado al tribunal." El juicio se resolvió en contra de Home.

Malos rumores fueron difundidos en la Prensa. Uno de ellos era que la Sra. Lyon tenía la mano izquierda falsa, una prótesis y que Home le hizo creer que podía darle vida al miembro artificial. Esto tenía una base de ciertos hechos fantásticos que realizaba. En Rusia dijeron que él tenía un gran número de gatos para dormir con él y sacaba la electricidad de sus cuerpos. En París contaban que llevaba un mono entrenado en el bolsillo para tirar de los vestidos y dar la mano durante las sesiones. Pero la explicación más ingeniosa vino de una anciana de América que dijo:

"Señores y señoras, esto es bastante fácil, él solo se frota por todas partes con un lápiz de oro."

El capítulo 16: La Lectura del Periódico antes de que éste se Imprimiera

---

Historia de Sra. Osborne Leonardo

Ningún redactor de periódico podría desear la mejor prueba de conocimiento supernormal que el pronóstico de las noticias, por un forastero, cuando todavía los papeles están blancos y las cosas por venir todavía están en el limbo. Mil y una cosas pueden pasar durante la composición de un periódico, del pasado hasta ese momento ¡ Para prever por la mañana los párrafos de la tarde que aún no están hechos en los artículos, ni la posición que ellos ocuparán al día siguiente – si hay algo más allá del conocimiento humano, esto es una de las cosas a considerar!

Aún así, esta hazaña de adivinación fue realizada. La evidencia de ello es inexpugnable. Tenemos la aseveración personal del Rev. Charles Drayton Thomas, de Bromley, Kent, un clérigo eminente Metodista de la investigación psíquica. Tenemos la corroboración en la información que recogió inmediatamente después de las sesiones con la Sra. Osborne Leonard,(la médium de trance principal de nuestros días) después de estar asociado a la Sociedad para la Investigación Psíquica. Así fue demostrado que a una hora, cuando ni el redactor , ni el compositor podía decir cual sería el texto que aparecería en la siguiente edición de la mencionada columna, la inteligencia que se manifestaba (que reclamaba ser el difunto padre del experimentador) podía invadir las oficinas de *The Times* y hacer un pronóstico que estaba fuera del cálculo humano.

Como hemos dicho, el Rev. Charles Drayton Thomas en Algunas Evidencias Recientes en Supervivencia (*Some Recent Evidence for Survival* - Pp. 131-179.) dio las siguientes pruebas, el 13 de febrero de 1920:

1.- En la primera página del papel. En columna de dos y cerca del encabezado el nombre de un ministro, con quien su padre tenía amistad en Leek (Se encontró Perks, un nombre que fue verificado en un antiguo periódico.)

2.- Más abajo de esta columna, cerca de un cuarto del final, aparece su nombre, tu nombre, el de su madre y el de una tía; todos dentro de un espacio de dos pulgadas. (John y Charles fueron correctamente encontrados, luego vio el nombre de Emile Sauret, que por lo visto sugirió el nombre de Emily y Sarah, su tía y su madre.)

3.- Cerca de éstos la palabra “Grange “ (No encontrada)

4.- En la columna uno, no exactamente a la mitad, cerca de la parte de abajo, hay un nombre de soltera de su madre o el de ella (El nombre de soltera era Dore, el nombre encontrado Dorothea)

5.- Encima está el nombre de un lugar donde su madre pasó algunos años de su niñez. (Hants. Correcto. Shirley, donde ella pasó su niñez estando en Hampshire.)

6.- Cerca del anterior hay un nombre, que sugiere una acción, que podría hacer que el cuerpo saltara (Cummock, un juego de palabras malo: va el puñetazo)

7.- Hacia la parte inferior de la columna está el nombre de un lugar donde usted fue a la escuela (Lincolnshire. Correcto)

8.- En la vecindad es mencionado – voy a decir un profesor y otro un maestro – nombres que usted recordará bien (Watts y Joseph. Correcto)

9.- Hay un final de palabra la cual parece el de su padre, como Cheadle. (No encontrada)

10.- Más arriba en la primera columna, una opinión colocada dos tercios más abajo, es un nombre que sugiere municiones (Encontrado el título eclesiástico Canon.)

11.- Entre esto y el nombre del profesor hay un topónimo. Francés, pareciéndose a tres palabras entre guiones (Braine-le-Chateau).

12.- Aproximadamente en medio de la página, tanto en medio abajo como en las de dentro, hay un error de impresión; esto no puede ser así. Algunas letras incorrectas insertadas o algo que falta, una especie de error justo allí. (La palabra “page” (página) está impresa “paae”.)

De los doce artículos de esta prueba, dos fracasaron completamente. Los demás fueron correctos. El pronóstico vino a las 3 de la tarde. A las 6 una copia fue enviada a la Sociedad para la Investigación Psíquica. En aquel tiempo algunas noticias podía haber sido mandadas para completar el periódico, otras aún no, pero en cualquier caso, nadie podría haber conocido la realización de las noticias y aún así, nadie en cualquier caso podría conocer cual era la posición final en la página.

¿Cuál fue el objetivo de esta extraordinaria prueba? La inteligencia que dio esa información, demandó que el era un ser humano desencarnado. Él quería demostrar que los conocimientos mostrados no saltaba de la mente del médium, de algún asistente o de alguien que estaba vivo. Esto se solía asociar a la memoria de alguien que estaba

muerto y era la prueba de que sus capacidades mentales eran mayores que las que poseen los mortales.

¿Cómo lo hizo? Esto fue explicado por la entidad que dijo:

"Estas pruebas han sido inventadas por otros en una esfera más avanzada que la mía y he cogido sus ideas. Aun no se exactamente como uno obtiene estas pruebas y se lo he preguntado a los guías más altos, que ejercen alguna influencia sobre el anuncio de algo que aparece en la posición y la fecha conveniente. Soy capaz de sentir lo que parecen ser hojas de papel y papelitos con nombres y varía información sobre ellos. Noto los artículos convenientes y, después visualizo un duplicado de la página con estos artículos que están colocados en su posición. Al principio yo era incapaz de hacer esto. Me parece que es una capacidad que lanza una posibilidad de pronóstico, una visualización de lo que será, pero basado en lo que ya es. A veces veo detalles adicionales sobre la visualización que no había detectado en los papeles. Pienso que hay un presagio etéreo de las cosas que se harán. Sería probablemente imposible conseguir cualquier cosa que sucediera de manera lejana en el tiempo, pero solamente dentro de un cierto número de horas sí, pero no puedo decir cuantas. Pienso que apenas sería posible conseguir una prueba para el día siguiente, o incluso imposible el poder dar la posición por la mezcla que aún exista de noticias de ese día y los siguientes".

¡Sumamente interesante, pero poco más allá de nuestro asimiento sobre las cosas que encontramos en lo psíquico! Siempre tenemos que alcanzar más alto y aprender por nuestros esfuerzos. Un esfuerzo en la mejora es siempre la manifestación de lo invisible. Estas pruebas del periódico, por ejemplo representan un paso adelante en el desarrollo de las pruebas del conocimiento, que el Rev. Drayton Thomas y también la Srta. Glenconner habían puesto luz con el experimento del libro. Ellos fueron invitados para un objetivo similar: refutar la telepatía y establecer la existencia de inteligencias desencarnadas. El asistente hizo una pregunta. La entidad del trance no contestaba de forma natural. Él dijo que si el asistente buscaba en cierto libro sobre una cierta estantería de la casa, en tal página, encontraría la respuesta. Los libros seleccionados eran por lo general aquellos que el comunicador (la inteligencia) conocía y había estado familiarizado. Aquello solo era la sugerencia de la identidad personal, pero aún no era del todo fiable. Entonces la prueba se intentó con uno libros desconocidos para los asistentes, enviados por un anticuario en un paquete sin abrir, con los libros colocados en oscuridad y en una caja hecha de hierro, en una estantería sin visibilidad, etc. El comunicador estaba igualmente acertado al seleccionar los artículos de los libros convenientes referido a las respuestas de las preguntas.

Como si fuera un relato, déjenos citar la experiencia del Sr. William Barrett, el antiguo profesor de Física del Colegio Real de Ciencia (Royal College of Science) de Dublín,

según lo dicho en el prefacio del libro del Rev. Thomas. En una sesión con la Sra. Leonard, le dijeron un mensaje, que pretendía venir del desencarnado F. W. H. Myers, un pionero en la investigación psíquica:

“Había algunos libros en la parte derecha de la habitación de arriba, en su casa, en Devonshire Place, en la segunda estantería, a una altura de cuatro pies del suelo, el cuarto libro por la izquierda, al principio de la página 78, hay algunas palabras que usted debería tomar como respuesta directa de él (Myers) y otros libros que tanto trabajo usted ha estado haciendo; que los pasó por alto. Preguntado si pudiera dar el nombre del libro, la respuesta fue “No”, pero mientras, intuyendo donde podía estar los libro, consiguió saber el lugar con las “indicaciones”. Dos o tres libros enviados de prueba, eran de asuntos que el Sr. William solió estar muy interesado, pero no en la última época de su vida. Estos estaban conectados con sus estudios de juventud.

La Sra. de Leonard nunca había estado en la casa de William.

Él mismo no tenía ni idea de que esos libros se enviaron, pero al volver a casa, encontró en la posición exacta a George Eliot; *Middlemarch.* En la primera línea de la página 78, había estas palabras: “Ay, ay yo recuerdo, usted verá que lo he recordado todo.” ("Ay, ay, I remember - you'll see I've remembered 'em all.") (*) Esta era una cita particularmente apropiada dada por Myers, pensando en el trabajo de William, respondiendo la pregunta que había sido pasada por alto sobre la supervivencia después de la muerte, de manera que aclaró que las memorias de los amigos de la tierra continuaba después de la des-encarnación. Pero la parte más notable de la prueba fue que: Al quitar el polvo de las estantería por la criada, desconocida para el profesor, había sustituido las dos novelas de George Eliot por dos volúmenes del Dr. Tyndall, El Calor y El Sonido, que fueron encontradas en la posición indicada. En su juventud, el profesor Barrett fue ayudante de Tyndall y uno de esos libros fue escrito mientras que los dos estaban juntos.

Otra vez la pregunta: ¿Cuál era el proceso por el cual un libro que está cerrado puede ser leído? El comunicador contestó que “él sintió como si su espíritu estuviera favorable y pasó por las páginas que lo componen. “ Después de 18 meses él pareció adquirir el poder de vez en cuando ver las palabras mediante algún tipo de clarividencia. El dar la página era una de las mayores dificultades. El operador parecía contar las páginas desde el comienzo hasta donde estaba el texto conveniente. El comenzaba a pasar páginas y cuando el flujo de pensamiento paraba, esto le indicaba que la página indicada se había pasado.

¿Quien era la Sra. Leonard?¿era una portera sumamente eficiente entre los dos mundos? Antes de la guerra fue cantante profesional. Ella hizo su incursión en el Espiritualismo entre bastidores. En su camerino con dos jóvenes amigas intentaba experimentos con la mesa giratoria. Después de una serie de fracasos, cosas apasionantes pasaron. Con la luz

reflejada en las paredes blancas, aparecieron claramente como “sombras definidas que se resaltaban perfectamente en el fondo de luz, formas extrañas. Los mensajes que venían de la mesa era de una entidad llamada Feda. Ella dijo que era una muchacha nativa india, de unos trece años, alrededor de 1800 se casó con un antepasado de la Sra. Leonard y murió poco tiempo después. Ella se constituyó como su “guía”y en marzo de 1914, dio instrucciones a la Sra. Leonard para que comenzara su trabajo como médium profesional porque “algo grande y terrible va ha pasar en el mundo. Feda debe ayudar a muchas personas a través de usted.”

Ella prestó la ayuda. Su *caso celebre* la cual dio la Sra. Leonard la reputación vino en otoño de 1915. Con Sr. Oliver Lodge y su señora, habiendo sido su hijo asesinado en unas maniobras en septiembre, declaró como testigo de su supervivencia. El 25 de septiembre de 1915, la Sra. Lodge asistió a una sesión de manera anónima. Raymond pretendió comunicarse, enviando mensajes:

“Diga al padre que he encontrado algunos amigos suyos.”

Sobre la petición de los nombres, fue mencionado Myers. El hombre, que llevaba mucho tiempo muerto, quien le dio un mensaje de advertencia del duro e inminente golpe, fue enviado al Sr. Oliver, a través de la Sra. Piper, la médium más famosa de América.

El 25 de noviembre, el Sr. Oliver Lodge recibió una carta de un completo extraño. Ella decía que estaba en posesión de una fotografía de los oficiales del Regimiento del Sur de Lancashire, del cual Raymond Lodge era el segundo teniente y ofreció a enviársela. La imagen era totalmente desconocida para la familia Lodge. El 3 de diciembre, en una sesión con la Sra. Leonard, hizo una descripción completa de la fotografía que llegaría. Raymond está sentado en el suelo y un oficial le coloca una mano en el hombro. Cuatro días más tarde, la fotografía llegó y la posición era la misma que se describió.

De los otros mensajes, llevaban el sello de la identidad de Raymond, el episodio de “Sr. Jackson “es uno de los más curiosos. Feda se quedó perpleja. Ella dijo que Raymond era gracioso. Él puso a un pájaro en un pedestal.

“Sr. Jackson” era un pavo real, que después de su muerte, fue disecado y puesto en un pedestal.

Feda es una personalidad bastante famosa. La conocen investigadores de todo el mundo. Una mujer la conoce mejor que todos, es la Sra. Leonard. Ella sale cuando Feda entra. Ellas no pueden encontrarse. Pero una vez ella oyó hablar a Feda. En la casa del Sr. Dennis Bradley, el autor, ella le habló de manera “directa”.

¿Por qué debería Feda, con una mentalidad de niña, llevar acabo el acto de control? Todo lo que podemos hacer es confiar en lo que nos dice. Al parecer esto requiere una

aptitud especial, el usar el cuerpo de alguien. Y en algunas ocasiones las personas jóvenes que mueren son más eficientes que los adultos.

De vez en cuando, Feda desocupaba el lugar para que llegaran otros. En los últimos años, una voz susurrada a menudo, se oía cerca de la médium, antes de que Feda dijera el mensaje. La Sociedad para la Investigación Psíquica registró esta voz con un gramófono. Esto no salía del órgano vocal de la médium. En la discusión sobre el tema con el Sr. Oliver Lodge, me dijo su propia experiencia:

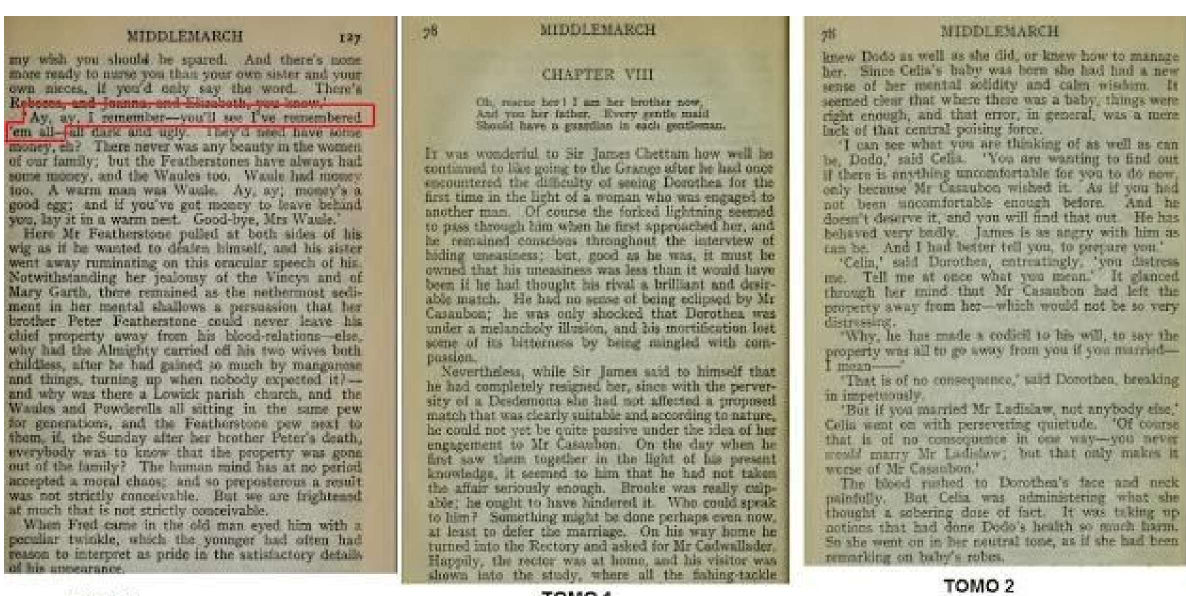
"He oído el susurro antes de que Feda hablara. Alguien dice cosas que ella repite. Si usted tiene el oído agudo, puede oír el susurro antes de que Feda diga algo y es mejor que su interpretación. La última vez que oí este susurro, mi hija, que estaba conmigo, reconoció la voz, como la de su madre, de manera bastante clara, sin ninguna posibilidad de duda."

Feda no es la única guía. Hay otro. Un pintoresco indio Rojo, quien se llamaba Estrella Polar y estaba interesado en la curación. Sus métodos son sumamente poco ortodoxos. Citado en la autobiografía de la Sra. Leonard: Mi vida en los Dos Mundos (*My Life in Two Worlds*), esto es lo que cuenta cuando curó a una cierta Sra. Massey:

"La Sra. Massey, en una silla de madera de mecer. De repente la silla comenzó a mecerse hacia atrás y adelante, con cuidado al principio, luego aumentando la velocidad, hasta que esto se convirtió en un balanceo enorme. Entonces, ante nuestro horror, dio un giro mortal completo, hizo que la Sra. Massey cayera de cabeza en la parte derecha y quedó tendida. Me precipité hacia ella y antes de que comprendiera lo que pasaba, Estrella Polar tomó el mando sobre mí. Un bulto del tamaño de un huevo fue a la parte de arriba de la cabeza de la Sra. Massey. Estrella Polar colocó mis manos sobre ella; en unos momentos entró. Estrella Polar entonces dejó su cabeza y se pasó por su cuerpo, en particular sobre el corazón. Él dio gruñidos ruidosos de satisfacción y pareció extraordinariamente contento con algo. Después del difícil trabajo de aproximadamente media hora, él dejó de controlarme y la Sra. Massey entonces reveló el hecho de que se había sentido muy enferma durante los días anteriores y sintió mejora, la mejor de hacía meses."

¡Un golpe para un bulto! Un lema bueno, pero con poca probabilidad de atraer a los enfermos. Pero pasar a la ligera no está totalmente justificado. Estrella Polar es una personalidad muy solemne. Créalo o no, hay algo en sus caminos que no ve el ojo.

(*) Nota del traductor español. Buscando en los libros he encontrado que esta cinta no es correcta por lo menos en la página, no aparece en la página 78, si ve la imagen, en ninguna página 78 de ninguno de los dos tomos de *Middlemarch* está. En cambio si aparece en otra página, y no al principio. Desconozco cual es la razón de la confusión o si de verdad no se transmitió la página 78 sino en la que de verdad está, página 127.



MIDDLEMARCH 127

my wish you should be spared. And there's none more ready to nurse you than your own sister and your own nieces, if you'd only say the word. There's ~~Rebecca, and Joanna, and Elizabeth, you know.'~~

'Ay, ay, I remember—you'll see I've remembered 'em all—all dark and ugly. They'd need have some money, eh? There never was any beauty in the women of our family; but the Featherstones have always had some money, and the Waules too. Waule had money too. A warm man was Waule. Ay, ay; money's a good egg; and if you've got money to leave behind you, lay it in a warm nest. Good-bye, Mrs Waule.'

Here Mr Featherstone pulled at both sides of his wig as if he wanted to deafen himself, and his sister went away ruminating on this oracular speech of his. Notwithstanding her jealousy of the Vincys and of Mary Garth, there remained as the nethermost sediment in her mental shallows a persuasion that her brother Peter Featherstone could never leave his chief property away from his blood-relations—else, why had the Almighty carried off his two wives both childless, after he had gained so much by manganese and things, turning up when nobody expected it?—and why was there a Lowick parish church, and the Waules and Powderells all sitting in the same pew for generations, and the Featherstone pew next to them, if, the Sunday after her brother Peter's death, everybody was to know that the property was gone out of the family? The human mind has at no period accepted a moral chaos; and so preposterous a result was not strictly conceivable. But we are frightened at much that is not strictly conceivable.

When Fred came in the old man eyed him with a peculiar twinkle, which the younger had often had reason to interpret as pride in the satisfactory details of his appearance.

TOMO 1

78 MIDDLEMARCH

CHAPTER VIII

Oh, rescue her! I am her brother now,
And you her father. Every gentle maid
Should have a guardian in each gentleman.

It was wonderful to Sir James Chettam how well he continued to like going to the Grange after he had once encountered the difficulty of seeing Dorothea for the first time in the light of a woman who was engaged to another man. Of course the forked lightning seemed to pass through him when he first approached her, and he remained conscious throughout the interview of hiding uneasiness; but, good as he was, it must be owned that his uneasiness was less than it would have been if he had thought his rival a brilliant and desirable match. He had no sense of being eclipsed by Mr Casaubon; he was only shocked that Dorothea was under a melancholy illusion, and his mortification lost some of its bitterness by being mingled with compassion.

Nevertheless, while Sir James said to himself that he had completely resigned her, since with the perversity of a Desdemona she had not affected a proposed match that was clearly suitable and according to nature, he could not yet be quite passive under the idea of her engagement to Mr Casaubon. On the day when he first saw them together in the light of his present knowledge, it seemed to him that he had not taken the affair seriously enough. Brooke was really culpable; he ought to have hindered it. Who could speak to him? Something might be done perhaps even now, at least to defer the marriage. On his way home he turned into the Rectory and asked for Mr Cadwallader. Happily, the rector was at home, and his visitor was shown into the study, where all the fishing-tackle

TOMO 1

78 MIDDLEMARCH

knew Dodo as well as she did, or knew how to manage her. Since Celia's baby was born she had had a new sense of her mental solidity and calm wisdom. It seemed clear that where there was a baby, things were right enough, and that error, in general, was a mere lack of that central poising force.

'I can see what you are thinking of as well as can be, Dodo,' said Celia. 'You are wanting to find out if there is anything uncomfortable for you to do now, only because Mr Casaubon wished it. As if you had not been uncomfortable enough before. And he doesn't deserve it, and you will find that out. He has behaved very badly. James is as angry with him as can be. And I had better tell you, to prepare you.'

'Celia,' said Dorothea, entreatingly, 'you distress me. Tell me at once what you mean.' It glanced through her mind that Mr Casaubon had left the property away from her—which would not be so very distressing.

'Why, he has made a codicil to his will, to say the property was all to go away from you if you married—I mean——'

'That is of no consequence,' said Dorothea, breaking in impetuously.

'But if you married Mr Ladislaw, not anybody else,' Celia went on with persevering quietude. 'Of course that is of no consequence in one way—you never would marry Mr Ladislaw; but that only makes it worse of Mr Casaubon.'

The blood rushed to Dorothea's face and neck painfully. But Celia was administering what she thought a sobering dose of fact. It was taking up notions that had done Dodo's health so much harm. So she went on in her neutral tone, as if she had been remarking on baby's robes.

TOMO 2

El capítulo 17: De Médium a Genio

Historia de Jesse Francis Grierson Shepard

En mi Enciclopedia de Ciencia Psíquica defino la inspiración como “ un estado psíquico en el que se hace susceptible la influencia creativa espiritual, variando un cierto grado, se presenta como un instrumento para las ideas que llegan”.

Utilizamos la inspiración o la inspiración nos utiliza. Creamos deliberadamente, como lo hacen los hombres de letras, ciencias y arte, o somos instrumentos. En otras palabras, médiums.

Pero la línea de distinción no está clara. El genio o el médium, hay casos en los que la discusión es inevitable.

Francis Grierson, el famoso escritor americano de padres escoceses e irlandeses ofrece una prueba. El conocido como Jesse Shepard, el médium musical durante casi 40 años y en la última parte de su vida decidió ser un genio. Él añadió Jesse Francis Grierson Shepard a sus dos segundos nombres y consiguió que se olvidara una de las historias más extrañas del siglo pasado como un maestro del arte literario.

Hay sólo una razón por qué la revelación debería resaltar el mundo de la literatura. El genio Grierson reveló en su Moderno Misticismo, el Celtico (*Modern Mysticism*, *The Celtic*) y en el Humor del Underman (*The Humour of the Underman*) fue una pequeña cantidad de regalos musicales.

Si él hubiera sido capaz de reclamar que habían sido productos de su propio conocimiento, podría haber reescrito la historia, como el mayor músico de mundo que alguna vez ha habido.

Un conocimiento más íntimo de su historia calma a la audacia de esta reclamación. ¿Quién no sería el músico más importante si su inspiración hubiera venido de Mozart, Beethoven, Meyerbeer, Rossini, Sontag, Persiani, Malibran, Lablache, Liszt, Berlioz y Chopin? ¿Y quien podría reclamar tal inspiración sin una entrega brillante de alguna composición que los expertos nunca antes habían oído?

La respuesta a la primera pregunta es el puro Espiritualismo y para la segunda son los hechos. Sin embargo, hay muchos absurdos en muchos puntos de la siguiente cita que aparece aquí, pero pido la paciencia del lector para el testimonio del Principe Adán

Wisniewski, en el italiano *Vessillo Spiritista* una sesión musical del 3 de septiembre de 1894:

"Después de haber asegurado que todo estaba en completa oscuridad " escribe el Príncipe", nos colocamos en un círculo alrededor del médium, sentados ante el piano. Apenas habían sonado los primeros acordes cuando vimos aparecer unas luces en las esquinas de la habitación. Los grandes pianistas y compositores de todas las épocas llegaron, unos para acturar, otros para oir la música. El primer pedazo tocado por Shepard, era la Fantasía de Thalberg en aire de Semiramide. Esto es inédito, como era toda la música tocada por los espíritus de Shepard. El segundo fue una rapsodia para cuatro manos, tocadas por Liszt y Thalberg de manera asombrosa, con una sonoridad realmente magnífica y profesionalmente en la interpretación. No obstante, esta extraordinaria técnica, es compleja, la armonía surgia es admirable, tanto que no se conocía a nadie que tocara como Liszt, con tanta pasión y delicadeza a al vez. En el circulo había músicos, que como yo, habíamos oído a los más grandes pianistas de Europa; pero podemos decir que nunca antes habíamos oído ninguna ejecución sobrenatural como ésta."

" Un globo de luz apareció en la mano de la Sra. D. anunciando la llegada de Chopin. Él siempre se manifestaba su presencia de esta manera. Ejecutó una fantasía que recordó a los canales de Adalgisa y Norma con misteriosos arpeggios de tonos cristalinos y expresivos que distinguían a Chopin. En esta ocasión su espíritu concedió las melodías más exquisitas con un pianissimo que disminuía tonos y se observa la desesperación – un rezo a Dios por Polonia. Después vino Georges Sand. Cuando expresé mi placer de encontrarme en ese lugar con esta alma cordial, ella dio tres poderosos golpes sobre mi rodilla. La Sra. D. habiendo dicho que me envidiaba por éste cordial signo amistoso, Georges Sand, le concedió el mismo favor. Entonces Mozart vino y tocó con agilidad y ligereza una sílfide, con una variedad de troque y con estilo melódico que era las señas invariables de su genialidad. Pero el incidente más maravilloso de la tarde fue la presentación de Berlioz con sus dos carabinas, Liszt y Thalberg. Esta fue la primera vez que Berlioz había tocado por Shepard. Comenzó diciendo que el piano fue templado demasiado para tocar su música (Shepard es también clarividente y clariaudiente) él templó un tono más alto que el suyo.Durante diez minutos oímos los espíritus trabajar con el piano, que estuvo cerrado. El primer sonido, observamos que el instrumento era aproximadamente dos notas más alto, entonces Berlioz tocó una música dulce, una música ideal. Parecía como si oyéramos pequeñas campanas de la iglesia del país; como si viéramos y oyéramos una procesión de un matrimonio que baja por un lado de la montaña y entra a la ciudad, entonces una música imitó a la perfección el sonido de un órgano y siguió el piano, pianissimo y morendo, indicando como si el matrimonio se hubiera celebrado y en profesión, volvía a las montañas. Este pedazo terminó. Berlioz, con la ayuda de varios espíritus, restauraron el instrumento para que sonara como al principio y comenzó a tocar un poco con el tono primario, cuando aún estaba la tapa

bajada. Varios espíritus vinieron después, hablando cada uno en su propia lengua. Ahora Shepard era inglés y además sabe francés, pero no conoce ninguna otra legua. Una vez en trance, sin embargo, él habla – o mas bien , los espíritus hablan – en la lengua que no conocían estando en vida. Así Goethe recitó los pasajes en alemán; un espíritu que decía llamarse Isaias habló en hebreo; Mahomet, en árabe. Los espíritus han vinieron a traducir estos discursos y han prometido ayudarnos en nuestras psyco-investigaciones y nos indican las personas con quien nos podemos comunicar. Después de esta sesión con el Sr. Shepard, quedó muy agotado y tuvo que retirarse a descansar."

¿El príncipe ha sido un idiota que farfulla diría el lector? Incluso los espiritualistas fueron dejados sin aliento por este relato. Ellos ahora tienen aversión a que vuelvan los grandes y concedan recepciones más tranquilas. Teniendo en cuenta la exuberancia del entusiasmo, todavía no resuelve el problema. Esto no puede solucionarse diciendo que el Príncipe Adán, Wisniewski era un loco. Él no está bajo esa sospecha. De hecho, era de lo mejor del siglo pasado.

Jesse Shepard era querido por los reyes. Él trabajó en el Palacio Imperial de Gatchina para el Zar de Rusia y antes trabajó en tres casas reales, en el Palacio Cumberland, en Gmunden, Austria. Su posadera fue la Duquesa de Cumberland, la hermana de la Emperatriz de Rusia, de la Princesa del Pais de Gales y de la Reina de Grecia. Una cuenta lo que pasó en una reunión que dio para el Sr. Lauritz Waldemar Tonner, en La Haya (The Hague), en *Light*, el 17 de marzo de 1894, dice esto:

"Tuve la buena fortuna de estar presente en la recepción del Sr. Shepard, en el Palacio Cumberland; no olvidaré pronto la impresión que tuve sobre la reunión real para la música. La habitación de la música fue iluminada intensamente por lámparas y velas; H. R. H. la Duquesa de Cumberland preguntó si el Sr. Shepard no prefería menos luz; de verdad, la Duquesa pareció comprenderlo, tuvo la intuición de que tanta luz no beneficiaría a la música. En consecuencia las lámparas fueron apagadas y dieron el concierto con sólo la luz de las velas. La verdad es que no se habría objetado que estuviera todo en oscuridad ya que era una ocasión memorable, como la visita del Sr. Shepard ya que nunca ha sido escuchado por una audiencia más culta e inteligente. La Reina de Hanovre, quien sentada al lado de H. R. H, el Duque Actual de Saxe-Altengurg, que se levantó del asiento durante el recital y dijo : ¡Nunca he oído nada como esto! Y la Reina de Dinamarca, quien estaba sentada justo detrás de Shepard, completamente en situación, dijo que el piano parecía que tenía el efecto de estar tocado por cuatro manos en vez de con dos."

El misterio se hace más profundo. Pero necesitamos mejores testimonios.

El Sr. Henry Kiddle, el superintendente de las escuelas de Nueva York, tuvo a Shepard en su propia casa durante 12 meses. En una ocasión, le oyó tocar, en el estilo de "Mozart", una magnífica sinfonía improvisada y entrega al mismo tiempo, bajo la influencia de

"Aristóteles", una disertación culta filosófica. Además le oyó en trance hablar en Francés, Alemán, Latín , Griego, Hebreo, Calceo y en Árabe.

¿

Vamos a colocar al Sr. Kiddle en la lista de sospechosos? No conocemos la mayor parte de sus credenciales, solo que le obligaron a dimitir por sus convicciones espiritualistas, abiertamente indicadas. Mas allá, déjenos dar el testimonio del redactor del *Dagblad* , principal periódico ortodoxo y aristocrático de la época en La Haya (The Hague). Él escribió lo siguiente, el 14 de marzo de 1894:

"De repente, en un momento de éxtasis, una voz del tipo bajo se convirtió en soprano - no como los falsetos que se oyen a veces en lo teatros, pero era completa, grande y de volumen extraordinario, iba del registro más bajo, al más alto. Era como si la habitación, de pronto se hubiera llenado por todos lados del espléndido sonido de los tonos, fundiéndose en una poderosa armonía. Esta sobrepasó el poder de la música del piano, aunque el tono del piano se hiciera cada vez más fuerte, parecía como si las ondas que salían del instrumento se expandieran ¡Era como si se oyera la palabra 'Excelsior!, aunque nosotros no creíamos en lo sobrenatural, nuestra alma fue cogida y llevada a las esferas más altas. La inspiración que despertó el poder del Sr. Sherpart es ya bastante maravillosa. ¿Por qué se intenta buscar una explicación en lo sobrenatural?

El redactor, al parecer fue profundamente impresionado por un hombre quien profesó la completa ignorancia de la música, quien había tocado el piano, aún estando el teclado cerrado, quien ofrecía dúos de bajo y soprano y quien no hacia las demostraciones para ganarse la vida. Se había establecido dos volúmenes de literatura sobre Jesse Shepard, por Maeterlinck quien no conocía nada más admirable y profundo. Él era un bien pagado, que contribuía en periódicos franceses y revistas. Él solo se sentó con sus amigos de la más estricta confianza. Shepard, gradualmente fue alejándose del Espiritualismo. Finalmente, de repente paró de hacerlo, sacrificando su nombre. Desde entonces nada más se oyó de sus regalos musicales. Pero su pasado vivió en la memoria espiritualista y en revistas psíquicas. Esto es como era anunciado en el Médium, Londres 1870:

JESSE B. H. SHEPARD

EL FAMOSO MÉDIUM AMERICANO

(Tarde de París)

Da Sesiones, Clarividente, Profético, Escritura, Impresión, Psychometria

También da el diagnóstico de enfermedady descubre facultades médiumisticas.

El precio es hecho según la cantidad de tiempo y el trabajo emprendido.

N.B. - no dan a las manifestaciones de música en la misma sesión.

Sus dos iniciales están equivocadas. Pero no hay duda sobre su identidad. Él no sólo hizo publicidad, pero la cuestión del 6 de mayo de 1870, bajo el título " Como me hice un Médium Musical " (*How I became a Musical Médium*) el cuenta su historia. No le enseñaron la música del modo habitual. Sus facultades psíquicas primero se manifestaron en 1867, en forma de clarividencia, para la vista, el oído y el poder de curación. Más tarde él desarrolló los "golpes",y el regalo de la psicometría: el sentir la historia de un objeto o de la gente que simplemente lo sostuvo. Él punto decisivo de su carrera vino en enero de 1868.

"Mientras yo estaba en el teatro " él escribe" me vino el espíritu de Rachel y me preguntó si me gustaría desarrollar el canto. Ella me aconsejó que fuera al día siguiente y me examinara la voz un profesor competente. Así lo hice; visité a un famoso músico y le dije mi situación. Él se asombró por el poder de mi voz y la facilidad para la ejecución, hechos que yo ignoraba y que no tenía ninguna consciencia de ello. El profesor me dio su opinión sobre la voz, dijo que no duraría mucho tiempo; era demasiado maravillosa para ser permanente. Sin embargo yo solo llevaba dos semanas trabajando en ello, pero un gran resultado obtuve, yo era demasiado escéptico para creer que podía realmente cantar y estaba con la gran duda en cuanto a la propiedad de hacer una tentativa delante del público, con todo, se lo expresé así mismo al profesor de música, le pregunté su opinión sobre el asunto. Él contestó que estaría muy orgulloso de hacerme cantar el Ave María en la Iglesia de San Xavier, donde él era el organista. Ésta era una de las iglesias más de moda de la ciudad y el coro estaba compuesto por cantantes superiores, al aceptar mi puesto en el servicio, fui el encargado de cantar los pedazos de texto asignado para mi asombro y el de los demás que me escucharon."

Hay poco de sobrenatural en este relato y ninguna mención es hecha del juego del piano. Pero en 1870 fue el principio de la carrera de Shepard. Él vivió la vida de un médium profesional. Después de que su estrella, su reputación se había elevado, hizo todo lo posible por olvidar éste hecho.

Como un místico, él no nació dos veces, pero si murió dos. Murió por primera vez en 1907 como Jesse Shepard, el médium músical y la segunda en 1927, como Francis Grierson, el escritor. El escritor mató al médium y el médium mató al escritor.

En los Ángeles, a la edad de 78 años, tocaba el viejo piano, con las tensiones pasadas del alma dolorida, después de los inspiradores inmortales.

El capítulo 18: Ella fue Torturada por Demonios

Historia de Esther Cox

ANDREW LANG dijo que " ya desde los días de fantasmas en el antiguo Egipto, han aprendido y no han olvidado. Sobre sus formas, él podría haber añadido más, no hemos aprendido nada y lo hemos olvidado todo. Sabemos de casas atormentadas y oímos hablar de persona atormentadas. El fantasma en la casa atormentada es el menos molesto de los dos. Usted la deja sola y le dejará solo. El cazador de hombres no es el poltergeist. Éste se produce a plena luz del día. El otro es replegado a la travesura y a la maldad. Éste es cruel, de vez en cuando malévolo y un peligro para la vida".

Por suerte, éste último es sumamente raro. Las víctimas del poltergeist son por lo general niños que se acercan a la edad de la pubertad. Pero ningún fisiólogo aún ha tenido éxito sobre las guaridas de sus corrientes. Su misterio no puede ser disociado de la gama de experiencias psíquicas. Por lo general, ellos infligen pero las experiencias terribles son cortas. A diferencia del horror que acechó a Esther Cox en Amherst, Nueva Escocia, en 1879 – no se conoce ningún precedente.

El profesor William James, en su dirección presidencial de la Sociedad para la Investigación Psíquica, se acercó al Gran Misterio de Amherst con la respetuosa interrogante, como el caso más interesante de esta clase registrado. El epíteto es bastante suave para el Magnifico Guignol. Ya que en la casa de Daniel Teed, un honesto zapatero, "el asesinato estuvo al acecho en el aire". Esther Cox, su cuñada de 19 años, fue atormentada por demonios, nuevos del infierno, ante cualquier poder humano, ellos prevalecían.

El registro original de los fenómenos se debe a Walter Hubbell, un actor americano. Él se creyó lo bastante simpático para exponer al fantasma. Cuando encontró que era un misterio genuino, concibió la brillante idea de coger a Esther Cox y llevársela de viaje de conferencia, esperando que el fantasma se diera una vuelta por el escenario. Fue sin embargo, el público los que hicieron cosas animadas. La empresa logro evitar que lo linchara y fue de nuevo a Amherst a afrontar la cólera del fantasma.

En el periódico de Hubbell, apuntó 2.500 palabras en las que contaba sus experiencias diarias existentes. Excepto en la cantidad de tinta y en la dramatización, no revela ningún dato discrepante serio en el libro de 10.000 palabras donde contó la historia

cuando se publicó. En 1907, éstos fueron confirmados por una investigación personal sobre el terreno. El Dr. Hereward Carrington, el Director del Instituto y Laboratorio Psíquico de Nueva York, entrevistó a los supervivientes y visitó a Esther Cox en Boston, donde ella vivió una vida normal y felizmente casada. La conocían allí como una mujer trabajadora que le gusta la sinceridad. Pero ella no hablaría de sus experiencias. Tenía miedo de que " ellos volvieran".

Según el sumario de Hubbell, el reinado del terror en la casa de los Teed, comenzó el 4 de septiembre de 1878. Esther Cox y su hermana Jennie oyeron un crujido en una caja de cartón debajo de su cama. Pensaron que era un ratón. Sacaron la caja en medio de la habitación. La caja saltó en el aire, cerca de un pie de altura, luego cayó y se volcó. Cuando esto pasó las muchachas se asustaron mucho y sus gritos avisaron a la familia. Ellos escucharon el relato, soltaron muchas risas y enviaron otra vez a las muchachas a la cama.

En la noche siguiente, Esther Cox saltó de la cama pálida de terror. Esta visiblemente hinchada. Ella gritó por dolor, apretando los dientes. Había unas detonaciones ruidosas, como el repique de truenos. La Sra. Teed se tiró, pensando que la casa había sido golpeada por un relámpago. Cuando ayudaron a Esther a volver a la cama, tres detonaciones más intensas fueron escuchadas, al parecer, venían de su cama. Ellos tenían un presentimiento extraño sobre Esther. Ella inmediatamente volvió a su aspecto natural y se sumió en un sueño.

Cuatro noches más tarde el ataque volvió, con fenómenos adicionales. La ropa de cama de las muchachas voló. Las almohadas saltaron (se elevaron de un salto) y golpearon a la gente en la cara. Una sucesión de las mismas misteriosas detonaciones restauraron la tranquilidad.

Esto era demasiado para la familia. El Dr. Carlitte fue enviado. Él encontró que Esther sufría un enorme choque emocional nervioso. Cuando él dijo su opinión, la almohada se deslizó de debajo de la cabeza de Esthery se colocó recta , delante del doctor y después se deslizó atrás. Los ojos del Dr. Carlitte se abrieron de par en par, con gran asombro. La almohadilla repitió el acto y como en el juego de tirar de la cuerda, hubo una lucha con John Teed, un joven y sano granjero, que demostró ser más fuerte. Las detonaciones ruidosas comenzaron bajo la cama y en el suelo de la habitación. La ropa de cama se voló.

"Antes de que estos hubieran acabado de tapar en la cama a Esther, se oyó un sonido distinto, como el de alguna persona escribiendo en la pareced con un instrumento metálico, se oía así. Todos miraron a la pared de donde venía el sonido, cuando con gran

asombro, claramente se podía leer estas palabras: 'Esther Cox, usted es mía para matarla' "('Esther Coxyou are mine to kill'). Cada persona de la habitación podía ver claramente la escritura; pero un momento antes de esto la pared estaba totalmente lisa. He visto esta escritura; fue marcado profundamente en la pared y he visto que es como si hubiera sido escrito con un instrumento pesado, probablemente una barra grande de hierro. Digo un instrumento pesado, porque la escritura tenía un aspecto desigual y el poder invisible que describió no era seguramente, ni elegante, ni un oficinista dotado.

Los caracteres eran de casi un pie de alto. Ante los ojos desconcertados del Dr. un pedazo de yeso se separó de la misma pared, en el vuelo giró como en esquina y cayó en sus pies. Los golpes comenzaron otra vez, entonces esto dejó la habitación y sonó en la azotea de la casa, como golpes de una almádena (maza para romper piedras). Se tuvieron noticias que los golpes se oyeron hasta una distancia de 200 yardas.

Los periódicos consiguieron los datos de la historia. El Rev. Dr. Edwin Clay, un conocido clérigo Bautista, vino a investigar. Avanzó la teoría de que el cuerpo de Esther Cox hizo de batería eléctrica, dirigiendo el diminuto e invisible relámpago . El Rev. R. A. Temple, Pastor de la Iglesia de Wesleyan, en Amherst, no tenía ninguna teoría propuesta. Pero vio como una cuba de agua fría estaba inquieta y mientras que estaba encima de la mesa de la cocina todo el agua se puso a hervir.

Descubrimientos dramáticos continuaron. Esther podía oír al fantasma. Él iba a prender fuego a la casa. A la consternación de todo, alumbrados con cerillas, el techo comenzó a caerse. Un vestido de Esther saltó de la percha de la pared, enrollado, se deslizó debajo de la cama y comenzó a quemarse. Todos escondieron las cerillas. El fantasma las encontró y encendió fuegos por todas partes de la casa, manteniendo a los habitantes en un estado constante de nerviosismo temeroso. Al parecer él oía todas las palabras y contestaba a las preguntas; golpeando tres veces para Sí y una vez para No. Un poco más tarde él se hizo visible a Esther, un anciano con una barba gris, vestido como un sucio vagabundo. Él la miró airadamente y dijo que si ella no dejaba inmediatamente la casa le prendería fuego desde el desván, bajo la azotea y los mataría a todos, quemándolos.

Expulsada por el demonio, Esther encontró refugio en casa de John White, un encargado del bar local. Durante 4 semanas ella estuvo en paz. Entonces el trabajo del diablo comenzó. Un día mientras limpiaba el pasillo, el cepillo desapareció de su mano. Ella gritó ya que oyó decir al fantasma que él lo había cogido. Después de la búsqueda

durante 5 minutos sin encontrar el cepillo, éste cayó del techo, justo rozando su cabeza. El fantasma podía ser oído por toda la gente que pasaba por la casa y en dos ocasiones apuñaló a Esther en el trasero con una navaja que pertenecía al muchacho White, dejando el cuchillo clavado en la herida y aterrorizando a todo el mundo de la casa.

Cuando Hubbell llegó a la escena Esther Cox estaba detrás, en la casa de su tío. El fantasma dijo una terrible promesa contra su estancia en la pequeña cabaña que frecuentaba."Me había sentado aproximadamente 5 minutos " escribe él " cuando, ante mi gran asombro, mi paraguas fue lanzado una distancia de 15 pies, pasando por lo alto de mi cabeza, en un extraño vuelo y casi al mismo tiempo un cuchillo grande pasó volando por el aire, por la parte de arriba de la cabeza de Esther, quien ese mismo momento salía de la despensa con un plato grande en ambas manos que se cayó delante de ella, cerca de mí, habiendo visto venir el cuchillo de la dispensa. Naturalmente fui a la puerta y miré, pero no había ninguna persona allí dentro."

"Ah, usted pronto se acostumbrará a esto. Aunque pienso que no le gustará ", dijo Esther Cox.

Esto era una atenuación de los sentimientos del fantasma. Durante el día una silla grande se precipitó contra Hubbell aunque estaba en el lado opuesto de la habitación, casi golpeando la que él estaba sentado.

El pequeño Jorge fue golpeando en el zapato, cuando iba detrás en el coche. Un peso de cristal para el papel, que pesaba un total de una libra, desapareció su cabeza y se puso a girar durante un cuarto de minuto, sobre el asiento donde éste se cayó. Después de esto siguió un periodo vacío, dos botellas, su cartera de colegial y un pedazo de torta fue arrebatada de la mano del pequeño Jorge. Cuando el niño protestó, su ropa fue arrancada. La cara de Esther fue golpeada una y otra vez por una mano invisible que le dejó las huellas de los dedos sobre sus mejillas.

Hubbell encontró una variedad de misterios de desapariciones. En el desayuno, la tapa de la azucarera se oyó caer al suelo. pero ésta desapareció. 5 minutos después, la Sra. Teed, Esther y él la vieron caer del techo.

“Yo la vi justo antes de que cayera “ escribe él” , en ese momento estaba suspendida en aire, a la distancia de un pie aproximadamente del techo. Nadie estaba a más de cinco pies de ésta. Los cuchillos de la mesa fueron entonces lanzados sobre el suelo, las sillas acostadas y después del desayuno la mesa del comedor se cayó hacia un lado, los manteles fueron arrastrados por todo el suelo de la habitación, el cuarto entero literalmente se convirtió en pandemonium, un tremendo jaleo, todo tan lleno de polvo que tuve que salir de la sala.”

A la siguiente mañana, quité la tapa (de la azucarera) y la coloqué sobre la mesa, al lado de mi taza de café, pusieron azúcar en el café y casi había puesto mi mano sobre la tapa para ponérsela a la azucarera y guardarla, cuando desapareció- literalmente se desvaneció en el aire.”

Más tarde, mientras Esther estuvo a punto de entrar en la despensa, la tapa salió de dentro, a través de un cristal que estaba roto y había sido tapado con un papel marrón, entonces cayó al suelo, a una distancia total de unos 15 pies de su lugar original.

Estos era casi los acontecimientos que sucedían a diario, el fantasma traía objetos encerrados en armarios y cambiaba cosas de lugar. Durante el desayuno el fantasma llamó sobre la mesa y produjo una imitación perfecta de cualquier sonido que se pidiera: tocar el tambor, serrar la madera, lavar sobre una tabla una tela de lino, etc. un gato fue elevado del suelo, en el aire a un altura de 5 pies. Este se asustó tanto que durante días no volvió a aventurarse en la casa otra vez. Esto tenía algo que ver con su desaparición, porque el pelo de la cola se levantaba a menudo y entonces salía de la casa del terror.

En la noche del 26 de junio, el fantasma se divirtió clavando alfileres a Esther y a Jennie, marcando sus pies y cabeza con cruces. Al día siguiente Hubbell encontró los alfileres que marcaron a Esther fuera de ella, “estos salieron por el aire, en toda la habitación y fueron metidos por todas partes de cuerpo de las dos que podían estar expuestas al aire, hasta en su cabeza y en los oídos. “ Dos veces hubo la tentativa de cortarle la garganta a Esther con un cuchillo grande. Una vez la apuñaló en el cuello con unas tijeras de jardín, otra vez en la cabeza con un tenedor.

El jaleo general no era debido a un solo fantasma. Había varios. Sus nombres fueron averiguados y en algunos casos también su historia. El principal malhechor era “ Robert Nickle”; él dijo que tenía 70 años cuando murió y era zapatero. Otro carácter infame contestaba al nombre de "Maggie" Fisher. Ella dijo que había estado en el infierno durante 12 años. Otros fantasmas declararon sus nombres como Peter Cox, Jane Nickley Eliza McNeal. Ellos podían actuar de manera independiente y eran ingeniosos en la idealización de maneras nuevas de torturar a Esther. Pero ninguno podía superar a “Bob”.

“Soy bueno, “ escribe Hubbell, “ al decir que el más sinvergüenza fantasma demonio que ninguna casa o ser humano a soportado, por lo que hizo este demonio de fuego y terror en la casa.”

El maldijo con las palabras más fuertes. El fantasma tomaba represalias. La mano de Esther, mientras que escribía una carta, fue groseramente agarrada y escribió otra cosa diferente:

G__ d__ Hubbell's *sole* to hell and yours!

Una tarde, Hubbell vio a Esther y a la Sra. Teed, hablaban con cierto tono. Después de mucha vacilación, fue informado de que “Maggie” robó un par de medias blancas y negras a rayas que pertenecían a Esther y se las puso. Según Esther, el fantasma se levantó el abrigo que llevaba hasta las rodillas y vio las medias sobre sus piernas. Hubbell ordenó que Maggie devolviera las medias. En un minuto éstas cayeron del aire, al suelo, ante sus ojos.

Durante la última parte de julio, era imposible mantener más tiempo a Eshter en casa. La violencia de los fantasmas era insoportable. Los fuegos eran continuados, cosas rotas y voces extrañas, poco naturales que podían oírse en el aire, llamándonos por nuestros nombres a plena luz del día.

Entonces Esther Cox fue expulsada otra vez. Lo último que oyó Hubbell fue que el fantasma quemó el granero donde ella estaba y fue condenada a 4 meses de cárcel en lugar del fantasma.

¿Alguna solución para este temeroso misterio? Algún tiempo antes de éste problema, había un zapatero, llamado Bob McNeal, que con un revólver estuvo a punto de cometer un ultraje con Esther Cox. Según un estudio crítico del Gran Misterio de Amherst por el Dr. W. F. Prince, el Oficial de la Sociedad para la Investigación Psíquica de Boston dijo que " el nombre de 'Bob' Nickle, es sólo un fino disfraz para el nombre del que tuvo como centro a Esther, por atracción como de horror. 'Bob McNeal'. Bob Nickle, era como el prototipo del zapatero. 'La maldad' del fantasma como se demostró en muchas manifestaciones era sólo la dramatización de la profunda maldad y la travesura que la muchacha pronto vislumbró en el hombre vivo. El rasguñar en la pared las palabras 'Esther Cox, usted es mía para matarla' era sólo la supermaterialización automática de las amenazas de McNeal , enfurecido y regocijándose por su fuerza bruta, cuando el sostuvo el revólver en el pecho de ella.

Daniel Teed, explicó la verdadera naturaleza de la tortura a Hubbell.

"Esto se explica a diario ," escribe el Dr. Prince, ", esta tortura consistió en que 'Bob' Nickle actuó supuestamente con la parte que ya tenía incubada, como obviamente McNeal era un hombre vil, además Hubbell estaba en contra de su objetivo en la noche del 28 de agosto."

¿Esta explicación analítica alumbra la explicación del misterio? Hubbell creyó que el verdadero bandido real fue la interacción de parte del espíritu de "Bob McNeal', el hombre vivo y que transfirió su atención a Esther, dando como consecuencia que el sistema nervioso de ella se desorganizara.

Lo que es seguro que estas explicaciones psicológicas no proporcionan ninguna respuesta para la mayor parte de este horrible misterio.

El capítulo 19: De la Brujería hizo Ciencia

Historia de Eusapia Paladino

Había un Obispo irlandés quien comentó sobre los Viajes de Gulliver, estaba lleno de improbabilidades y que apenas creía la mitad de ello. Uno se pregunta si fue un elogio a la fantasía de Swift o fue al revés. Uno está tentado a preguntar lo que el buen viejo obispo habría dicho de un misterio genuino, como el caso de Eusapia Paladino. Improbable es como su historia, pero esto no es suficiente para rechazar la creencia. Los famosos científicos lo estudiaron durante más de 30 años. Ellos arriesgaron su reputación en apoyo a la veracidad de sus notables fenómenos, que parecían presagiar a Schiaparelli, el descubridor de los "Canales de Marte", el principio de una situación embarazosa para la ciencia, con las consecuencia más importantes."

Ella era una campesina italiana, casi analfabeta, mal cultivada, con frecuencia sin sensatez y hasta sin sentido común, tan impulsiva y violenta que se tiraría a la gente a golpearlos si le preguntaban por su reputación como médium.

¿Por qué el mundo de la ciencia debería atender a una mujer de este tipo?

Ella trajo la brujería al dominio de la ciencia.

De la manera más apropiada, Cesar Lombroso, el famoso italiano, antropólogo del crimen, fue el primero en hacer una reverencia con la cabeza ante esta revolución del pensamiento humano.

En 1888 fue desafiado por el Dr. Ercole Chiaia, un notable investigador italiano, para que investigara el caso de esta humilde mujer. Chiaia dijo que ella podía hacer que la mesa se manifestara moviéndose hacia él, que moviera cosas que estaban detrás y encerradas, podía levantar cosas por encima de su mano y los objetos ascendían en el aire, permaneciendo suspendidos como el ataúd de Mahomet, ella podía elevarse en el aire, aunque costara lo que costara, después de atarla; que podía tocar los instrumentos musicales a distancia, que podía dibujar en tarjetas cualquier cosa que la gente sugería, simplemente señalándolas; que podía asumir formas extrañas; que nadie sabía cuantas piernas y brazos tenía ya que mientras que mientras sus miembros eran sujetados, otros miembros aparecían, sin saber de donde procedían. Lombroso no hizo caso del desafío durante más de dos años. Entonces, visitando Nápoles, se unió los prof. Tamburini, Bianchi, Violi y cinco profesores más, en una sesión. Él vio cosas que no creía y que Chiaia le había contado. Encendiendo un fósforo, él vio una campañilla suspendida

en el aire, tocando sin que hubiera ningún contacto visible.Una declaración al *Press*, él declaró:

“Me avergüenzo y estoy apenado de haberme opuesto con tanta tenacidad a la posibilidad de los supuestos hechos Espiritualistas; digo hechos porque todavía me opongo a la teoría. Pero los hechos existen y alardeo de ser un esclavo de los hechos.”

Después de 15 años de investigación, he terminado por aceptar también la teoría.

El testimonio colocó a Eusapia Paladino en el foco e inició una apasionante búsqueda científica. En 1892 hubo una investigación en Milán con Shiaparelli, el Prof. Gerosa. Dr. G. B. Ermacora, Alexander Aksakof, canciller imperial de Rusia, Baron Carl du Prel, autor de la *Filosofía del Misticismo* (*Philosophy of Mysticism*) y el profesor Charles Richet de Sorbonne, estos fueron los participantes. Eusapia surgió con gran éxito. El informe basado en 17 sesiones, indicó:

“Es imposible contra el número de veces que la mano apareció y tocó a alguno de nosotros. Baste decir que la duda no era posible. Ésta era de verdad una mano humana viva, que nosotros pudimos ver y tocar, mientras que al mismo tiempo el busto y los brazos de la médium permanecieron visibles y además sus manos fueron sujetadas por aquellos que estaban a su lado.”

La ciencia se desesperaba. Los profesores venían de Nápoles y de todas partes de Europa. Eusapia fue perseguida para que les invitara. Ella anduvo de conquista en conquista.

Francesco Porro, Director de los Observatorios de Génova y Turín, concluyó:

“Los fenómenos son verdaderos. Ellos no pueden ser explicados por un fraude o por alucinación.”

Que ellos no fuera de carácter ilusorio aparece descrito en su antiguo testimonio:

“Después de un formidable golpe, como el golpe del puño de un atleta, dado en medio de la mesa. Los golpes ahora son redoblados y tan fabulosos que parece que romperían la mesa. Uno solo de estos golpes de puño, dado en la parte de la espalda en alguna persona, bastaría para romper su columna vertebral.

¿Quién dio los golpes? Esa fuerza siempre fue asociada con la inteligencia. Aquella inteligencia reclamó la identidad de un famoso en los anales del Espiritualismo: John King, alias el Sr. Henry Morgan, el bucanero. Es el más romántico “ espíritu control”, el

padre de Katie King, la hermosa muchacha espíritu, quien el sir William Crookes echó 44 fotografías, de flashlight en sesiones con Florence Cook. Parece que Katie King tenía una hermana. John King dijo a la mujer de Signor Damiani, en Londres que él tenía una hija reencarnada en Italia, que era una médium muy poderosa. Él dio su nombre y dirección. Actuando con esta información, Signor Damiani descubrió a Eusapia Paladino.

El viejo pirata era un alma cordial. Hizo todo lo posible por ayudar a los científicos. Ellos no podían hacer menos que aceptar que era esa personalidad. No exactamente de manera directa. Ya que él se mostró, aunque no con todas las partes del cuerpo.

Describiendo la mano materializada de John King, por el prof. Richet, dice:

"La sostuve firmemente y conté 29 segundos, durante todo el tiempo tuve el entretenimiento de observar las dos manos de Eusapia sobre la mesa, pregunté a la Sra. Curie si estuvo segura de su control, esto llama la atención, también se pudo sentir, presionar e identificar una verdadera mano en la cortina. Después de 29 segundos dije. ' quiero algo más, *uno anello* (un anillo) una vez que la mano estuvo hecha tuve la sensación del anillo. Dije: ' *adesso la ino braceletto* ' (ahora una pulsera) y sobre la muñeca sentí los dos extremos unidos de la pulsera de mujer cerrada por un gozne. Entonces pregunté si podía la mano deshacerse entre la mía, pero la mano se soltó con un fuerte tiró y no sentí nada más."

¡Esto le pasó a un prof. de fisiología, que ganó el premio Nobel por sus conocimientos!

La experiencia fue compartida por otros. Philippe Bottazzi, el prof. de fisiología de la Universidad de Nápoles que "cuatro veces vio un enorme puño negro salir de la parte izquierda de la cortina, que permaneció inmóvil y avanzó hacia la cabeza de la Sra. B."

La cara de John King, morena y barbuda, fue encontrada con parecido familiar de Eusapia por los asistentes. El fantasma podía realizar las hazañas más insólitas de fuerza. Aquí está como, según Lombroso, lo vio en un estado semi-materializado, haciendo levitar a Eusapia.

"Mientras las manos de Eusapia fueron sostenidas por MM, Richet y Lombroso, ella se quejó de que la agarraban por debajo de los brazos; entonces, mientras estaba en trance, con la voz cambiada en este estado, ella dijo: ' ahora levanto a mi médium por encima de la mesa'. Después de dos o tres segundos, la silla con Eusapia, no fue levantada violentamente, sino levantada sin golpear la tabla de la mesa, ni a M. Richet, estoy seguro que incluso no favorecimos con nuestra fuerza la levitación. Después de alguna conversación mientras estaba en trance anunció su descenso (M. Finzi habiéndome sustituido) fue depositada con cuidado en el suelo con la misma seguridad y precisión, mientras que la Sr. Richet y Finzi siguieron los movimientos de sus manos y de su cuerpo en todo momento, sin que se ocultaran y se comunicaban diciéndose cual

era la posición de sus manos. Además, durante el descenso ambos caballeros sentían un toque de la mano sobre su cabeza.

La afirmación de que un grupo de científicos no puede tomar eficaces medidas para excluir a un cómplice o la que la médium no es suficientemente inmovilizada, es demasiado infantil para ser considerado. Erico Morselli, el prof. de Psiquiatría en la Universidad de Génova, ató a Eusapia Paladino a una cama plegable que se utiliza para transportar a los maníacos peligrosos. Aun con buena visibilidad de luz se vio claramente la presencia de fantasmas por delante del gabinete, pasó hasta una mujer con su bebé en brazos. Cada vez que un fantasma se retiraba, Morselli se precipitaba al gabinete y encontraba a la médium como la dejó. Él no aceptó la explicación espiritualista, pero en cuanto a la autenticidad de fenómeno no había ninguna duda en su mente. De verdad, según Richet, " más de 30 hombres científicos muy escépticos fueron convencidos, después de mucho tiempo y pruebas, de que allí aparecían formas materiales del cuerpo que tienen el mismo aspecto que los vivos."

El misterio es biológico. La profundidad de esta vía todavía no ha sido alcanzada.

Los fenómenos que se manifestaban eran un preludio de las sensaciones que tenía Eusapia. Según describe Flammarion:

"De repente experimenta un deseo ardiente de producir los fenómenos; seguía una sensación de entumecimiento y la sensación de tener la carne de gallina en sus dedos. Esta sensación seguía aumentando , al mismo tiempo sentía en la parte inferior de la columna vertebral la sensación del fluir de una corriente que rápidamente se extendía por los brazos, por el codo donde esto se detenía con cuidado. En este punto era cuando el fenómeno ocurría.

Había una depresión en la frente de la médium, debido a un accidente de niñez. De esta depresión, Lombroso observó una fuente de la que salía chorros de aíre. Otros lo llamaron brisa. En una sesión buena, la brisa era muy fuerte, en cambio en una mala, esto no sucedía.

Entre el movimiento de objetos y los miembros de Eusapia había un sincronismo marcado, sobre esto el Sr. Oliver Lodge comenta:

"Cuando a 6 o 7 pies de distancia, el intervalo de tiempo (entre el empujó y el movimiento del objeto) era como de dos segundos. Cuando el acordeón tocaba , los dedos de la médium se movían de manera apropiada y el proceso recordaba a la manera en la que los perros estiran las piernas, como se supone, cuando sueñan que persiguen una liebre. Es como si Eusapia soñara que tocaba el instrumento y lo soñaba de manera tan vigorosa que en realidad tocaba. Es como si el perro que soñaba que perseguía a la libre con tanta energía, que realmente la liebre distante fuera capturada y matada, como si hubiera sido un perro fantasma; es una suposición imaginaria en cuanto a lo que

parece en el momento, sin valor como sugerencia y conjeturas que son. Confieso que actualmente estoy dispuesto a mirar en esta misma dirección para encontrar alguna pista de estos efectos.”

Es extraño decir que este poder de “intenso sueño” pueda ser transferido a un asistente si Eusapia sostenía su mano. Flammarion golpeó tres o cuatro veces en la dirección de Victorien Sardou, mientras que Eusapia sostenía su muñeca. Un segundo más tarde Sardou sintió los golpes en su cuerpo que coincidieron con el gesto.

Otra dramática demostración se este contacto invisible fue atestiguada en la casa del prof. Richet, en la Isla de Roubaud, en 1894. Esa tarde frotaron sus dedos con tinta azul, pidieron al prof. Richet que fuera a la mesa y dibujara dos cruces en el aire por encima de la mesa. Las señales azules desaparecieron de sus dedos y las cruces fueron encontradas en la parte de debajo de la mesa. Ella también dibujó garabatos sobre la chaqueta del prof. Richet con los dedos de Myers. Bajo el chaleco, en la camisa se descubrió una señal azul. Teniendo Richet los dedos limpios, fueron utilizados como si fueran un lápiz que pintaba en un papel blanco. En otra ocasión ella tomó el dedo de Schiaparelli y escribió su propio nombre encima de un taco de papeles para escribir y que es astrónomo trajo. La escritura fue encontrada dentro del taco.

El valor de estas demostraciones en ningún caso es perjudicado por la conocida propensión de Eusapia hacia el fraude. Si los investigadores no estuvieran en la vigilancia sobre ella, siempre estaba lista para utilizar trucos de manera consciente como inconsciente. Si se le prevenía de que podía detectarse resultados fraudulentos, entonces producía fenómenos genuinos. Después de una sesión de espiritualismo genuina, al día siguiente estaba enferma, a veces hasta dos días . Ella prefería engañar si podía; esto no la agotaba y era divertido. Como el Dr. Carrington comenta, “ prácticamente cada comité científico le descubrió cualquier fraude que intentaba, pero cada uno de los comités de investigación salían convencidos de la realidad de estos fenómenos, excepto la investigación de Cambridge y la Americana, con la que termino esta exposición.

La investigación de Cambridge ocurrió en agosto-septiembre de 1895, en casa de F.W. H. Myers. El Sr. Oliver Lodge, quien asistió a dos sesiones, no logró descubrir ninguna semejanza entre los fenómenos que se produjeron allí y aquellos que atestiguaron en la Isla de Roubaud. Los científicos continentales se inclinaron a culpar a los exponedores más que a lo expuesto. Eusapia tuvo éxito para rehabilitarse. Había una sesión de espiritualismo, realizada con buena cantidad de luz, en la biblioteca del prof. Richet, en París, el 1 de diciembre de 1898. Asombrosos fenómenos ocurrieron y F. W. H. Myers, tuvo que rectificar y desmarcarse del informe de Cambridge, bajo los solemnes sucesos con el prof. Richet, confesó su renovada creencia en el carácter supernormal del médiumnismo físico de Eusapia.

La Sociedad para la Investigación Psíquica también reconsideró su actitud. En 1908 enviaron un comité de tres investigadores capaces y escépticos a Nápoles. Ellos fueron Sr. W.W. Bagally, un practico prestidigitador, el Dr. Hereward Carrington, un prestidigitador aficionado en cuyo libro , los *fenómenos físicos del médiumnismo*, (*The Physical Phenomena of Médiumship*) es la autoridad estándar sobre el funcionamiento fraudulento y Hon. Everard Feilding quien también descubrió muchos fenómenos fraudulentos. El comité dio el veredicto del reconocimiento completo de los extraordinarios poderes de Eusapia.

Contra la exposición Americana en 1910, Carrigton fuertemente disistió. Él dijo que Eusapia presentó un gran número de fenómenos asombrosos que nunca han sido explicados. Howard Thurston, el famoso mago americano, apoyó su punto de vista en la declaración:

"Atestigüé en persona las levitaciones de la mesa de la Sra. Eusapia Paladino... y en el fondo estoy convencido de que los fenómenos que vi no estaban producidos de manera fraudulenta y no fueron realizados con la ayuda de las rodillas, pies o manos."

Este bosquejo de la historia de Eusapia Paladino es necesariamente breve. Es a ella el reconocimiento científico de los fenómenos físicos de su médiumnismo. Ya que a ella hay que concederle ese reconocimiento. Pero como los hechos no podían ser clasificados, ni ortodoxos, era conveniente no hacerles casos. El día de su readmisión en la nueva época de la ciencia será reconocida.

El capítulo 20: Gladstone y su Convencimiento de lo Sobrenatural

---

Historia de William Eglinton

Pocas personas conocen que W. E. Gladstone tomó un interés activo en al investigación psíquica. Él lo consideraba " el trabajo más importante que se ha hecho en este mundo – como mínimo el más importante-." Esto es como el primer ministro tuvo una sesión con William Eglinton, la historia fue contada al mundo entero y a propósito, le incomodó algo. Ya que fue inundado con cartas de gente piadosa que estaban horrorizados de que tuviese relación con la "brujería" y por otros que estaban deseosos de salvarlo de haber sido victima de un engaño o de una ilusión.

La sesión ocurrió el 29 de octubre de 1884, en Londres, en la residencia de una distinguida señora, en Grosvenor Square. La historia fue divulgada primero en una entrevista que dio Eglinton a *Light* y que la prensa diaria rápidamente reimprimió.

Según esto, en la conversación general que precedió a la sesión, Gladstone declaro que:

Él ya estaba convencido de que había fuerzas sutiles que la mente endeble que no podía controlar y que no se pueden comprender; sostuvo una actitud, no de burla, pero si de un estudiante quien no tenía ninguna razón para dudar de la autenticidad de los hechos. Sus experiencias con la lectura de pensamiento eran suficientes para mostrar que había fuerzas en la naturaleza que generalmente no eran reconocidas."

Había cuatro asistentes y el médium. Tomaron sus sitios alrededor de la mesa oval de las habituales sesiones. Uno de ellos proporcionó dos pizarras normales. Eglinton trajo su propia pizarra doble cerrada.

"Comenzamos por pedirle al Sr. Gladstone que escribiera una pregunta sobre las pizarras de escuela. Él lo hizo así y la pizarra fue sostenida por mí, bajo la mesa con la pregunta, con la cara donde escribió hacia abajo, para que no pudiese ver lo que ponía y la otra parte fue presionada en contra del lado de debajo de la mesa. La escritura comenzó a realizarse."

" ¿Sr. Gladstone oyó como escribían? – preguntó el entrevistador.

" Él dijo – y su cara era para verla. Su mirada era intensa de asombro, era algo divertido para los que han tenido la experiencia con tales fenómenos y fue intensificado cuando la

pizarra fue vista y se habían escrito unas pocas palabras ‘ como declaración’ , era la pertinente respuesta a su pregunta. La respuesta fue ‘ el año 1857’ que había sido escrita en la pizarra tumbada y la pregunta que se había escrito fue ¿Qué año recuerda usted como el más seco que el actual? Después de esto, el Sr. Gladstone tomó la pizarra cerrada, en una esquina de la habitación y en el interior escribió una pregunta, la cual desde luego ninguno de nosotros vimos. Entonces cerró la pizarra y conservó la llave, la pizarra fue dada a una de las damas y a mí, luego la sostuvimos a la vista de todos. Mientras estaba en esta posición, se oyó la escritura continuada en las láminas cerradas de la pizarra y cuando se abrió fue encontrada la pregunta ¿Está el Papa bien o mal?, que fue contestada con tiza roja, las palabras fueron ‘Él está enfermo de la mente, no de cuerpo’.

Las preguntas fueron deliberadamente triviales. Gladstone, en la primera etapa quería probar si era posible obtener la escritura siempre.

“De los experimentos subsecuentes, “ escribe Eglinton , “ sólo puedo decir que fueron perfectamente acertados; estas comunicaciones fueron escritas en las propias pizarras de la Sra. O. que sostuvo bajo la mesa, se produjeron varios mensajes, no sólo entre las dos pizarras; sino también dentro de una pizarra cerrada y a la vista de todos; algunas preguntas fueron puestas en Español, Francés y Griego y fueron contestadas satisfactoriamente en sus mismas lenguas.”

Eglinton sabía un poco de Francés, pero nada de Español ni de Griego. Él fue bastante enfático:

“Las preguntas escritas eran en cada caso desconocidas para mí; y también las pertinentes respuestas, como he dicho, fueron escritas entre pizarras totalmente expuestas para que se vieran o puestas encima de la mesa en una sala intensamente iluminada, la escritura se oía , mientras que se producía el proceso real. El Sr. Gladstone tuvo la oportunidad más completa de observar y no tengo ninguna duda de su capacidad de observación, de sus ojos penetrantes, con cuidado miró todo lo que pasaba, asegurándose que todo lo sucedido era genuino. Como indicación puedo mencionar el evidente interés que tomó con sus mensajes recibidos, los cuales él apenas hubiera tenido en cuenta, si hubiera sospechado que los experimentos no eran de buena fe. Lo primero que hizo para recordarlo todo es hacer un cuidadoso registro de todas las preguntas y todas las respuestas.”

Desde luego, esta es la versión del propio Eglinton. Aún así esto debe de ser verdadero, porque Gladstone nunca lo rechazó. Hubo un *comunicado* desde Downing Street, en respuesta a la pregunta de “*Daily News*”, firmada por Horace Seymour. Que decía:

“Señor, el Sr. Gladstone, me ordenó reconocer que recibió ayer su carta y decir que él no ha podido entrar en detalles todavía, por lo tanto no ha expresado ninguna conclusión sobre el informe al cual usted se refiere.”

Cualquier remota duda en cuanto a la profunda impresión producida sobre la mente de Gladstone por esta sesión se disipa por el hecho de que algún tiempo después de esto, se unió a la Sociedad para la Investigación Psíquica, que había reclutado a muchos grandes científicos y a hombres del Estado de la época.

El fenómeno que Gladstone atestiguó, fue una de las manifestaciones menores del médiumnismo físico del asombroso William Eglinton. Uno que es ahora anticuado. Los medios hicieron conjeturas sobre la posibilidad de que los prestidigitadores pudieran duplicar tal funcionamiento, entonces ellos abandonaron esta fase particular. Pero las pasiones suscitadas en esos días de Eglinton, aumentó todavía más, sobre todo después de que la Sociedad para la Investigación Psíquica encontró a un experto prestidigitador, Sr. S. J. Davey, quien se hacía pasar por médium. El produjo mensajes sobre pizarras atornilladas, selladas y trabadas, en varios colores e idiomas, con la respuesta a las peticiones mentales; él hizo que pasara un vaso a través de la mesa a plena luz, hizo que flotaran cajas musicales y produjo figuras materializadas. Sus hazañas eran tan maravillosas que cuando él se reveló, los espiritualistas lo acusaron de ser un médium renegado. La acusación fácilmente podía haber sido contestada, Davey solo tenía que revelar el truco de su funcionamiento. Alfred Russel Wallace escribió en 1891:

“A no ser que todos puedan ser explicados, se confirmará lo que muchos de nosotros creemos, que el Sr. Davey es un médium así como prestidigitador, la imputación de que todo su funcionamiento era para engañar sería cierta, pero él engañaba a la sociedad y al público.”

Antes de todo, Eglinton fue un médium de materialización y muy notable. Nunca dio una sesión en su terreno y cumplió con todas las condiciones de control, sus mangas fueron cosidas a las rodillas o a la parte de atrás del abrigo. Un ejemplo típico de lo que ocurría es la siguiente descripción de la biografía de Eglinton (1):

(1) "'Twixt Two Worlds: A Narrative of the Life and Work of William Eglinton", por John S. Farmer, Londres, 1886

“ Todo ese tiempo su respiración se hizo cada vez más pesada y profunda. Entonces, estando de pie, a la vista de todos, por un movimiento rápido de sus dedos, fue sacando de su abrigo de mañana, una sustancia blanca deslucida. Fue sacada de él de manera perpendicular y permitió que saliese de su lado izquierdo. Cuando ésta llegó al suelo empezó a aumentar de volumen y cubrió su pierna izquierda desde la rodilla hasta abajo. La masa de material blanco sobre el suelo comenzó a crecer y a latir, moviéndose de arriba abajo y balanceándose de un lado a otro. Su altura aumentó y poco después

rápidamente se convirtió en una estatua entera, completamente envuelta en material blanco. El médium terminó de completar la parte superior de eso, mostrando así una cara con barba, un espíritu materializado de cuerpo entero, bastante más alto que él. Todo ese tiempo un eslabón de material blanco fue mantenido entre ello y el médium, pero fue cortado o se hizo invisible y el espíritu anduvo alrededor del círculo dando la mano a varios asistentes. El material blanco que lo cubría fue transformado en un traje suelto, sujetado alrededor de la cintura con faja. Después de unos minutos el médium, todavía en trance, sacó por delante más material blanco y lo estiró hasta el espíritu que con impaciencia lo agarró. Finalmente el médium se debilitó, se tambaleó y terminó por apoyarse en un asistente cercano. (Dawson Rogers, el redactor de *Light*) , con lo cual el espíritu fue arrastrado hasta el gabinete."

Esta maravillosa descripción está de acuerdo con las observaciones de los asistentes ante el flujo de "ectoplasmas". Por otra parte, las materializaciones al aire libre, a la vista de todos no tienen ningún símil con algún caso de la historia del espiritualismo. Éste es el sumario de las experiencias del Dr. Nichol en Malvern:

"El Sr. Eglinton se puso sobre un banco del jardín a la vista de todos. Nosotros vimos cuerpos de cuatro formas diferentes, visitantes que aparecían de una nube de vapor blanco y luego andaban, vestidos todos del más puro color blanco, andaban sobre el césped, donde ningún engaño era posible. Uno de ellos anduvo bastante cerca de nosotros y se sentó como cualquiera de nosotros en las sillas encima del césped, hablando tan normal como cualquier amigo... tomó el sombrero de mi cabeza y se lo puso, entonces se fue con él hasta donde estaba el médium; después vino y me lo puso otra vez en la cabeza, luego andando a través del césped y por encima de un camino de grava hasta él pie del balcón y habló con la Sra. Nichols. Después de una conversación breve, volvió al médium y gradualmente se fue deshaciendo a la vista de todos."

La prensa espiritualista de la época se llenó de tales maravillas, el Sr. W. H. Harrison, el redactor del *The Spiritualist* y los de Fleet Street escribieron sobre ciencia, hicieron un informe del transporte de Eglinton a través del techo, en un habitación cerrada el 16 de marzo de 1878, en la casa de la Sra. Macdougall Gregory, en el 21 de Street Green, en Grosvenor Square, Londres, él fue uno de los asistentes:

"La sesión se realizó en una sala que estaba en la primera planta por encima de la calle. Los obturadores de todas las ventanas de la habitación estuvieron cerrados y descubiertos, ellos no podían haber sido abiertos sin dejar pasar la luz de la calle a dentro. La puerta fue cerrada por el interior y la llave se dejó en la cerradura. La mesa alrededor de la que los asistentes se sentaron estaba aproximadamente a 2 yardas de la cerradura y con una posición favorable para permitir a todos los asistentes mirar claramente el paso de alguien si se hubiera abierto la puerta en mayor o menor grado... El Sr. George Sutherland uno de los asistentes fue levantado junto con su silla y colocado en el centro de la mesa, donde fue visto cuando una luz fue pulsada. Otro asistente y su

silla fueron elevados aproximadamente dos pies de altura. El Sr. W. H. Harrison, preguntó si los espíritus podían coger al Sr. Colman y llevarlo hasta el techo, por dar una variedad de manifestaciones, La Sra. Fletcher y el Sr. Colman dijeron simultáneamente a la vez que el Sr. Eglinton había salido de circulo y a la izquierda, la Sra. Gregor les dijo que unieran sus manos. En ese mismo momento, la silla, probablemente del Sr. Eglinton, se oyó caerse ligeramente a los pies, al parecer a algunas yardas del círculo. Y se oyó un golpe violento, causado por la caída de un cuerpo pesado al suelo, esto hizo que pensáramos que había sido el Sr. Eglinton que había sido llevado al techo. Entonces una luz fue encendida.

“Desde el momento que el Sr. Colman hizo la observación hasta que se encendió la luz pasó aproximadamente un minuto. En el primer momento el Sr. Eglinton separó las manos y al poco se oyó como caía, probablemente menos de 10 segundos después, algunos asistentes, unos minutos después del acontecimiento ocurrido, estimaron que había pasado unos 5 segundos.

“Cuando la luz fue encendida, el Sr. Eglinton no estaba en la habitación. El Sr. George Sutherland abrió la puerta, después de girar la llave que estaba puesta en la cerradura y miró el pasillo que fue iluminado por una lampara. La Sra. Gregory y varios asistentes fueron al piso de arriba y encontraron al Sr. Eglinton en profundo trance, en el suelo, con los brazos extendidos. Esto sucedió aproximadamente 2 minutos después de que él se separara de las manos en la habitación de abajo. En dos o tres minutos después se reanimó y se quejó de tener un golpe en la parte de atrás de la cabeza, tenía daño, como si se hubiera dado un golpe; no había ningún material más con él, estaba como unos minutos antes.

¿Era toda esta gente imbéciles que se estremecían o Eglinton pasó realmente a través del techo?

Un total de 3.500 sesiones, dieron docenas a universidades Continentales y escandinavas, sólo tres veces se le acusó de fraude a Eglinton. Cuando El Arcediano Colley cortó un pedazo del traje y barba de una figura materializada y encontró una barba de muselina en la maleta del médium. En Munich su cara y manos fueron encontradas cubiertas de sustancia negra, que en secreto, los instrumentos musicales habían sido embadurnados. Él más desastroso fue en una visita a la India.

Él dio sesiones en la residencia del Maharajah Sr. Jotendro Johun Tagore; él convirtió al Lord William Beresford al Espiritualismo e hizo levitar a Harry Kellar, el famoso prestidigitador, quien en Calcuta, emitió un desafío público. Eglinton lo aceptó. En la sesión, mientras Kellar firmemente le sostenía en su mano izquierda, el médium se elevó en el aire y tiró de Kellar para soltarse, para que “ su propio cuerpo apareciera por un momento no ser susceptible de la gravedad”. Kellar reconoció su derrota. “ Fui un

escéptico” declaró él, “ pero debo admitir que soy incapaz de explicar los fenómenos que atestigüé por cualquier medio natural .”

Tal gloria, al parecer no satisfació a Eglinton. Él se unió a la Sra. Blavatsky en la ingeniería de un milagro teosófico y comprometido con algo sin esperanza. Fue al principio abiertamente escéptico en cuanto a la existencia de Mahatmas. Pero antes de que se marchara, sus mandos de espíritu declararon que “ ellos había sido designados para trabajar en común acuerdo con los Hermanos desde entonces.” El acople podría haber sido una mejor palabra que el acuerdo. A bordo del Buque *S. S. Vega*, atracado de vuelta, Eglinton declaró haber visto la aparición de Mahatma Koot Hoomi. Él escribió su experiencia en una carta que milagrosamente fue transportada a Bombay y dejada caer del techo, cuando la Sra. Blavatsky estaba allí. La carta fue dirigida a la Sra. Gordon, en Calcuta. En tinta azul, sobre la escritura de Eglinton, había un mensaje de Koot Hoomi. Blavatsky añadió una posdata, con lo cual la carta fue arrebatada inmediatamente por el misterioso cartero y la dejó caer del techo de la Sra. Gordon en su casa de Calcuta.

Este fue el milagro más efectivo. Pero había un problema. Un teósofo, llamado Sr. J. E. O’Conor, pasaba cerca del barco de Eglinton e improviso, le preguntó si podía dar una prueba adicional, llevar una carta suya a la Sra. Blavatsky. Eglinton no podía negarse. Pero como él no podía notificar a la Sra. Blavatsky, la carta de O’Conor no llegó. Y cuando la escritura de Mahatma Koot Hoomi fue encontrada para ser estudiada por expertos, encontraron que fue hecha por la mano de Blavatsky, Eglinton negó que alguna vez viera a ella y profesó el desconcierto por su experiencia.

Los últimos informes sobre Eglinton en la Prensa psíquica conciernen en su visita en 1887 a Rusia y su recepción por Alexander III. Él se casó cuando volvió, habiéndose retirado, jubilado del médiumnismo físico y del espiritualismo. Cortó con sus amigos, pero no fue olvidado por ellos. Ellos lo volvieron a descubrir de nuevo en el pináculo de su nueva vida. Demostraron en *Who is Who* (quien es quien) en 1929 ciertos extraños acuerdos y detalles. Esto puede ser un choque para muchos en Fleet Street por descubrir que William Eglington era el principal editor y propietario de *British Export Gazette*, *British South African Export Gazette*, *The New Age* y the *Tatler,* no era otro el William Eglinton, el famoso médium.

El capítulo 21: Poseyendo el Poder del Alma de las Cosas

Historia de Stanislawa Tomczyk

Estados psíquicos a menudo revelan un profundo simbolismo con la imaginación poética. El *pájaro azul* (*Blue Bird)* de Maeterlinck está lleno de ideas cuya base está en las verdaderas investigaciones científicas. Tyltill y Myltill giran el diamante y liberan el alma de las cosas. En la filosofía esotérica tiene un significado adjunto a este incidente. Es esto una realidad duradera , la idea y no su manifestación en la materia. La forma material es efímera, las ideas viven. Los pensamientos son cosas y en ese sentido las cosas tienen alma.



Señorita Tomczyk y Doctor Ochorowitz, conferenciante en psicología en la Universidad de Lemberg. Con rayos Invisibles rígidos que emanan de sus dedos señorita Tomczyk levanta las tijeras.

Ciertas extrañas experiencias en la investigación psíquica dan cierta veracidad a este concepto, e indican la posibilidad de verificar lo definido. Nadie podría haberse sobresaltado más que el autor, el Dr. Julien Ochorowicz. Mientras fue conferenciante de psicología en la Universidad de Lemberg, el tuvo la fortuna de descubrir a la Srta. Stanislawa Tomczyk, de Wisla, Polonia, con poderes desconocidos que en fondo desconcertaban. Ella era su paciente, que con regularidad hipnotizó con objetivos terapéuticos. Bajo hipnosis, la muchacha reveló una personalidad diferente, que se correspondía con el nombre de Little Stasia .

Ella era capaz de cosas más allá del poder normal humano. Podía parar un reloj mirándolo. Podía producir el movimiento de objetos sin contacto. Podía influir en cierto grado, de manera que un número elegido por la médium salía más a menudo que de manera casualidad.

Como una trabajadora de milagros era alguien sin par. Ella tenía una personalidad sin ninguna malicia y sin realizar ningún tipo de trucos. No sabía que era. Pero no pensó que fuera el espíritu de una persona muerta. Mientras que ella no tuvo que ser alguien y no sufría de las limitaciones de personalidades secundarias. El Dr. Ochorowicz la etiquetó como " la doble " médium. Su principal razón de esto fue que Little Stasia demostró que tenía cuerpo. Aquel cuerpo no era el cuerpo físico de Tomczyk.

Ésta es una declaración alarmante. Por suerte, Ochorowicz nos presentó una detallada descripción de sus experimentos. El punto culminante vino el 11 de septiembre de 1911, cuando obtuvo la fotografía de una "mano etérica" en una película sensible enrollada que metió en un frasco. La película, se metió en el frasco, que medía tres cuartos de pulgada de diámetro. El frasco tenía un orificio de dos terceras partes de pulgada. Este estuvo cerrado con la mano derecha del Dr. Ochorowicz. Su mano izquierda la puso en la rodilla y lo sostuvo firmemente allí. El médium entonces colocó sus manos rodeando el frasco entre las suyas. Ella pareció excitarse y clamaba para que se cumpliera que una mano pequeña apareciera. Y dijo ella:

"¡Esto es extraño! El frasco parece ampliarse bajo mis dedos; pero quizás es una ilusión. Mis manos se hinchan y dejo de sentirlas."

Un ataque de calambre siguió, la médium gritó en voz alta, el Dr. Ochorowicz, después rompió el frasco, desenrollando la película y encontraron en ella impresionada una mano grande con el pulgar a la altura del dedo índice, esto tuvo que encontrarse en la habitación y apareció sobre la película, que era de unos 13 cm de ancho, la mano tenía las características que la de la médium. En la escritura automática, Little Stasia dio la siguiente explicación:

“Yo he entrado sin ser sentida entre el resquicio de su mano y el orificio del frasco. Entonces resbalé mi mano entre los pliegues del rollo y la luz causó que apareciera , simplemente tuve cuidado de no velar toda la película.”

El Dr. Ochorowicz intentó descubrir el grosor de la “mano etérica”. Y encontró indicaciones de que ésta era de menos de un milímetro. Y fue autoluminiscente. Ésta, bajo el efecto de la sugerencia podía aumentar o disminuir.

La siguiente etapa fue de desconcierto para sus descubridores, porque en varias “radiografías” encontraron que el anillo de la médium aparecía en el dedo de la mano etérica. Esto parecía indicar que :

1.- Había una especie de eslabón entre el organismo y el objeto que llevaba.

2.- Que la noción oculta de que los objetos materiales tiene cuerpo astral no se limita a los cuerpos vivos.

El anillo no siempre aparecía en las radiografías. Entonces el Dr. Ochorowicz intentó averiguar si los objetos que se llevaban con frecuencia la sensible fácilmente podían reproducirlos sobre la placa. Él escogió un dedal, el cual ella rara vez utilizaba. La médium sugirió que llevase yo el dedal en la mano izquierda, agarrándola con la mano derecha.

“Quizás “ ella añadió” el dedal pasara de su cuerpo a mi dedo”

El experimento parecía absurdo, pero el Dr. Ochorowicz estaba dispuesto. Él cogió una placa de su caja, la marcó y la puso sobre las rodillas de la médium. Ella se sentó a la derecha. Con su mano derecha él sostuvo la mano izquierda de ella, aproximadamente 16 pulgadas por encima de la placa, el dedal estaba en el dedo medio de su mano izquierda que él mantuvo detrás de su rodilla izquierda. Había una lámpara roja que estaba encendida a una distancia de aproximadamente 3 pies. Después de que pasara un minuto, la médium dijo que sentía una especie de cosquilleo en la dirección de su antebrazo, donde se encontraban sus manos. Ella exclamó:

“Ah, que extraño. Algo es colocado sobre la punta de mi dedo...no se si es el dedal; siento que algo me está presionando la punta de mi dedo.”

Cuando la placa fue desenrollada esta mostró que la mano del médium tenía en el dedo medio lo que ella llamó en broma el alma de su dedal.

El Dr. Ochorowicz preguntó aturdido: ¿La imagen era “ un doble” del dedal o es la fotografía de la idea de dedal?

Un examen cercano de la fotografía y la comparación con el dedal demostró que los dos se correspondía exactamente. “ era una copia verdadera del otro, exacto en detalles y dimensión”. Esta exactitud apoya la idea de una impresión directa de algún objeto más bien que una simple imagen el pensamiento. El dedo que tiene el dedal es el más pálido de todos, probablemente el Dr. Ochorowicz sugiere, que la luz causante procedió de ella. Él se inclinó a la conclusión de que la mano etérica que llevaba un dedal etérico produjo la imagen y que el deseo mental dio la luz necesaria para hacer que se registraran en la placa los detalles visibles.

Sin embargo, cuando el se puso a comprobar su conclusión, una cosa extraña paso. De manera desconocida para la médium, él sostuvo en su mano izquierda una moneda de cinco coronas de Austria. En ese momento ella exclamó:

“Veo detrás de usted un objeto blanco redondo...es la luna”

“En ese mismo instante “ escribe el Dr. Ochorowicz “ vi un destello débil cerca de mi mano izquierda, con la que sostenía la moneda; esto no fue por alrededor, ni un flash, se parecía a un pequeño meteorito, como un fino rayo, alumbrado por encima de mi mano desde el sitio donde estaba la médium.

Cuando la placa fue velada, mostró que era la imagen de una luna llena.

“La luna flotando” él escribió, “ sobre el fondo de una nube menos luminosa y es de una forma bastante diferente de los experimentos precedentes.”

El experimento precedente ocurrió el 7 de septiembre de 1911. En la de noche antes, la médium fue impresionada por la magnifica luz del cielo estrellado y en particular por la luna llena, que ella miró durante algún tiempo con admiración. Sobre la placa, en vez de la pequeña mano deseada, lo que apareció fue una luna llena encima de un fondo de nube blanca.

Había algo muy curioso sobre esta fotografía de la luna. El 17 de abril de 1912, la luna estaba eclipsada. Los fotogramas del cinematógrafo revelaron un allanamiento leve de la imagen de la luna en la dirección del eje de rotación. Esta característica aparece en la radiografía del 7 de septiembre. La impresión que se produjo fue doble y vio como si la nube no hubiera sido duplicada. En aquel caso sólo la luna parece que era la que se había movido. ¿Cómo podemos concebir - se pregunta el Dr. Ochorowicz – este evidente movimiento como una imagen mental?

La siguiente sorpresa se produjo por Little Stasia , proporcionando la prueba de que ella no era una parte doble de la médium. Mientras que el Dr. Ochorowicz tenía una animada conversación con la Srta. Tomczyk en su estado normal, Little Stasia impresionó una imagen, como prometió, sobre una placa fotográfica en una habitación contigua, oscura y vacía.

El tiempo que necesitó Little Stasia fue relativamente poco. Esto era uno de los fenómenos que dejaron perplejo a Ochorowicz y al mundo de la ciencia en la que ella fue introducida. Los rayos invisibles rígidos que parecían emitir la Srta. Tomczyk desde las yemas de sus dedos le ayudaban, ante una comisión de médicos, fisiólogos e ingenieros, ella podía levantar las tijeras o cualquier otro objeto en el aire a plena luz, sin ningún apoyo material. Los rayos eran filiformes y actuaban como una linea de fuerza.

“He sentido estos hilos “escribe el Dr. Ochorowicz “ sobre mi cara, sobre mi pelo. Cuando la médium separaba sus manos, el hilo se hace más delgado y desaparece; esto da la misma impresión que una tela de araña. Si esto es cortado con tijeras, su continuidad es inmediata, se restaura. Parece estar formada de puntos; esto puede ser fotografiado y se ve que ocupa más espesor que un hilo normal. Comienza en los dedos. Innecesario comentar que las manos de la médium fueron examinadas cuidadosamente antes de cada experimento."

Cuando estas fotografías fueron echadas, se agrandaron en una pantalla y la estructura psíquica se hizo visible. Se pudo observar que había montañas y nodos a lo largo de ellos, como las ondas de una cuerda que vibra.

Cuando la Srta. Tomczyk levantó de manera supernormal, una pelota, un número entero de filamentos la rodeó como si fuera una red. En una fotografía de una balanza que supernormalmente fue presionada, unos hilos finos, aparecieron visibles como pelos.

El clamor de fraude es totalmente insostenible. De manera fácil es la tarea de ver si se ha introducido pelos genuinos. Eusapia Paladino lo intentó y fue descubierta, pero luego inmediatamente después realizó la hazaña mediante el poder supernormal.

Ochorowicz conocía la existencia de tales hilos invisibles. Hay observaciones que demuestran los hilos, más finos que los de araña, algo parecido a las telarañas conecta al médium con los objetos de la habitación de manera supernormal, poniéndolos en movimiento. La Sra. d’Esperance a menudo se quejaba de una especie de telaraña en la cara. Margery de Boston y muchos de sus asistentes tenían la misma experiencia. Hace dos años, el prof. Karl Blacher, de Riga, relataba sobre sus experimentos con Frau Ideler, ella hizo girar los hilos para lograr movimientos telecinéticos. Parecía que tiraba de la parte interna de su mano con las yemas de sus dedos. Los hilos parecían ser de masilla, una sustancia elástica, al principio gruesa y luego más fina, eran suaves y secos. Incluso cuando eran manejados disminuían de manera perceptible. Un pedazo fue asegurado y

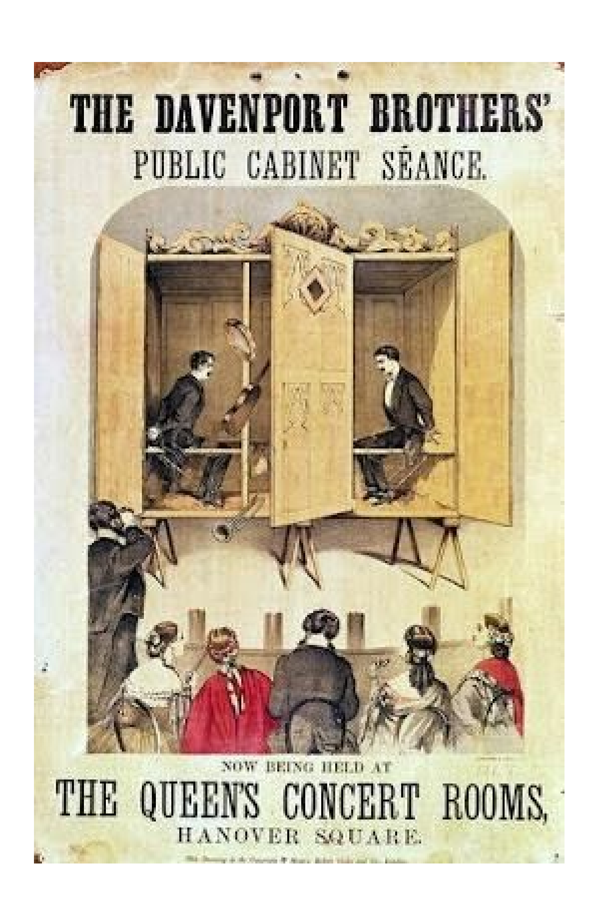
sujetado para someterlo a examen, en un microscopio de la habitación de al lado. Una ampliación de la fotografía microscópica mostraba que esto no era un compuesto de una hebra, pero son muy finos, aunque no organizados. En su composición química, la estructura no era conocida, ni parecida a ninguna tela textil. Curiosamente, el fuego no tenía ningún poder sobre aquellos hilos. Ellos hicieron que la llama se retirara. Pero eran conductores de electricidad.

Tales fenómenos desvisten los fenómenos de las sesiones milagrosas de Espiritualismo y los reduce a hechos de fisiología y de física. Ellos dejan de lado la psicología natural. Aunque, las inteligencias que con tanta eficacia emplean este organismo del médium para tales objetivos, reclaman ser espíritus. Little Stasia era una excepción. Pero entonces ella no sabía quien era. Los espiritualistas creen que ellos pueden ofrecer una solución, dicen que ella era una de los muchos que todavía no había despertado del hecho de que había cambiado de mundo, en otras palabras que ella no sabía que estaba muerta.

El capítulo 22: Siendo los Instrumentos del "Espíritu Mágico"

Historia de los Hermanos Davenport

La principal diferencia entre el funcionamiento de un mago y el de un médium es que el mago siempre es maestro de ceremonias, mientras que el médium tiene que rendirse a las condiciones impuestas que se le preparan. Los magos nunca intentan sus demostraciones cuando se les controla en el escenario y el médium es sujetado. Los magos sin la preparación, el equipo y la ayuda, están desvalidos. Las parodias del funcionamiento médiumnistico que se han ofrecido bastante a menudo en el pasado por muchos maestros prestidigitadores, también ellos han reconocido la inexplicabilidad de los fenómenos médiumnisticos.



Entonces ¿Si los médiums pueden golpear a los magos en su propio terreno, como los médiums ante los escépticos no tienen tanta fama y fortuna en el escenario como los magos que sabiendo que abusan y difaman que pueden conseguir lo que hacen los médiums?

Nunca en los 84 años de historia del Espiritualismo moderno ningún médium ha cambiado los colores ni ha ascendido tan arriba como un mago. Sólo unos cuatro dieron sesiones espiritualistas en un escenario. La naturaleza de su poder no podía soportar una audiencia abundante y promiscua, ellos aprendieron de las lecciones amargas de los americanos Hermanos Davenport. Con Hull, Huddersfield y Leeds, en 1864, ellos apenas escaparon de ser linchados porque rechazaban declararse magos. Los que de manera ligera rechazan su misterio, dicen que son prestidigitadores que nunca afrontan la cuestión psicológica, en esta triste declaración decían:

"Éramos meros malabaristas, es lo que teníamos que decir si no queríamos encontrar violencia, o si queríamos protegernos. Podíamos declara que estas cosas que se hacían en nuestra presencia eran un engaño a los sentidos, sin duda, debíamos recoger una cosecha abundante de dinero y aplausos. Superando los engaños, según el testimonio de observadores experimentados de acuerdo con los testimonios de lo visto en Occidente y de Oriente. Las maravillas del gabinete o todavía más, en las sesiones oscuras, sobrepasan todas las pretensiones de los prestidigitadores. Nosotros seguramente deberíamos desafiarlos y ser honrados de nuestra naturaleza. Pero no somos malabaristas y sinceramente declaramos que no lo somos, vamos delante de gente de ciudad en ciudad, con nuestra verdad oculta y nuestras vidas puestas en peligro."

La campaña de odio y persecución comenzó contra ellos no es ninguna apología.

"Nunca afirmamos en público nuestra creencia en el Espiritualismo " Ira Davenport es citado en una carta de Harry Houdini, " no lo mirábamos como un negocio con el público, ni ofrecíamos nuestra hospitalidad como resultado de un juego de manos o por el Espiritualismo. Dejamos a nuestros amigos y a los enemigos que se pusieran de parte quien quisieran, pero desafortunadamente, nosotros a menudo éramos las victimas de su desacuerdo."

Realmente, esto es un notable juego de circunstancias. Cosas extraordinarias deben haber sido atestiguadas en sus demostraciones, si no hubieran sido acusados, el público no hubiera tenido ninguna duda razonable para no atribuir las fuerzas sobrenaturales.

¿Cuáles fueron estas demostraciones?

Dion Boucicault, el famoso actor, en cuya casa los Hermanos Davenport dieron su primera sesión , en Londres, el 11 de octubre de 1864, envió un informe detallado al "Daily News". Lord Bury, Sir Charles Nicholson, Sir John Gardiner, Sir C. Lennox Wyke, Robert Bell, Robert Chambers, Capt. E. A. Inglefield, Rev. E. H. Newenham, Rev. W. Ellisy,

catorce presentes más estuvieron. La sesión fue realizada en una sala grande, donde todos los muebles habían sido retirados. Seis guitarras y dos panderetas fueron compradas en una vecina tienda de música y fueron colocadas con algunas campanas y trompetas, en el suelo de un improvisado gabinete. Los Hermanos Davenport y el Sr. W. H Fay, un tercer médium que fue llamado. Entonces los dos hermanos entraron en el gabinete. Con las manos atadas detrás, firmemente al asiento, por un caballero de la mar, que era un "experto" en materia de nudos. Las ligaduras de los nudos fueron selladas con cera. Las puertas se cerraron delante de ellos, la luz era suficiente en la habitación para ver que es lo que pasaba.

Al instante un sonido de Babel, una locura, empezaron todos los instrumentos inmediatamente a emitir sonidos dentro del gabinete. El siguiente incidente pareció ser algo particular, digno de mención:

"Mientras Lord Bury se asomaba dentro del gabinete, la puerta se abrió, los dos operadores estaban en su asiento, atados, una mano, solitaria claramente fue observada descendiendo sobre él y él emprendió un viaje de regreso , comentando que había sido golpeado. Otra vez, se encendieron todas las luces de gas de la lámpara de araña y durante un intervalo de la sesión, las puertas del gabinete fueron abiertas y mientras las ataduras de los hermano eran examinadas, una mano femenina, muy blanca, delgada y su muñeca flotaron durante varios segundos en el aire. Esta situación dibujó una exclamación general de todos los asistentes. El Sr. Charles Wyke entró en el gabinete y se sentó entre los dos jóvenes y se quedó ahí asegurándolos. Las puertas fueron cerradas y el sonido del Babel volvió. Varias manos aparecieron en el orificio, entre ellas la mano de un niño. Cuando pasó un rato, el Sr. Charles volvió entre nosotros y declaró que mientras sostuvo a los dos hermanos, varias manos le tocaron la cara y le tiraron del pelo; los instrumentos en sus pies se acercaron, tocaron alrededor de su cuerpo y encima de su cabeza, uno de ellos parecía que se apoyó eventualmente sobre sus hombros. Durante los incidentes precedentes tocaron y agarraron las manos que aparecían, lo hizo el Capt. Inglefield, quien declaró que el tacto era como si fueran humanas, aunque no tuvieran donde agarrarse."

En la segunda parte de la sesión, los Hermanos Davenport, como eran de manera común, dejaron el gabinete y se sentaron en la oscuridad con los asistentes. Por manos invisibles, en dos minutos y medio, todos ellos fueron atados de pies y manos. Mientras esto pasaba se oyó un jaleo de música. Un punto de luz fue visto. Simultáneamente tocaron a varios asistentes y golpearon sus manos . Todo esto mientras que sus manos estaban sujetadas firmemente. Nadie podía moverse sin que los dos vecinos de lado no se dieran cuenta. Bajo las piernas de los médiums se colocó una hoja de papel y los contornos de sus zapatos fueron dibujados para comprobar que no se movían. Fueron preguntados constantemente. Sus voces podían ser localizadas durante todo el tiempo.

“El Sr. Fray, entonces preguntó si le podía quitar el abrigo. Nos enteremos de un violento tirón y aquí ocurrió el hecho más notable. Una luz fue encendida antes de que el abrigo fuera quitado del cuerpo del Sr. Fay y éste fue visto quitado y llevado hacia arriba. Este voló hasta la lámpara de araña, donde se quedó colgado un momento y luego cayó al suelo. El Sr. Fay fue visto que seguía con las manos y pies sujetados como antes. Uno de nuestro grupo, ahora se privó de la capa y fue puesta encima de la mesa de igual rapidez que con el Sr. Fray.

El relato de Boucicault debe ser asumido exacto, porque está de acuerdo con los correspondientes informes de *The Times*, *Standard* y *Telegraph* y con sus declaraciones.

¿Cuál es el significado de todo esto? Boucicault no era espiritualista. Él protestó de que eran fenómenos pueriles, sin embargo misteriosos y deberían ser considerados espirituales. Con lo cual la Sra. Emma Hardinge Britten, una de las historiadoras del Espiritualismo comenta (1):

(1) " Nineteenth Century Miracles ", Londres, 1884, p. 156.

“Tuvimos la oportunidad de preguntar al Sr. Boucicault acerca de su opinión en cuanto a lo que pasa con la gran masa de la humanidad que se sienta todas las noches a mirar sus dramas, quizás nosotros podríamos tomar una posición de inclinarse a favor de lo que la mayoría piensa, no hacían la puerilidad ya que no es tan pueril, lo que representan, los millones de desaparecidos que han pasado las puertas de la muerte, que hay vida más allá, donde es sumamente dudoso si los espíritus pueriles se hacen sabios en un parpadeo de un ojos, o los hombre y mujeres más humildes de repente se hacen ángeles exaltados. Mientras tanto, la pregunta no es la calidad de los sucesos ¿Las manifestaciones que se registraron por los Davenport, fueron hechas por quién y por que?

Nadie alguna vez ha tenido éxito en la confirmación de que las manifestaciones fueron hechas por los Davenport. Naturalmente ellos fueron acusados porque parece que no había otra solución. Pero los magos quienes intentaron emularlos produjeron una parodia infantil y grotesca de los fenómenos de los Davenport. Espiritualistas sólo reclamaban entender todas las travesuras que alguna vez habían asustado a la gente. Aquí está el informe que se pasó en el Tribunal Imperial en ST. Cloud, en presencia del Emperador Louis Napoleón y la Emperatriz:

“El Marqués La Grange, que entró en el gabinete con los Davenport, él estiró sus brazos y rápidamente fue atado a los hermanos de modo habitual. Al instante las puertas fueron cerradas, el ruido y la turbación fue oído dentro del gabinete, sorprendiendo extremadamente al conjunto Imperial; cuando las puerta fueron abiertas, el Marqués, con la corbata quitada, una campana apareció en su chaleco; el violín y la guitarra increíblemente puestos encima de él y la pandereta en su cabeza, el Emperador se

volvió a su silla y se rió airadamente del grotesco aspecto del desvalido Marqués que estaba algo asustado, quien por su parte, seriamente y energéticamente aseguró que los hermanos no se habían movido ni un músculo.”

En las primeras demostraciones que hacían los Hermanos Davenport en América, tenían pistolas que fueron disparadas en la sesión de espiritualismo, en la oscuridad contra una diminuta señal que siempre era golpeada con una maravillosa precisión. En la sala de billar de Milwaukee, en total oscuridad, se oyeron las bolas rodar y chocar una contra otras y las señales movidas, el juego parecía que se hacía con regularidad, marcando y contando.

En una tentativa de solucionar los problemas no fue suficiente el postular la exteriorización de una fuerza biológica desconocida, además el Dr. Loomis, el prof. de Química y Toxicología del Colegio Médico de Georgetown, en América sometió a estudio a la inteligencia o inteligencias que gobernaban la fuerza y que parecían ver en la oscuridad. La operación no se podía atribuir a los hermanos inmovilizados, esto a menudo superaba las leyes conocidas de la física. Aquí está como el Sr. Robert Cooper, gastó varios meses en el estudio de los fenómenos del los Davenport en Inglaterra, descrito en el libro (1), el fenómeno de la chaqueta voladora:

(1) "Supramundane Facts in the Life of Rev. Jesse Babcock Ferguson, A.M., LL.D.", Londres, 1867.

“La chaqueta del Sr. Fay montones de veces había sido cogida de detrás del él, en mi presencia y el Sr. Fay en aquel tiempo podía estar sentado como una estatua, con sus manos bien atadas por detrás y los nudos sellados. He visto abrigos de diferentes tipos, de chaquetas largas y cortas, con el abrigo bien puesto en ese momento, estando bien atado y con el sello sin romper. Yo sabía que el abrigo había sido colocado sobre el Sr. Fay, tan ajustado que sólo podía ser quitado con la dificultad. Se que una chaqueta que primero estaba colocada sobre el Sr. Fay transbordó en un momento sobre Ira Davenport, cuyas manos como las del Sr. Fay fueron atadas por la espalda y la parte más curiosa de lo sucedido es que este fue colocado al revés. También cogió el chaleco apareciendo en Ira Davenport puesto debajo del abrigo, estando abotonado hasta arriba, con su reloj, justo como él lo usaba.

Todo parece demasiado divertido para ser científico, pero la demostración no es la única en la historia del espiritualismo. Mencionar solo un caso, registrado por Lombroso con Eusapia Paladino. Un abrigo fue colocado sobre una silla, más allá del alcance de la médium, cuyas manos y pies fueron controlados durante todo el tiempo. Varios objetos de un bolsillo del interior del abrigo habían sido cogidos y puestos sobre una cartulina

fosforescente sobre la mesa. De repente la médium comenzó a quejarse de que algo había en su cuello y le estaba presionando. Al encender la luz para ver que era lo que lo producía, se encontró que era su abrigo. Sus manos estaban siendo metidas una en cada manga.

El lado intelectual de estas bufonerías mostró que estaban dirigidos por la consciencia de personalidades definidas. John King, alias el Sr. Henry Morgan, el bucanero, era el jefe de las operaciones invisibles. Él hizo su estreno en 1850, en casa del padre de los Davenport, un funcionario de policía de Buffalo. Ira Davenport había sido obligado a disparar una pistola en la oscuridad. En ese instante de coger la pistola con su mano, una figura humana fue vista sosteniéndolo y riéndose de la situación. Era John King, un espíritu particularmente dotado. Él produjo la levitación simultánea de Ira y William, los dos hermanos y su hermana Elizabeth. El Rev. J. B. Ferguson, el notable predicador americano, quien arriesgó su reputación eclesiástica por los Hermanos Davenport, al acompañarlos y dando su testimonio delante del público británico, escribe (1) lo siguiente:

(1).- T. L. Nichols, M.D.: "Supramundane Facts in the Life of Rev. Jesse Babcock Ferguson, A.M., LL.D.", Londres, 1865, p. 108.

“ Tengo el testimonio verdadero como cualquier otro hecho que puedo aceptar sin el conocimiento personal, yo creo que estos jóvenes han sido elevados en el aire hasta el techo, dentro de una habitación cerrada y han sido transportados a distancias de millas por la misma fuerza e inteligencia o por la fuerza inteligente, quien ha trabajado con ellos durante 11 años presenciando tantas maravillas.”

John King se quedó con los Hermanos Davenport como un gerente invisible durante toda su carrera y en situaciones difíciles a menudo daba sano asesoramiento con voz “directa”. Esto no era ninguna ilusión. Dice el Rev. Ferguson:

“ En su presencia, he tenido una conversación clara y audible con una voz que no era la suya, ni la de ninguna persona viva. De esta forma he conversado como un hombre que hablaba con su amigo, mientras que el poder de la voz hizo su presencia y su realidad es comprobada por otras manifestaciones físicas. En vagones de ferrocarril acompañado de los hermano Davenport y del Sr. Fly he pasado por túneles oscuros, he sido tocado por partes de mi cuerpo, por manos aparentemente humanas, a veces de improviso sin mi petición, cuando nadie podría haberme tocado sin mi conocimiento.”

Además del testimonio de Robert Cooper tenemos el registro de James J. Mapes, prof. de Química Agrícola de Nueva York. Él conversó con John King durante media hora. Su mano fue agarrada en un apretón poderoso. Cuando ésta fue tomada otra vez, la mano invisible aumentó de tamaño y fue cubierta de pelo.

Hamilton, el sucesor de Robert Houdini, declaró en una carta a *Gazette des Etrangers* (el 27 de septiembre de 1865) que los fenómenos sobrepasaron sus expectativas y eran inexplicables. Otro famoso mago, el prof. Jacobs, indicó en una carta al redactor de *Licht, Mehr Licht* (el 20 de abril de 1881) que los fenómenos " eran absolutamente verdaderos y pertenecían al orden de cosas del todo espirituales."

Como médiums, los Hermanos Davenport eran en ciertos aspectos únicos. En el Palacio de Invierno, en Rusia, ellos tuvieron una sesión de espiritualismo ante mil personas, en presencia del Zar. La verdad, es que no menos de dos mil los conocían en Inglaterra. Ellos nunca adornaron con músicas. Los fenómenos eran instantáneos. Es casi imposible imaginarse que es su carrera de casi treinta años (William Davenport murió en Sydney en 1877) su secreto, si es que tuvieron alguno no hubiera sido descubierto. Ni hubiera sido intentado por Houdini. En una carta a Conan Doyle (1) él escribe:

"Yo era amigo íntimo de Ira Erastus Davenport. Puedo hacer una aserción positiva de que los Hermanos Davenport nunca fueron puestos al descubierto...conozco más que nadie sobre los Hermanos Davenport sobre su vida."

(1) A. Conan Doyle: "The Edge of the Unknown", Londres, 1930.

Es una gran lástima que él no hiciera público todo lo que sabía.

El capítulo 23: Huellas Dactilares de los Espíritus de los Muertos

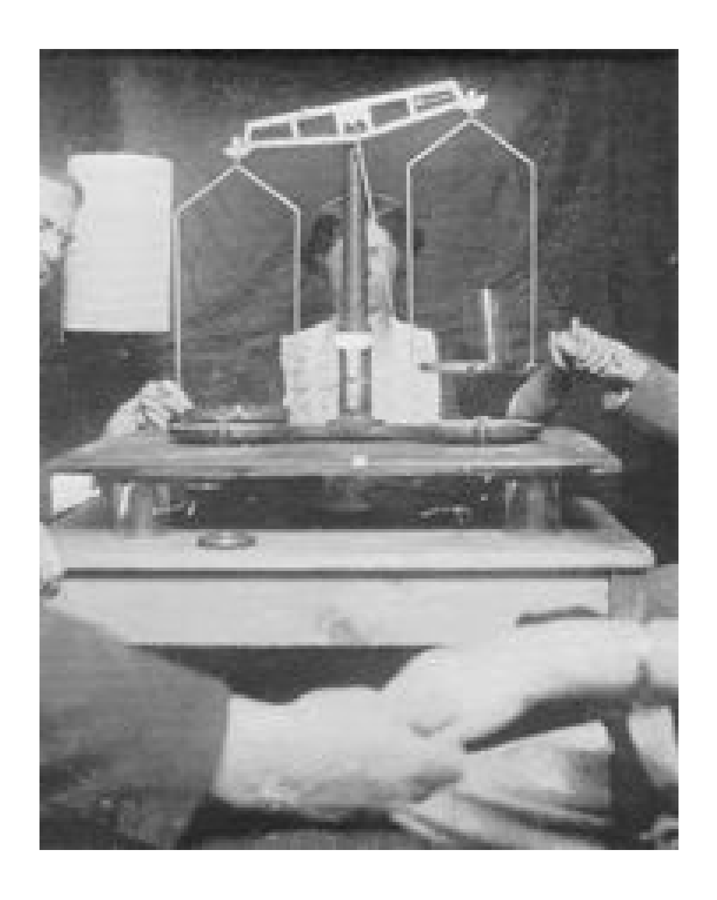
---

Historia de la Sra. Margery Crandon

¡El gran misterio de las huellas digitales! Las palabras que encabezan una emocionante historia. Pero no es de ficción. Ésta es una verdadera historia, la más asombrosa del siglo. Es la historia de una mujer que reclama la huella digital de los espíritus de los muertos.

La declaración correcta puede remover a Bertillon en su tumba. Que Scotland Yard abriera un departamento de huellas digitales en el cielo no es una mala idea. Pero cuando esto viene de una aserción definida, de que la supervivencia de los muertos se puede demostrar por la identificación de las huellas digitales, es perdonado que el lector tenga un principio violento. Él no puede creen en absoluto en la supervivencia. Parece una cosa bastante cierta y es que el cuerpo físico muere ¿Es que el ego que sobrevive conocía algo sobre los pliegues, poros de sudor y cantos papilares de las yemas de sus dedos?¿cómo podría reproducirlos?

¡Esta es la pregunta ¡ ¿Cómo?



Cilindro de succión metapsíquico, invisible e impalpable, fotografiado por lente de cuarzo fundido con Margery Crandon.

Esto parece un hecho establecido por la Sra. Margery Candon, en Boston, al menos en un caso, un muerto reclamó la demostración de la supervivencia impresionando su "ectoplasma" de la huella digital en cera dental. Su nombre era Charles Stanton Hill, un juez del Tribunal de los Estados Unidos, en Boston, miembro del Circulo Margery. Él murió el 2 de septiembre de 1930. Anterior a su muerte, se hizo un registro de huellas digitales de todos los asistentes. Durante la sesión ellos obtuvieron impresiones supernormales en la cera de un espíritu: "Walter", una entidad que pretendía ser el hermano difunto de Margery. Y esto ocurrió también con una manifestación de un miembro del círculo que había muerto, su supervivencia podía ser demostrada.

El juez Hill fue el primero en aparecer. Seis semanas después de su muerte pretendió comunicarse. Mientras las manos de la médium fueron sujetadas con estricto control el pulgar del fantasma realizó tres impresiones. El Sr. J.W. Fyfe, un experto en huellas digitales de Boston, examinó con cuidado las copias. Él las encontró perfectamente idénticas a las copias hechas por el Juez Hill durante su vida.

Los hechos no han sido cambiados. La evidencia apareció perfectamente. Pero los acontecimientos en la habitación durante la sesión de espiritualismo fueron tan

extraños y discrepan tanto con las creencias científicas aceptadas que ninguna cantidad de pruebas podría despertar al mundo ante las conclusiones importantes.

Desde 1926 Walter ha estado entregando cientos de copias de sus dedos fantasmales. Entre los que atestiguaron la recepción supernormal de estas impresiones estaba el Dr. Robin J. Tillyard, principal Entomólogo de la Mancomunidad Británica de Australia. Él las obtuvo con Margery, bajo condiciones que no podían ser mejoradas. Por otra parte, los dedos humanos solamente podían impresionar en negativo. Pero Walter, el fantasma, podía producir el repliegue de la cuarta hipotética dimensión, positiva, reflejando el negativo e impresionando en positivo. Él también podía ampliarlos para que apareciera un pulgar gigante. Su ingenio en la idealización de estos experimentos era simplemente inagotable.El 16 de febrero de 1932, en presencia del Sr. William H. Button, el Presidente de la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica, hizo una impresión del pulgar dentro de una caja pesada cerrada y que no podía ser abierta sin que fuera evidente que se abría. Ante dos científicos y un experto en dactiloscopía él demostró su hazaña una y otra vez.

Pero las copias solamente eran propias del testimonio de Walter. Se encontraron sus huellas en una navaja de afeitar, la cual usó cuando estaba en vida, apareció la huella parcialmente. Pero esto no era suficiente para su identificación.

Algún tiempo después del incidente de Hill, fue descubierto que una huella digital no puede ser la evidencia infalible de la identidad de un fantasma. En julio de 1913, Walter produjo las huellas del pulgar del Sr. Oliver Lodge, quien por entonces, estaba en Inglaterra a 3.000 millas de distancia. Las copias fueron enviadas a Inglaterra. El Sr. Bell, de Scotland Yard, hizo un examen cuidadoso y declaró que eran idénticas a las copias del Sr. Oliver.

Diecinueve de tales copias fueron entregadas en Boston por Walter sin que el Sr. Oliver Lodge tuviera la menor idea de que sus huellas digitales fueron “ tomadas prestadas” por este ingenioso fantasma. Ningún molde puede ser hecho de una huella digital de dos dimensiones. Un experto tendría poca dificultad en reconocer una huella digital si está hecha con un molde. Si entonces, las huellas digitales de un hombre vivo pueden ser “robadas” por gente que ha sobrevivido, no puede ser demostrado que las huellas

digitales sean únicas. Así que parecía que no había ningún límite para la versatilidad de Walter.

El 9 de marzo de 1932, él hizo una impresión de " un niño aún no nacido, que esperaba cierta familia". Esto fue la impresión del pie del bebé. Walter dio los nombre de "Mary Jane" y "Mary and Jane". El bebé nació, pero lamentablemente por motivos de la familia fue imposible obtener la verificación.

Poco después una bomba explotó, los temblores fueron registrados en todas partes del mundo psíquico.

Sr. E. E. Dudley, como principal de las sesiones de Espiritualismo de Crandon, durante años, anunció que las huellas del pulgar de Walter producidas en cera dental eran idénticas a las del Sr. X. de Boston, el dentista de Margery. Para confirmar esta alarmante situación, él apeló a los expertos en huellas digitales de la Policial del Estado de Massachusetts, como a la Oficina de Identificación Criminal de la Ciudad de Nueva York. Los expertos convinieron que los pulgares derechos eran el mismo en los dos casos de Walter y del dentista, pero que él izquierdo era diferente.

La diferencia en los dibujos que el Sr. Dudley encontró en las huella digitales concluyó que los dos hombres no son el mismo, por lo tanto él no era Walter. No hizo ninguna pregunta sobre su formación supernormal ya que no tendría que haberlo hecho, porque llevaba atestiguando el hecho durante años. Pero la investigación ordenada por el Sr. W. H. Button fue llevada durante un largo periodo de tiempo. El Dr. Walter Franklin Price, el Director de la Sociedad de Investigación Psíquica de Boston, se precipitó a decir que ello había sido producido mediante fraude.

El compromiso pareció ser demasiado precipitado cuando, a finales de 1933, el anhelado informe de la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica con 300 fotografías salió a la luz. Es un monumento de estudio paciente y cuidadoso. Fue presentado por el Sr. Brackett K. Thorogood antiguo instructor en el departamento de Ingienería Mecánica de Harvard, Director de Franklin Union y Consultor de la Sociedad

Americana para la Investigación Psíquica. El desechó el trabajo de muchos años, comenzó de nuevo y dice que estableció sin ninguna sombra de duda que :

1.- No hay ninguna evidencia de fraude, engaño o empleo de cualquier mecanismo normal que tenga que ver con la producción de los fenómenos de huellas digitales de Walter durante las sesiones de Espiritualismo.

2.- Los fenómenos de Walter, definitivamente son demostrados por la evidencia y son de carácter supernormal.

3.- Walter no enseña la totalidad de sus manos, solamente algunas partes y se demuestra que son diferentes de cualquier persona o personas.

Las fotografías que acompañan el informe son las más impresionantes. Muestran al médium con ambas manos sujetadas, mientras otra mano emitida por su cuerpo está alrededor de su cintura. Ésta era una mano humana viva ya que dio un apretón de manos vigoroso al Dr. Richardson. En vez de dedos, como antes, este hizo impresiones en grandes losas de cera dental, de la palma entera y dedos, para que fuera posible estudiar todas las copias que antes fueron obtenidas. La autenticidad los dedos izquierdos no podía ser reproducidos debido a una cicatriz que cortaba desde el pulgar con un ángulo de 30 grados con la línea de la articulación. Esta cicatriz dijo Walter que fue hecha cuando de muchacho tallaba. De las micro-fotografías de las huellas del pulgar derecho, en la exposición existe diferencias de estructura entre las deltas del dedo derecho de Walter y las deltas del dedo derecho del Doctor X.

Excepto por la acusación de gente de renombre y de la reputación de uno de los fraudes más grandes y descarados del siglo, lo que es cierto es que lejos del hecho del médiumismo físico de Marery, ha soportado las pruebas más ingeniosas que la mente científico a podido idear.

A propósito, tal acusación está implicada en la respuesta del S. P. R. de Boston (el Boletín XXII), pero la réplica, de agosto , del American S.P.R. dice lo contrario por la aplastante evidencia, poca esperanza se mantiene para su aceptación, porque incluso de

manera general ni los propios investigadores psíquicos están de acuerdo, sino en una apasionada reyerta.

Aún el Gran Misterio de las Huellas digitales es sólo una faceta de la asombrosa personalidad de Margery Crandon. Primero, ella no es una médium profesional. Ella es la esposa del Dr. L. R. G. Crandon, quien era prof. de Cirugía en la Universidad de Medicina en Harvard , durante 16 años y es autor de un manual estándar sobre tratamientos post-operatorio quirurgico. El médiumnismo físico le vino con experimentos emprendidos en su casa, casi en oscuridad, medio en broma. Los fenómenos que sucedieron estaban más allá del poder y control de los asistentes. Ellos trajeron la prueba de la supervivencia humana trayendo misioneros entusiastas para demostrarlo al abusivo y obstinado mundo de la ciencia. Como una epopeya de heroísmo humano poco se puede rivalizar con una historia que ha durado 12 años. Los científicos por lo general prefieren reñir entre ellos antes que alcanzar un veredicto. Pero muchos de ellos descubrieron los horizontes de un nuevo mundo con inmensas vistas de conocimiento. Ninguno de ellos alguna vez ha presentado la prueba final contra la integridad de los Crandons.

Hoy, como consecuencia de las pruebas instrumentales, estupendos hechos golpean las puertas de la ciencia. Ha sido demostrado así como la ciencia es capaz de confirmar que hay algo en ese mundo del Espiritualismo que produce "voz directa" y no es ningún mito, ninguna ilusión de una imaginación febril. B. K. Thorogood construyó una caja cúbica consistente de 7 materiales distintos, forrados por cobre e hierro blando, que pesaba más de 100 libras, completamente insonorizada, cerrada y con candado, conteniendo un micrófono grande, muy sensible, conectado por dos cable que van de la caja a un altavoz que está en una habitación distante. Preguntaron en la habitación si Walter podría hablar por el micrófono de dentro de la caja. Él estuvo de acuerdo. Mientras los asistentes en la habitación donde se hacía la sesión de espiritualismo no oyeron ninguna voz, Walter emitió sus respuestas por el micrófono de la otra habitación, demostrando que tenía su origen dentro de la caja.

Esta era una prueba final concluyente de la independencia de la voz de Walter de la de Margery.

La voz es entera, resonante y masculina; ésta se acerca en la gama, calidad y volumen a la voz humana ordinaria. Éste habla inteligentemente, muestra un gran sentido del humor, las respuestas a las preguntas llevaban el argumento y la conversación iba por el camino que cualquier mortal inteligente habría hecho. La personalidad de Walter es tan humana como la de los asistentes. Él decía que se manifestaba por las fuerzas del

organismo de su hermana, Margery. Él no muestra ningún pretexto de santidad y, en ocasiones, jura y maldice en la indignación justificada. Él cogió a Houdini, en el momento de la investigación realizada por Scientific American, en 1923, "resaltando por encima" de Margery, adrede para la Prensa sensacionalista. Usó el lenguaje más temeroso e in publicable que alguna vez se ha emitido desde el Gran Más Allá. Esto hizo que Houdini se achantara y casi en llanto protestara (1).

(1).- Malcolm Bird: "Margery, the Médium", Londres, 1925.

Walter nunca fingió saber lo que él podía hacer, pero está siempre listo para intentar y aprender.

"No doy ninguna condena sobre el convencimiento del público o de cualquier persona, " él dijo más de una vez. "Mi público vino aquí porque tienen el gusto de estar con gente y se quedan porque quieren ver trabajar estas cosas malditas."

Hace unos meses su voz fue difundida en un estudio en Boston, registrada en un gramófono que fue colocado en la habitación de la sesión. Esto comenzó así:

"Está la voz de la oratoria, Walter"

Allí siguió una mezcla de silbidos, amables sin sentidos y desgastadas homilías en verso y prosa. El poema de Longfellow parodiado de esta manera:

"Las vidas de los grandes hombres todas nos son recordadas

Que nosotros podemos tener

Así recordaré esta charla profunda

Y silbaré alguna cosa más."

("Lives of great men all remind us

That we all can be a bore,

So I'll can this deathly chatter

And I'll whistle something more.")

Entonces continuó en serio:

"Mis amigos, he venido por la petición de nuestro grupo, para dejarme oír, el sonido de la voz de un muerto. Hace años, esta situación, la de hablar, habría sido tratada como trabajos del diablo. El Médium habría sido quemado. Usted protesta. Recuerde el primer capítulo de Jeremías, en el verso 19: Te harán la guerra, pero no podrán contigo, pues contigo estoy yo."

"Muchos de nuestros asistentes han criticado el hecho de que desde el otro lado no le traemos cosas importantes a sus vidas. En realidad, usted conoce todas las cosas que usted debería saber – cosa para vivir mejor y más completo. Las cosas más simples de la vida son las mejores – el amor, el honor y las cosas que van unidas a la humanidad."

Las pruebas del poder supernormal de Walter son tan variadas que es difícil escoger de un gran número de manifestaciones. Él dijo que tenía instrumentos metafísicos para alcanzar sus intenciones. En uno de estos experimentos de escala, ante Scientific American, un curioso cilindro semitransparente fue fotografiado con una lente de cuarzo, que era sensible a la luz en el espectro del ultravioleta, cuando nada es visible a la vista normal. Esto fue registrado en siete de doce exposiciones de placas fotográficas. La cazuela estaba arriba. La deducción era que el cilindro era una especie de bomba de succión para mantener la cazuela por encima. Entonces la reclamación de Walter reivindicó su consideración científica.

El 17 de marzo de 1928, con luz roja y con los ojos cerrados Margery comenzó a escribir en chino. Ella no conoce el chino, ni tampoco los asistentes. El objetivo, como explicó Walter, era manifestar que hay otras inteligencias diferentes a la del médium y de los asistentes. Walter anunció un experimento en "Correspondencia Cruzada" con el Dr.

Henry Hardwicke, un médium en las Cataratas del Niagara, a una distancia de 450 millas de Boston. Se avisó a Malcolm Bird de la Oficina de Investigación en la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica para que eligiera una oración que debería dar en chino a Hardwicke. Malcom Brid escogió “Una piedra rodante no coge musgo” (A rolling stone gathers no moss) Apenas había terminado la sesión cuando un telegrama llegó desde las Catarratas del Niagara. Unos días más tarde esto fue publicado con la copia comprobada de la escritura del Dr. Hardwicke. Ésta mostraba una cruz maltesa dentro de un círculo, un rectángulo que incluía el conocido Kung-fu-tze, los símbolos de Bird y Hill y un dicho chinesco, el significado general era “Un viajante agitador no acumula ningún oro” (A travelling agitator gathers no gold). Otro análisis reveló en la columna izquierda las palabras en chino: “no estoy muerto, Confucio”. El duplicado de esto se encontró en la columna derecha de la escritura de Margery.

Estos experimentos de correspondencia cruzada fueron repetidos por otros médiums que no sabían ni una palabra en chino.

¿Puede aparecer otra conclusión diferente, a la que se dice, las inteligencias fuera de la carne siguen pensado? Para decir que no hay otra solución se debe construir el mayor rompecabezas que alguna vez ha tenido el hombre que completar.



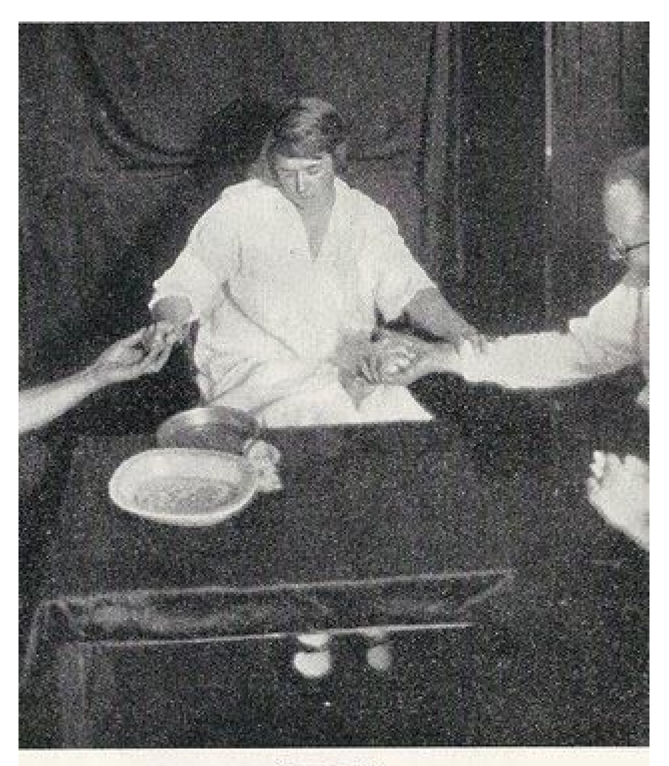
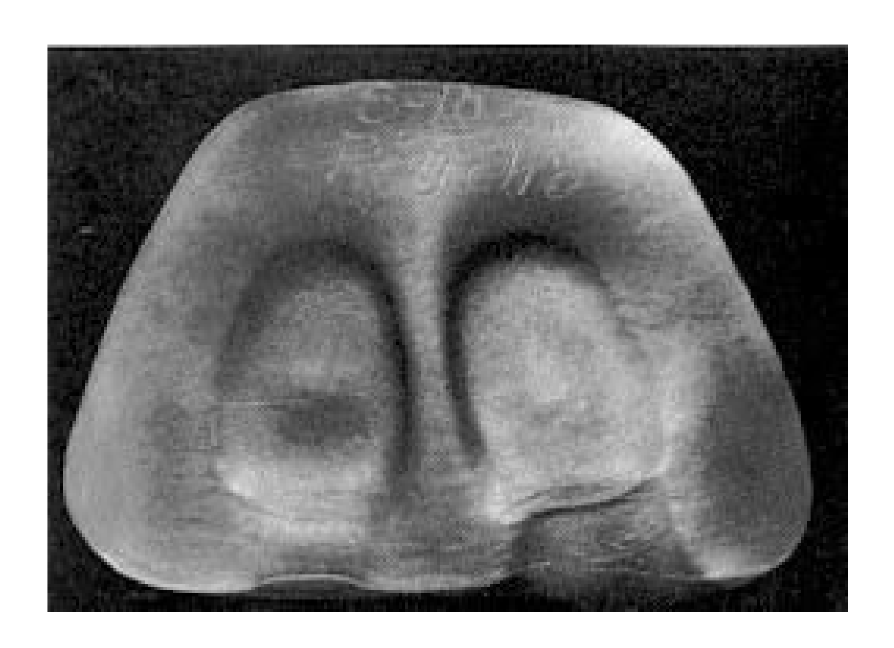


FIGURE 79A.
Dr. Richardson holding the "Walter" hand.



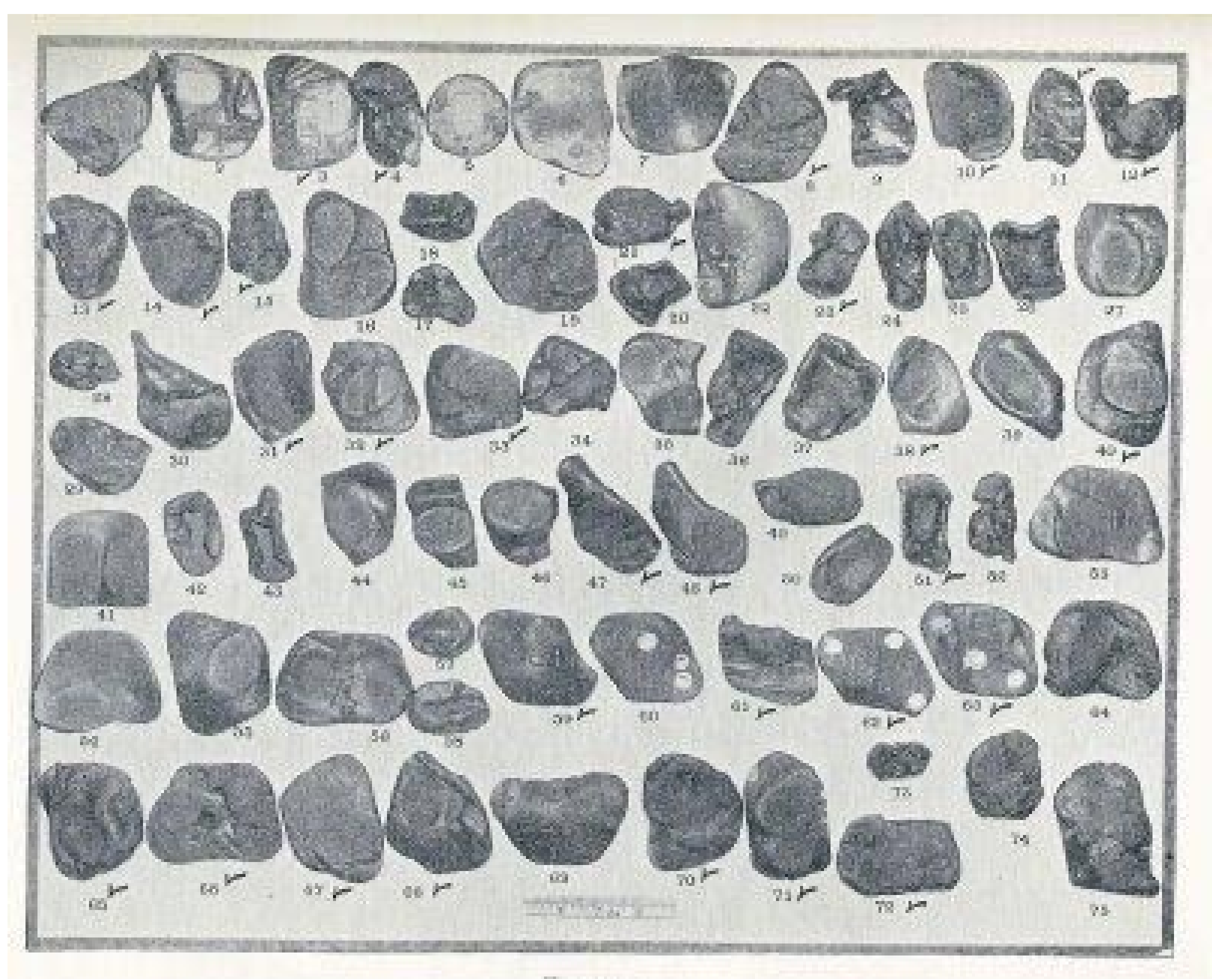


Figure 44.
Backs of waxes illustrated in Figure 43, showing in some cases marks of identification.

El capítulo 24: Probado por Fotografía Infrarroja

Historia de Rudi Schneider



Rudi Schneider

Con cierta gente peculiar ciertos fenómenos se producen en la oscuridad. Si queremos probarlos, tenemos que asegurarnos que (1) no hay ningún cómplice en la habitación, (2) ningún instrumento físico o químico es introducido, (3) el médium es impedido para que produzca resultados de manera normal.

Para una habitación llena de gente que están unidos en la desconfianza del médium, debería ser tarea fácil tomar las precauciones contra los dos primeros puntos. En cuanto al tercero, el método de inmovilizar el médium puede variar enormemente. En línea general el control puede ser instrumental o táctil. El primero es eficaz pero a menudo demasiado complicado. El segundo está siempre sujeto a la suspicacia "después de tres meses' de práctica y meditación uno puede llegar a la certeza de la participación de la mano humana", era la sarcástica observación del profesor Charles Richet, el famoso fisiólogo de Sorbonne a los que criticaron sus experimentos con Eusapia Paladino. Como un recurso antiguo la gente prefería cree que el control se relajó antes que admitir algo que desafía a la ciencia.

Un callejón sin aparente salida, pero una fue encontrada al introducir en la habitación de la sesión de espiritualismo la fotografía de luz infrarroja. Esto marcó el principio de

una nueva época en la investigación psíquica. Los acontecimientos condujeron a revelar una historia de gran interés.

Para esto hay que ir a Braunau, una pequeña ciudad de Austria, donde de seis hijos del compositor llamado Schneider, se descubrió que dos de ellos eran decididamente extraños, no anormales, sino extraños. Willi, quien nación e 1903, "se marchaba " de vez en cuando. Él caía en trance. Su personalidad cambió y decía ser alguien más; alguien bastante insólito, una muchacha llamada Lola Montez, antigua amante de Ludwig I, el obligado rey de Baviera. Una noche, bajo bastantes circunstancias dramáticas, ella transfirió su atención al hermano más joven de Willi, quien entonces tenía 11 años. Ella se quejó de que no había bastante "poder" para mover objetos y mostrar las formas extrañas para que surgieran los miembros y caras. Ella quiso a Rudi. Los padres se opusieron. Rudi era demasiado joven y estaba dormido. "Olga" contestó que no. Pero unos minutos más tarde la puerta se abrió y Rudi, en profundo trance, entró y se unió al círculo.

Después de este incidente él mostró un rápido desarrollo de los mismos poderes que poseía "Willi". Pronto eclipsó al hermano. Esto en si mismo no quiere decir que consiguiera poca cosa Willi, cuya educación médiumnistica fue llevada por el Barón Von Schrenck-Notzing, un doctor alemán de considerable renombre, demostrando que era un chaval notable. En Munich, entre el 3 de diciembre de 1921 y el 1 de julio de 1922, bajo condiciones estrictas de control, cientos de científicos atestiguaron una serie de fenómenos para los que no había ninguna explicación normal. En la habitación fue registrada cada vez más, Willi fue examinado por especialistas, su traje en la sesión de espiritualismo fue sujetado encima con correas luminosas, él fue sujetado de pies y manos, se colocó una pantalla de gasa delante de los objetos que él decía poder mover. Y realmente los movió. Ellos actuaban como si cobraran vida. A veces una forma nebulosa en forma de mano parecía manejarlos. Por primera vez en la historia del médiumnismo fue investigado por cientos de científicos que pusieron su firma a una declaración que realizaron, convenciéndose de la realidad de "la telequinesis" (el movimiento de los objetos sin el contacto) y fenómenos de formación de "ectoplasmas".

El mundo inglés primero giró su atención a estos resultados después de que el Sr. Harry Price, entonces Director del Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica, en Londres y el Dr. Eric J. Dingwall, en la Oficina de la Sociedad para la Investigación Psíquica asistieran a algunas sesiones en Munich, en 1922. Ambos dieron una declaración de que atestiguaron fenómenos genuinos. En consecuencia durante dos años, invitaron a Willi posteriormente a Londres a sentarse en los locales de la Sociedad para la Investigación Psíquica. Después de una tentativa desesperada de alejarse de los hechos observados, el

Dr. Dingwall de mala gana admitió que “ la única hipótesis razonable que resuelve los hechos es que alguna agencia supernormal produjera los resultados.”

Poco después, Willi Schneide bajó el telón. Sus poderes desaparecieron incompresiblemente igual que vinieron. El peso cayó sobre Rudi. Era cinco años más joven que Willi. Con toda la resistencia de su juventud, él estuvo de pie, durante casi diez años, ante los ataques concentrados de científicos amargamente escépticos – y ganando. Las teorías de explicación, cargas con el fraude, tantas tentativas de salvar a la ciencia de un bancarrota, todo es ahora simplemente de interés histórico. Ya que a través de la fotografía de infrarrojos, Rudi Schneider pudo demostrar en octubre de 1930, como lo hizo, que los fenómenos de controversia era genuinos, obviamente él no podía haber actuado diferente en el pasado.

Pero antes de que este crucial periodo llegara, en 1929 en el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica de Londres, bajo un despiadado triple control no inventado antes, Rudi Schneider impresionó por la realidad de poderes supernormales a eminentes hombres como Lord Rayleigh, Prof. A. O. Rankine, Dr. F. C. S. Schiller, Dr. William Brown, Prof. Nils von Hofsten, Prof. A. F. C. Pollard, Mr. C. E. M. Joad, Mr. A. Egerton, Prof. A. M. Low, Dr. David Efron, Dr. Eugen Ostyy Dr. Jeans.

“Estoy convencido que lo que ví en la sesión no era ningún engaño. Ningún grupo de mis muchachos magos podrían haber producido estos efectos en tales condiciones.” Escribió Will Goldston en *Sunday Graphic*. Habiendo sido el fundador de Magician's Club escribiendo los Secretos de los Famosos Ilusionistas:

“Persuadí (a Rudi Schneider) para que me dejara mostrarle unos juegos de trucos de manos. Él no sabía nada del engaño de dirección ya que él siguió mis movimientos con los ojos de un niño.”

No había ninguna forma que se escapara para producir los fenómenos, desde luego ellos no podían demostrar que “Olga” era una realidad. Esto seguía siendo un misterio.

“Después de muchas sesiones y ‘conversaciones confidenciales con ella’, escribe Harry Price, “ estoy completamente ansioso de conocer si ella es realmente un invento de la mente subconsciente de Rudi o en realidad es una entidad desencarnada.”

El mismo Rudi surgió con tal éxito de las ordalías que la ciencia que el Sr. Harry Price lo presentó con un certificado y no tenía ninguna vacilación en la declaración (1):

(1) Harry Price: " Rudi Schneider, un Examen Científico de su Médiumnismo Físico" ("Rudi Schneider, a Scientific Examination of his Médiumship",) , Londres, 1930.

“Si Rudi fuera descubierto haciendo trampas cien veces en el futuro, esto no invalidaría o tendría un ligero efecto en nuestro juicio considerado sobre la producción de fenómenos genuinos anormales por el muchacho, mientras que ha estado en el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica.”

En vista de posteriores acontecimientos de especial importancia debe ser unida a esta inequívoca declaración.

En octubre y noviembre de 1930, Rudi excedió sus logros en Londres, en el Instituto Internacional de Metafísica, en París. Por primera vez en la historia de la fotografía en el médiumnismo físico una luz infrarroja fue empleada para descubrir la presencia de una hipotética fuerza invisible, en la oscuridad. Según el informe del Dr. Osty, en la decimocuarta sesión, se hizo la fotografía infrarroja, a una distancia del médium, estaba la existencia de la sustancia invisible, localizada en la habitación, era rigurosamente creada por el organismo psíquico del médium. Los instrumentos de registro de sonidos y grabación señalaron movimientos de esta sustancia invisible. Ninguna de las pantallas o redes de varios materiales, ni placas eléctricas cargadas, pudieron interceptarlo. Sin embargo un aumento de la luz roja, un cambio de posición del médium en la habitación, siempre lógicamente disminuía la acción de la sustancia.

Considerablemente, todos estos experimentos con infrarrojos satisfactoriamente fueron repetidos en la primavera de 1932, cuando Rudi se sentó otra vez en el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica. Un número distinguido de científicos se convencieron de la realidad de los fenómenos. El alboroto que lo siguió un año más tarde fue totalmente inesperado. El Sr. Harry Price de repente publicó una fotografía automática de la sesión 25 que reveló un brazo libre detrás de Rudi, cuando se suponía, había sido controlado por el Sr. Price. “Esto será necesario para que los anteriores investigadores revisen sus conclusiones” el Sr. Price concluyó (1). Como él nunca revisó sus anteriores conclusiones, la declaración obviamente fue dirigida contra las conclusiones del Dr. Osty. El resultado fue bastante inesperado. El Consejo del propio Laboratorio se reveló en contra de Sr. Price. Varios miembros dimitieron en protesta, acusándole de incompetente como regulador y de injusticia hacia los investigadores del muchacho porque él no logró aclarar su descubrimiento.

(1). Harry Price: "An Account of Some Further Experiments with Rudi Schneider", 1933.

Rudi Schneider seriamente podría haber repercutido en su reputación

La reputación de Rudi Schneider pudo haber sufrió seriamente por una sesiones no acertadas que dio a un grupo de investigadores asociados a Charles Hope en Londres, antes del la bomba de Sr. Price,

"Los resultados obtenidos van lejos de apoyar las reclamaciones propuestas por el Dr. Osty, en su informe" concluyó Lord Charles Hope.

Miracule dictu, hasta el Sr. Theodore Besterman, Investigador de la Oficial de la Sociedad para la Investigación Psíquica, quien era, hasta ese tiempo, el opositor más amargo de la realidad de fenómenos físicos, se puso a la defensa de Rudi, diciendo que " el informe del Sr. Price me parece que no tiene ningún valor como exposición. Esto no puede tener ningún efecto permanente sobre Rudi Schneide." (1)

(1) Proceedings of the Society for Psychical Research, Vol. XLI.

El reconocimiento se produjo en los últimos años de la perdida de la fuerza de Rudi. Pero suficiente ha sido dejado para asombrar y dejar sin habla a la ciencia ortodoxa. El profesor D. S. Fraser-Harris, que asistió a 37 sesiones con Lord Charles Hope. En una conferencia ante la Sociedad de la Supervivencia, en Caxton Hall, Londres en otoño de 1933, habló de quedarse perplejo por los fenómenos luminosos, una niebla autoluminosa que ondeaba delante de la cortina, por encima de la mesa, de movimiento inexplicablemente inteligente de los objetos, de brisas extrañas de ninguna parte, de alteración de la respiración de Rudi y siguió con la declaración:

"El único fantasma que observé y estoy seguro que no olvidaré, fue una pequeña forma parecida a una barra, el 29 de marzo de 1932. Estiré la palma de la mano. En la oscuridad, vino , o más bien comenzó a formarse cerca de mi palma, una estructura alargada homogénea, no anatómica, parecía un regla, pero de humo condensado. Esto despacio se acercó a mi pulgar. Antes de tocarlo, la palma de mi mano se hizo sumamente fría, como si un cubito de hielo hubiera sido colocado encima. El frío fue por detrás de la mano, entonces esto fue hasta mi codo y se paró. La barra vino y presionó mi pulgar durante 5 o 6 segundos, suficiente tiempo para decir que era fresco, húmedo y elástico. Esto era parecido a la gutapercha. La longitud visible de la barra era aproximadamente de 18 pulgadas."

La conclusión del profesor basada en su propia observación y en los registros de los experimentos con infrarrojos fue que:

"Parece que estamos ante el umbral del descubrimiento de una fuerza completamente desconocida para los físicos de hoy."

Aunque esta declaración, en la que no se puede esperar nada más alarmante para un científico, no recibió ninguna confirmación de la Sociedad para la Investigación Psíquica (donde la tentativa hecha para obtener fotografías y películas en infrarrojos de la fuerza que emitía Rudi no se consiguió ya que en aquella época parecía que ya se habían pasado sus poderes), todavía parece como si 80 años de clamor de los espiritualistas no han sido en vano. Los espiritualistas no eran tontos que se engañaban como fueron acusados. Detrás del médiumnismo físico hay algo muy grande ¡Si la ciencia hubiera sido más tolerante en los pasados años 60, cuando el Sr. William Crookes anunció sus transcendentales conclusiones al mundo, quien sabe que descubrimientos revolucionarios podrían haber sido hechos durante muchos, muchos años!

El capítulo 25: El Espíritu que hizo una "Llamada"

Historia de Sra. Meurig Morris

Las confesiones de famosos escritores revelan un hecho que aún no han estado inspirado suficientemente. Esto es aquella inspiración creativa, en muchos casos, sólo se diferencia del trance médiumnistico en el grado, no en clase.

Cuando Harriet Beecher Stowe, escribió el capítulo de la *Muerte del Tio Tom* (*The Death of Uncle Tom)* pareció "como si ella escribiera mientras que su mente echaba a volar, como el que se eleva por un viento poderoso."

W. M. Thackeray admitió en uno de sus artículos de periódicos (*Cornhill Magazine*, Agosto, 1862):

"He sido sorprendido por las observaciones que he realizado de algunas de mis facultades. Parece como si un poder oculto moviera la pluma. El personaje hace o dice algo y pregunto '¿Cómo llegué a pesar en esto?'

Tales confesiones fácilmente podrían ser multiplicadas. Ello indica un profundo misterio. Los psicólogos buscarán la llave en la mente del subconsciente, los escritores en un mundo mental, los espiritualistas en el mundo de los espíritus. Entre los dos últimos no hay ninguna pared que los divida. Los mensajes psíquicos de la Sra. Hester Dowden de Oscar Wilde había sido aclamados como una sensación literaria basado en sus talentos naturales. En vez de la conexión del mundo mental que se une con cierta "afinidad de almas", como Edgar Wallace puso, ella atribuyó su libro a la influencia directa del espíritu de Oscar Wilde.

En el caso de la escritura automática sería relativamente fácil reproducir las mismas letras. En el caso de la oratoria de trance, casi imposible. El oratorio exige ser el centro de atención. El cambio de orador, es una elocuencia de algo fuera de lo común el cambio de personalidad y de las maneras. Pero mientras libremente conceden a un orador ordinario todo el crédito de su logro retórico, un médium en trance es sospechoso de duplicidad y truco publicitario. Que no puede ser prodigioso. La reclamación de una entidad desencarnada que usa un organismo ajeno para hablar a la gente de la tierra es demasiado estupenda y desconcertante. Pero la ciencia continuamente no puede ignorar estos fenómenos.

¿Por qué se piensa en la Sra. L. A. Meurig Morris como una de las mejores oradoras de hoy, pareciendo estar poseída por una personalidad totalmente diferente?¿por qué su voz cambia un baritono al sonar?¿Por qué ella asume un manierismo masculino y sacerdotal?¿Dónde está la fuente de la erudición y el asentamiento filosófico que ella muestra, que está muy por encima de sus capacidades intelectuales?¿Por qué ella en trance continuamente reclama ser un espíritu mensajero, un misionero desencarnado que enseña los misterios de la vida y la muerte al mundo?

Sugerencias provisionales son fáciles de utilizar. Ella podría estar simulando, podría estar en un estado secundario de su personalidad disociada, podría estar en trance hipnótico y finalmente podría ser que fuera verdad lo que decía.

Usted no puede simular el conocimiento que usted no posee. Ni por personalidades secundarias, ni por hipnóticas puede dar una exposición de conocimiento si tal deliberación no ha sido adquirida de antemano.

La Sra. Meurig Morris es una mujer encantadora pero extremadamente simple, al Oeste del país. Ella tenía una educación limitada. La confianza en sus propias energías intelectuales no daría ninguna oportunidad a la posibilidad del fantasma. Tenía un carácter esterlino que la gente prominente puede atestiguar. Tendría que ser una gran actriz para retratar la angustia y el éxtasis de su conexión, hacer y mantener el cambio de voz, mostrar gran cantidad de trucos y movimientos corporales de un dotado orador eclesiástico. Pero ella no conoce nada de interpretación. Tampoco esto le ayudaría si lo hiciera. Para cualquier doctor que la estudiara en cinco minutos la desenmascararía.

El trance no puede ser simulado. Tanto la hipnosis como el trance médiumnistico han marcado características. Y ellos se diferencian esencialmente. El sujeto hipnotizado haría lo que el hipnotizador sugiere. En el trance, la sugerencia no funciona. Las personalidades que se manifiestan no obedecen sus deseos. En la variedad ellos sobrepasan de lejos los esfuerzos imitativos que aparecen en los sujetos hipnotizados. Si ellos fueran creaciones subjetivas de la mente del médium, no expondrían aquellas particularidades especiales por las que los asistentes a las sesiones establecen su identidad como sus conocidos difuntos. La hipnosis es sincera. Ésta nunca muestra tal astucia diabólica como la personalidad de cientos de individuos y la adquisición de hechos profundamente debajo del subconsciente o totalmente desconocidos al asistente. Además, la personalidad hipnótica tiene un sentido misterioso del tiempo. Las

personalidades médiumnisticas, por otra parte tiene un conocimiento vago e incierto en este punto. Muchos médiums no son en absoluto hipnotizables. Aquellos que lo han sido muestran sus facultades transcendentales igual que cualquier persona ordinaria.

El caso de Sra. Meurig Morris, conocida por el público solo oye a una personalidad: "Poder". Quién es, nadie lo sabe. Él nunca reveló su identidad. Muestra la importancia de la enseñanza, no quién la cuenta. Su deseo fue permanecer impersonal. Hay rumores que él reclamó ser Caiaphas, el sumo sacerdote del Templo de Jerusalén, en la época de Jesús. Ellos enérgicamente lo negaron. Había rumores de que no podía aparecer, pero en presencia del Sr. Lorenzo Cowen, el conocido autor dramaturgo, aparecía y tenía la facultad de evangelización a través de la Sra. Morris. Nada podía ser más absurdo. El caso de Lorenzo Cowen es un ejemplo de conversión religiosa. Si había algo totalmente ausente de su agitada y tempestuosa vida era la fe y la religión. Él se burlaba y era agnóstico, además se mofaba hasta que por casualidad se cruzó en el camino de la Sra. Meurig Morris. El "Poder" lo convirtió. De la fabulosa agitación espiritual que siguió, él se convirtió en un misionero. Organizó regularmente servicios en domingo (primero en Fortune Theatre, después en Aeolian Hall, Bond Street, Londres) para el "Poder" y organizó viajes en todo el país. Gastó una fortuna en propaganda religiosa sin la esperanza de recompensa de cualquier forma o tentativa de agradecimiento personal. El "Poder" venía si él estaba allí. Y tan aplastante era su personalidad que la gente aprendía a acercarse con un espíritu de reverencia. El Sr. Oliver Lodge lo había encontrado y la conversación sobre el futuro inmediato de la humanidad produjo en el gran científico lágrimas en sus ojos.

El conocimiento previo del "Poder" no podía ser creído, pero la sabiduría con la que exponía sus proyectos era evidente. Un extraño incidente ocurrió en British Movietone Company, cuando se iba a rodar la oratoria del "Poder" como la demostración desde lo profundo hasta lo externo.

Los micrófonos fueron vistos por setenta personas.

Los que estaban en aire, fueron sujetados con cuerdas de media pulgada.

Una cuerda de repente se rompió y un choque fabuloso asustó a todos los presentes. A una distancia de media pulgada de la cara de la Sra. Morris había un micrófono que

hacía un barrido la habitación yendo de un lado a otro. Un capataz arrastró la cuerda para mantenerla fuera de la vista de la cámara. La cámara nunca se paró. Ni tampoco la Sra. Morris. A pesar del obvio peligro de su vida, ella nunca se detuvo y continuó tranquilamente en su discurso durante el trance. Según la opinión experta, el registro de la voz debía ser un fracaso. Aún así se encontró que el accidente tuvo poca influencia. El registro era perfecto. Según el " Poder" la cuerda fue cortada de manera supernormal para demostrar, el comportamiento de la médium, demostrando que ella estaba de verdad en trance ya que ningún humano deliberadamente habría podido controlar su reflejo ante el accidente ocurrido.

Un incidente todavía más asombroso, un verdadero milagro técnico ocurrió en el estudio de Columbia Gramophone Company's durante la grabación de la voz del "Poder". Según C. W. Nixon (de la empresa Columbia Gramophone Company) en el informe detallado, publica un incidente que ocurrió al comienzo de la misma operación, según todo lo sucedido, la primera parte del registro debería haber salido bien. El Sr. Ernest Oaten, presidente de la Federación Internacional de Espiritualismo, estaba en la silla y sin saber que en principio debería haberse hecho con la luz roja como se hace de manera habitual, él dijo a la Sra. Morris cuando se levantó que: " Espere la señal". Estas palabras fueron recogidas por el micrófono y fueron oídas por los ingenieros de la habitación de grabación después de que el aparato comenzara. Se creía que esto debía estar sobre el registro.

Más tarde, cuando se terminó el segundo registro, hubo una confusión al comienzo. Se mantuvo hasta el final y se creyó que era un seguro fracaso técnico ya que la Sra. Morris se giró y ando varios pasos de distancia del micrófono.

Una semana antes de que el registro estuviera listo para la reproducción, Cowen llamó por teléfono a Nixon y le dijo que el "Poder" afirmaba que no obstante pese a los errores técnicos el registro tuvo éxito, las palabras el Sr. Oaten no serían reproducidas y en el cronometraje, el volumen de la voz no estaría estropeado por los sucesos de entonces. Esta declaración era tan extraordinaria y le pareció tan absurda palabra por palabra a Nixon que envió un sobre sellado al Sr. Oaten en Manchester con la petición de que no abriera el registro que estaba listo, para comprobar la predicción. El registro fue puesto en el Fortune Theatre el 25 de abril de 1931. Éste era perfecto. La carta fue abierta. La predicción fue acertada en cada detalle.

Oí al “Poder” en muchas ocasiones. Una vez que estuve sentado cerca de la Sra. Morris en el escenario. Vi como apretaba los músculos de los ojos durante la situación, mientras que los tenía cerrados. Usted no puede mover los globos oculares sin contraer o dilatar la pupila. Me pregunto que significaba ¿Podría el “Poder” ver a través de los párpados cerrados manteniéndose al corriente de lo que sucede en el público como ese toque magnético que todo gran orador utiliza? Un paleontólogo es capaz de reconstruir un animal extinguido con un solo hueso. Me pregunté si un estudio cercano de la Sra. Morris y sus maneras o gestos, sobre todo por los movimientos de sus músculos faciales , los movimientos del cuerpo y el ritmo de sus pulmones un fisonomista o un fisiólogo podría sacar alguna conclusión definida en cuanto al aspecto físico del que decía ser el “Poder”.

Mentalmente, la Sra. Morris parece cosechar una cantidad de visitas del “Poder”. Aunque ella no pueda recordar el tema o la dirección de lo que el “Poder” dice cuando está en trance, recibe la información de manera inconsciente. En una conversación ordinaria, como ella admitió hace poco tiempo, puede encontrarse pronunciando las respuestas que ella deliberadamente no podía pensar y que al parecer provenían de un estrato subconsciente de la mente. El “Poder”, de hecho, prever el día que no será necesario *encantarla* para la oratoria. Él dice que cuando el puente entre lo físico y la mente del más allá esté hecho, como es eventual, todo el conocimiento que pronunciaba de manera inconsciente será accesible a ella. El “Poder” entonces sería capaz de usarla de modo perfectamente normal.

Si esta etapa fuera alcanzada el “Poder” tendrá una dificultad adicional para convencer a la gente de su existencia independiente. Sus esfuerzos de misionero caerán hacia la parte de lo dudable ¿Por qué debería caerse hacia un mundo negligente?

La profunda pregunta está colocada encima de los fundamentos del Espiritualismo. Hay una tendencia viva en el movimiento de los espiritualistas que llenan sus trabajadores de un celo apostólico. Ellos reclaman más que una creencia en las enseñanzas del Nazareno. Reclaman el conocer su verdad. Lo toman como un deber sagrado, el convencer al mundo con su demostrabilidad práctica. Este poderoso impulso nunca ha sido suficientemente puesto bajo la moral crítica de los Espiritualistas. Aún así es el secreto de su crecimiento y expansión. El dinero no es su motivación, sólo trabajan y se sacrifican. Ninguna fortuna han hecho los médiums famosos, solamente una vida desnuda. Y si los mejores altavoces, quienes han hecho estudios especiales sobre el asunto durante años, hubieran cobrado un promedio de 1 libra por conferencia, ellos hacen bastante bien. La cosa no es hecha por beneficio personal. Esto es hecho por un

Movimiento en el que ellos fervientemente esperan conquistar el mundo y hacer un lugar para vivir mejor.